

Rama  
راما

محمد رسول خوري  
وأولاده

أبوظبي ت: ٢٧٤٩٤٠ - العين ت: ٢٤٥٦٠٦

التمن درهمان

# الاتحاد

تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩ م

صفحة ٢٨

تقدم  
مؤسسة أيلابكو ضماناً شاملاً على كافة  
مواصفات النافذة - يغطي الكمبريس وقطع الغيار وأجور العمالة مجاناً

جـنـرـال GENERAL

متوفر: سبليت - كاسيت - دكت - فري ستاند

أبوظبي ت: ٧٣٧٦٨٤ - دبي ٤٧٧٠٨٢ - العين ٢٤١٢٩٢

استقبل العمري بحضور خليفة وأشاد بعمق العلاقات الاخوية بين الامارات وعمان

## زايد: حريصون على دعم التلاحم مع الشعب العماني



صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان خلال لقائهما مع معالي الفريق أول علي بن محمد العمري، (أوم)

## رئيس الدولة يؤكد ضرورة عقد قمة عربية شاملة

أكد صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة على أن عقد القمة العربية الشاملة يعد أمراً ضرورياً لاتخاذ موقف عربي موحد تجاه المشكلات والتحديات التي تواجهها كافة الدول العربية، وأنه يجب على القادة العرب التجهيز بعقد القمة وليس التشكيك في جدواها لسبب أو لآخر من بعض الأطراف العربية.

جاء ذلك خلال استقبال صاحب السمو رئيس الدولة لمعالي الفريق أول علي بن محمد العمري وزير شؤون مكتب القصر رئيس مكتب القائد الأعلى للقوات المسلحة بسلطنة عمان الشقيقة والوفد المرافق له بحضور صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة في قصر القامة بعد ظهر أمس.

وقال صاحب السمو رئيس الدولة وألقى الكلمة العربية ومجتمعت

مكتسب فإن ذلك ما يريده العرب وإذا لم تكن على مستوى الأمل والنجاح المطلوب فإن ذلك يكشف عن مواقف الخلل والضعف الراهن في الموقف العربي، وأنه إذا كانت مشاركة العراق في القمة هي السبب في عدم عقدها فلماذا نستطيع أن نثقف العراق ولتتريث وعدم المشاركة فيها إلى حين إعادة بناء البيت العربي بشكل المنسب بينهما.

نعمل على عودة العراق ليأخذ مكانه في الصف العربي.

وأعرب صاحب السمو رئيس الدولة عن أمله في تجربة عقد القمة العربية الشاملة لبناء البيت العربي على أسس واضحة والبحث عن الخلل الذي يوقع التضامن بين الانشقاق، وشدد سموه على ضرورة مواصلة الجهود لاستعادة التضامن والموقف العربي الواحد حتى لا تستمر الخلافات وتترك القلعة العربية بدون صيانة وهذا أمر واجب على القيادات العربية حتى تطمئن الشعوب

مساعدة سلطة عمان في كل عمل يعود بالفائدة على شعبها وعلى العلاقات المتميزة بين البلدين في إطار الأسرة الواحدة. لقد تقاربت القلوب على نفس الأهداف والأمل.

وقد أشاد رئيس الوفد العماني الفريق أول علي بن محمد العمري بعمق العلاقات الاخوية المشتركة بين الدولتين الشقيقتين، مؤكدا حرص بلاده على تعزيز وتطوير هذه العلاقات في مختلف المجالات.

وقد تناولت المناقشة استعراض العلاقات الاخوية بين البلدين ونتائج الاجتماعات اللجنة المشتركة واللجان المنبثقة عنها ومعالجة ما توصلت اليه اللجنة من قرارات ايجابية لصالح البلدين والشعبين الشقيقتين إضافة إلى بحث التطورات الراهنة في المنطقة والقضايا ذات الاهتمام المشترك، (أوم)

طالع ص ٩

قيمته ٣٥٦ مليون دولار  
بكتل وهيتاشي تفوزان  
بعقد توسعة محطة الطويلة

أعلن مصدر مسؤول بهيئة مياه وكهرباء أبوظبي عن فوز كل من شركة «بكتل» وشركة «هيتاشي» زوسن بما يعقد مشروع توسعة محطة الطويلة بتكلفة ٣٥٦ مليون دولار أمريكي لإنتاج الطاقة وتلبية مياه البحر في إمارة أبوظبي وستقوم شركة «بكتل» وبناء محطة طاقة مكونة من ثلاث توربينات (أنتن غازيتان وتوربين بخارية) بتكلفة ١٨٨ مليون دولار وبطاقة انتاجية تقدر بـ ٣٠٨ ميغاوات في حين تقوم شركة «هيتاشي» وبناء ثلاث وحدات لتوليد المياه بتكلفة ١٦٨ مليون دولار وبطاقة انتاجية تقدر بـ ٢٢٠ مليون جالون يومياً، وأضاف المصدر انه سيتم الانتهاء من بناء المشروع بحلول صيف عام ٢٠٠٠.

خلافات حول حدود «الرضوانية»  
«يونسكوم» تحذر العراق  
من عرقلة تفتيش القصور

الأمم المتحدة، بغداد، ذكر تقرير للجنة الخاصة للأمم المتحدة «يونسكوم»، ان دخول المفتشين الدوليين المخصصين لفتح اسلحة الدمار الشامل العراقية المواقع الرئيسية بلا ضوابط مازال يمثل مشكلة.

وحذر الخبراء في تقريرهم ان العراق قد يحاول تقييد محاولاتهم الرامية لزيارة القصور وتفتيشها مرة أخرى.

وصرح المتحدث باسم الامن العام للأمم المتحدة ان كوفي عنان لم يرفع التقرير الذي تسلمه من رئيس المجموعة الخاصة جيليتا نافال إلى مجلس الأمن، كما كان مقرراً أمس الأول مفضلاً ان يأخذ الوقت الكافي لدراسته.

وأوضح مسؤولون في الأمم المتحدة درسوا التقرير ان المشكلة

الكبرى التي اثارها مفتشو يونسكوم تتعلق بتقسيم المفتشين لحدود الرضوانية بالقرب من بغداد.

وقد طلب الأمريكي تشارلز دويلر نائب رئيس «يونسكوم» من وزير النفط العراقي عامر الرشيد ابلاغ اللجنة قبل ٢٤ ساعة من بدء عمليات التفتيش بأي تعديل يطرأ على الترسيم الدقيق لحدود القصور لكن السلطات العراقية رفضت تزويد اللجنة بخليط تلك التعديلات معتبرة ان ذلك يعين السماح بدخول المواقع بشكل دائم.

من جهة أخرى اقرى الامم محقق الامم المتحدة لحقوق الانسان بشأن العراق الرئيس صدام حسين بترسيم نظام رعب على حد تعبيره وحث مجلس الامن على ان يبحث بطريقة أوثق سجل بغداد في انتهاكات حقوق الانسان، (وكالات)

بأمر مباشر من خامني  
إخلاء سبيل رئيس  
بلدية طهران

طهران، أعلنت وكالة الأنباء الإيرانية انه تم بعد ظهر أمس الإفراج عن رئيس بلدية طهران غلام حسين كرابشتي للتحيز احتياطياً بتهمته الفساد منذ الرابع من أبريل.

وذكرت مصادر إيرانية لوكالة أسوشيتد برس ان إخلاء سبيل كرابشتي تم بكلفة.

وأبلغ نائب وزير الداخلية الإيراني وادعوا لندن، بأنه تلقى أمراً من مكتب مرشد الجمهورية آية الله علي خامنئي بالإفراج عن رئيس بلدية طهران.

وكانت الصحف الإيرانية قد أشارت أمس لجهود مكثفة للرئيس السابق صامعي (افساحي) في هذا الشأن وأنه حصل على ما يبدو على موافقة خامنئي على إطلاق سراحه.

وتلقت شبكة «سي. إن. إن» من كرابشتي قوله أمس ان عملية القبض عليه تمكن رعاياها من دفع سياسي، وقد تم تجنب مواجهة متوقعة في البرلمان الإيراني حول هذه القضية عندما ألقى استجواب وزير الداخلية عبدالله نوري بشأن اعتقال كرابشتي وإصدار تصاريح للطلاب بالتظاهر لتأييد رئيس البلدية، (وكالات)

تفاقم مأساة المجاعة بالجنوب  
المفاوضات بين الخرطوم وقرنف  
تستأنف بنبروبي الشهر الحالي

الخرطوم، الاتحاد، أعلنت أن الجولة الجديدة من مفاوضات السلام بين الخرطوم وحركة التمرد الجنوبية بزعامة جون فرنق ستبدأ في نيروبي يوم ٢٠ أبريل الجاري برعاية الهيئة الحكومية للتنمية في شرق أفريقيا (الايكاد).

في الوقت نفسه ذكرت صحيفة الجمهورية السودانية أمس ان أحد كبار الضباط في قوات فرنق قد انشق عن الحركة بسبب خلافات حول مسائل سياسية وعسكرية وقالت ان القائد الثالث في الحركة اللقب دانيال أويت اكول انشق عن فرنق الذي أمر بحبسهم في أحد السجون بالقرب من الحدود مع أوغندا.

وبأنى ذلك بينما أعلن المتحدث باسم الجيش السوداني أمس عن عمليات تشييط واسعة قامت بها القوات المسلحة خلال اليومين الماضيين ضد قوات فرنق في منطقة بحر الغزال.

سوداني انهار من شدة الجوع بينما كان ينتظر توزيع مواد الاغذية عن طريق موظفي برنامج الغذاء العالمي (رويترز)

وقال إن الجيش كبد للمتمردين خسائر جسيمة وأن الموقف الأمني هناك مستقر.

وحول الوضع في الجنوب حذر

اليوم الساعة ٨.٠٠ مساءً  
أمسية موسيقية سودانية  
للموسيقيار  
حافظ عبدالرحمن  
- الدعوة عامة -  
http://WWW.Cultural.org.ae

مبارك والأسد يدعوان  
اسرائيل للانسحاب  
من جنوب لبنان

أكد الرئيس المصري حسني مبارك والسوري حافظ الأسد عقب محادثات عقدها أمس في القاهرة، ضرورة انسحاب اسرائيل غير المشروط من جنوب لبنان، كما أكد الرئيسان أهمية التنسيق العربي لمواجهة التحديات التي تواجه عملية السلام، وأشار الرئيسان إلى ان هناك مشاورات تجري حالياً بين القادة العرب للتوصل إلى أفضل وسيلة لعقد قمة عربية مصغرة.

وقال مبارك عقب محادثات مطولة مع الأسد ان الاسرائيليين دخلوا دون استئذان... يخرجون من لبنان دون استئذان.

وقال الأسد «الاسرائيليون دخلوا هم إلى لبنان وبطريقة معكوسة يمكنهم ان يخرجوا».

وأكد الأسد ان الاسرائيليين هم الرئيس عرفات لزيارتها في أي وقت يشاء، كما أكد على ضرورة عدم الربط بين الانسحاب الاسرائيلي من لبنان والانسحاب السوري من لبنان، وقال ان هذا الامر يرفضه اللبنانيون أنفسهم.

وفي واشنطن صرح مسؤول كبير في الخارجية الامريكية لـ «الاتحاد» بان الرئيس بيل كلينتون مهتم بمعالجة الاتصالات مع الجانبين الفلسطيني والاسرائيلي حول المقترحات الامريكية لتحقيق اتفاق حول مرحلة انسحاب من الضفة الغربية في إطار صفقة تشمل خطوات أمنية وتنفيذ التزامات الاتفاق الانقضي.

وعلمت «الاتحاد» ان مباحثات جرت في الخارجية الامريكية حول إمكانية البناء على الطرح الاسرائيلي بتفويض قرار مجلس الأمن ٤٢٥ للانسحاب الاسرائيلي من جنوب لبنان كمنطلق للعمل على استئناف المفاوضات السورية - الاسرائيلية والبلقانية الاسرائيلية.

كما علمت ان هذا الموضوع قد نوقش خلال المؤتمر الدولوي لوقف إطلاق النار الذي انطلق في بيروت امس لوقف إطلاق النار في لبنان الجنوبي والاسرائيل الذي عقد بأثر جبهة

٧ مليار دولار  
خسائر الدول العربية  
من علة القرن

١١ مباراة تحدد هوية  
الصاعدين لدور الـ ١٦  
للكأس اليوم

ملف خاص  
عن الشاعر الكبير  
أنسي الحاج

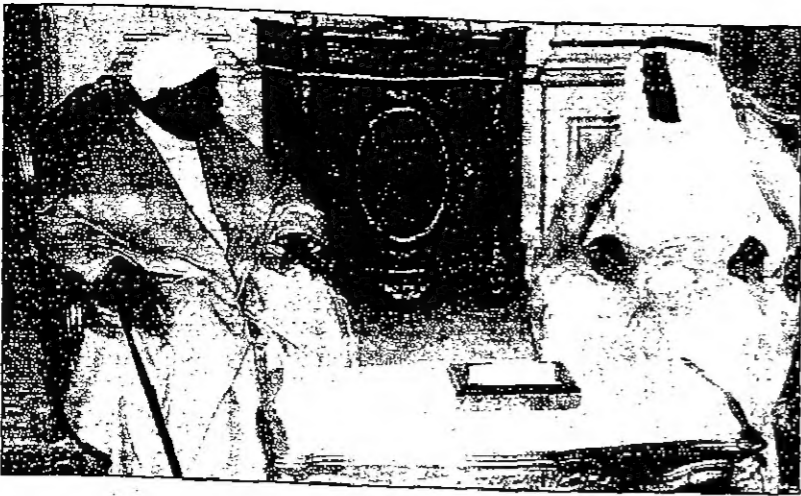
سونيا مصطفى..  
تبحث عن مجنون

كل ما تحتلجه تريده المرأة!

مرحباً بك يا منقراً.. مركز ضخ من طابقتين يقدم لك ولطفلك كل لوازم الحياة المعاصرة.. أزياء رسمية ولكل يوم تحمل أسماء مصممين عالميين.. بمقاسات تلبى جميع الأحجام..

إلى جانب الأحدث والأشبه الجديده.. لانجيري وملابس النوم.. إكسسوارات وقطع الكريستال.. تلبية كل ما تطلبه المرأة.. تحت سقف واحد سقفي طابقتين اثنتين.

ميسرفا  
شارع النصر، أبوظبي، هاتف: ٢١٤٦٠٠  
فرع المصن بلزا، أبوظبي، هاتف: ٢١٧٤٤



...وخلال استقبال البرغني



خلال استقبال الرئيس التنزاني

## سلطان القاسمي يستقبل الرئيس التنزاني والميرغني

الديمقراطي السوداني رئيس التجمع الوطني السوداني الذي حضر للسلام على سموه بمناسبة زيارته للبلاد. حضر القابلة سمو الشيخ سلطان بن محمد بن سلطان القاسمي نائب حاكم الشارقة والشيخ عبدالله بن سالم القاسمي رئيس الديوان الأميري وسعادة عبدالرحمن بن علي الجروان المستشار بالديوان الأميري بشارقة. (وام)

والذي يعكس مستوى العلاقات المميزة التي تربط بينهما معربا سموه عن اعتزازه بما يحرص عليه البلدان من تطوير وتنمية أقاليم التعاون بينهما في مختلف المجالات. من جانبه أشاد خليفة الرئيس بنيلمين وليام مكيلا بالرؤيا الواعدة التي تربط البلدين والشعبين معربا عن تطلع بلاده وحرصها على دعم التعاون المشترك بين البلدين في العديد من المجالات تحقيقا لما فيه خير

■ استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة مكتب سموه قبل ظهر أمس فخامة الرئيس بنيلمين وليام مكيلا رئيس جمهورية تنزانيا الذي يزور البلاد حاليا. ورحب صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي بفخامة الرئيس التنزاني ونواحيه بالتعاون القائم بين الإمارات وتنزانيا

### عصام القاسمي يكرم الناشئين المنتسبين لدورة الشعر

■ شهد الشيخ عصام بن صقر القاسمي رئيس دائرة الثقافة والإعلام بشارقة الليلة قبل الماضية حفل تكريم الناشئين المنتسبين لدورة الشعر التي احتضنتها دار الأدب للناشئين واستمرت شهرين ونصفا وذلك بمقر بيت الشعر الكائن بساحة الأدب بمنطقة الشارقة القديمة.



### صقر القاسمي يستقبل سفير فنلندا

■ استقبل صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة بمكتبه بالديوان الأميري أمس سعادة ماتي يوهانيس بولين سفير فنلندا الجديد الذي قدم للسلام على سموه بمناسبة تسلمه مهام عمله. حضر القابلة سمو الشيخ سلطان بن صقر القاسمي نائب حاكم رأس الخيمة والشيخ سعود بن صقر القاسمي رئيس الديوان الأميري برأس الخيمة. (وام)

### بمناسبة زيارة الوفد العماني برئاسة معالي الفريق أول علي بن ماجد المعمرى

وزير مكتب القصر، رئيس مكتب القائد الأعلى للقوات المسلحة العماني

أكرمونيستعيد من التاريخ ما فقدنا من ذكريات وغي أو ذكريات ندى تضمنت ما اختفى من سرها وبدا فما تردد عن غاياته أبدا أجل ما في المزايا من ندى وهدي ومرحبا: بعمان: الشعب والبلدا وردا وأعذبها وردا لمن وردا إلى لقاء يعيد الحب متقددا يقضى الزمان وكثر الحب ما نقدنا ومن جوار ودين لم يكن سدى قد صاغها الله للشعبين فاندحا إلى الحياة وغايات ومعتقدا إلا وكنتم وكنا العون والسندا قولاً جميلاً يضاهي الدر منتضدا وإضا القوم أعوان، كما نشدا صال الزمان بها واشتدوا واضطهدا على المحبة قليلاً واحداً وبدا بخالص الود لا زيفاً ولا قندا وفي عُمان حدا الحادي بها وشدا يمين غصن النقامن سجعا ميذا سجية الشعب ما شخص بها انفردا سبيل حق لمن ماري ومن جحدا وحول الأرض روضاً فانتشت رغدا إلا استقى واستظل القلب وابتردا عطرا وأزجي التحايا الطيبات ندى نسانم الحب نقحاً عزفه بردا سقت زروعا وقرت عين من حصدا وفي مشارفها غنى الموى غردا أنقى النفوس وأسخاها ندى وبدا وأنصح الخلق إرشاداً لمن رشدا هي الغيوت فما العاصي وما بردي به الكريم فأصبحنا به سعدا

تبارك الشعر يروي غلة وصدا ويستشف من الأيام ما كتبت ففي سجلاتها دنيا برمتها تاريخ شعب رأى في الحب غاياته فتوج الحب بالأخلاق فاجتمعت أهلاً وبألف حي الله من وفدا حلتلتموا من رياض القلب أنضرها قرت بكر أعين ما كان أحوجا على المحبة لقيانا وغايتنا إن الوشائج من قريى ومن لغة وإضاكن من نعى ومن قدر برأ ويحراً وتاريخاً ومنطقاً فما ألت بنا في الدهر نائبة وإن شدوننا قدماً قال... شاعركم وما رجاء بني ياس على خطأ وقد مررنا كما مرت بكر محن ما في الحياة طريق لا يجمعنا تميزت من تصافيتنا علاقتنا على الضفاف أغاريد ورجع صدا وأمانيات وأحلام وساجعة إن المكارم من جود ومن خلق متأثر مائلات للعيمان ولا وحاضر عرف الدنيا بتمهضته من واحة مارقت وما انهمرت من واحة الشعر أهدي القائد شذى ثناء مهدق إلى السلطان تحمله على «مزون» مزون من سحائبه على متارقها ما العين شاهدة وزائد يا رعى الرحمن زائدنا والطف الناس أخلاقاً ومرحمة على العروبة قبض من مكارمه من نعمة الله هذا الشيخ

شعر: حمد بن خليفة أبو شهاب - الإمارات

## رئيس الدولة ونائبه يهتمان الرئيس السوري بعيد الجلاء

■ بحث صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برفقة تهنئة إلى أخيه فخامة الرئيس حافظ الأسد رئيس الجمهورية العربية السورية الشقيقة وذلك بمناسبة ذكرى عيد الجلاء. كما بحث صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي برفقة تهنئة ماثلة إلى فخامة الرئيس حافظ الأسد. (وام)

### هذه القصيدة المتواضعة مهداة لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة حفظه الله وأمله بالصحة والعافية والعمر المديد

عد المطر يلي نزل من مزونها كل طابق للبيت وادي ركونها واعداد كل سجدة يلي يسجدونها لرئيس الدولة ويأتي حصونها يصلي جحيم النار لي يوجدها انتو حمات الدار واللي سكونها تاريخكم واضح كما الشمس لونها واعيان عندي مدحتي يبدونها وتروون حد السيف لي تسكونها لو كان عاصي قوته تجبرونها وحوض المنية كلكم توردها

أهدي سلامي إليك يا شيخ زايد واعداد من زار المدينة وشاهد واعداد من صلى بوسط المساجد وأهدي تحياتي ينظم النشايه يعل كل عصم نوالك حكايد يا قائد الشجعان يوم الشدائد وانتوا آل النهييان أهل الزوايد وعندي على خيرى علوم وكايد تطفون نار الحرب يوم الجهاديد وخصيكم يصبح من الذل سايد ومن حربكم يمسي من الحيل بايد

لك كلمة كل العرب يسمعونها واسست دولة واتولى شئونها همه ذراء الوحدة سندها وعونها والعز بلجمعاء ترى يدركونها واحضرت في الجلسات لي يعقدونها والأمن والراحة لنا يبذلونها والله يحقق غاية يقصدونها برجال كل الأسلحة يعرفونها لي قصفته مثل الرعد يسمعونها من صنعه الميراج لي يشترونها شبان ارقاب العدو يقطعونها يحمو الشواطيء والعدو ما يجونها وتخرجوا الضباط بأعلى فتونها وأرواحهم لجل الوطن يرخصونها بوجود خطكم يلي ترسمونها زلت وفيها كلمة تجدهونها على النبي لي سنته تتبعونها

يا من مسكت الحكم واصبحت زايد ريحت شعبك من جميع النكايد وأخوانك الستة ترى الكل سائد بجهودكم نالت بلدكم فوايد وشاركت في المجلس مع كل قائد وقادة دول هذا الخليج اتسائد وهذا بما كانوا العرب في العوايد وقواتكم بتترد يلي معانيد ومدفع صوته يسوي وهايد وانسور جو عن سماكم تجاهد بقيادة اللي خرجوا من المعاهد وخضر السواحل في البحور المدايد والجيش في التدريب نال الشهاييد وشعويكم هنت لكم بالسعايد وتولفت لقلوب زال التبعايد واطلبت منك العفو كان القصاييد والختم صلوا عد ما غصن سايد

غريب بن سعد بن مسلم الجنبى عضو مجلس الشورى. ممثل ولاية الجازر

للإمارات الوفية يأنزور وانتلاقا بالمحبة والسرور للشيوخ اللي طولين الشبور كاسبين العز ما فيهم قصور والمخوة سايقة ولها جذور ولا تغيرنا المصالح والدهور زايد اللي سائده في كل شور وما لخطر هم لنا منأراء وسور بينهم معروف في كل الأمور وأمتوها مالمصايب والشورور مجلس فيه الميامين الصقور وبوخليفة لي له العلياء تدور

من عمان المجد شدينا المشام ونتشرف بالزيارة والوئام في زيارة للتعارف والسلام والنشاماء والوفيين الكرام والوطن والدين يجمعنا تمام ما تفرقنا الليالي والايام ونشكر السلطان وأخوه الهمام هم تراهم دوم للوحدة وسام والتكاتف والتعاون والزام وعن شعوب المنطقة زأخوا الغلام وبالاتعاون وحدوا فعل وكلام سيدي قابوس نبراس العظام

وسهلوا كل المصاعب والعبور مثل لي يتقش بخطه في الصخور ولي سعى بالتفرقة سعيه يبور حصل الباروت في صدره يثور جيشهم صامد وللازم حضور وجوهم فيه الصواعق والنسور وعاشت الوحدة ولي فيها شور من شعوب المنطقة في كل طور عنه التاريخ سجل في السطور ويمتطون الخيل وخيار الظمور حاربوا الكفار واجتازوا نهور وزادهم للمجد نور فوق نور واطلب السمحان منكم يا حضور الرسول اللي نهانا من الفجور

وحسدوا كل المواقف والنظام وانقشوا في صفحة الوحدة وشام ما يفرقهم على طول الدوام ولي نواهم بالمكايد والخصام ولي حريهم ما تهنا بالمنام بحرهم والبر يحمونه بزام عاشوا الحكام عالين المقام ونهجمهم يبغى تعاضد للأمام وشعبنا شعب الأصالة ما يضام بانين المجد برمماح وسهام وبالبنادق والخناجر والسمام كيف أن العلم زيدهم فهمام تمت الأمثال وأهديكم سلام والختم صلوا على سيد الأنام

غريب بن سعد بن مسلم الجنبى عضو مجلس الشورى. ممثل ولاية الجازر

**EMBASSY OF BRUNEI DARUSSALAM**

Invites suitably qualified Male Applicants for the position: **ASSISTANT PUBLIC RELATIONS OFFICER**

**Qualification & Experience:**

- Minimum 'A' Level Education or Equivalent.
- Ability to communicate in English & Arabic
- Can work independently

Please send your application with resume (C.V), NR passport size (non - returnable) photograph to:

**Embassy of Brunei Darussalam**  
G.P.O. Box 5836  
Abu Dhabi, UAE  
Closing date: 30 April 1998

**تعلم الانترنت في يومين**

الخميس ٢٣/٤/٩٨ (٧ مساءً)  
الجمعة ٢٤/٤/٩٨ (٧ مساءً)

٤ ساعات استخدام مجاني للإنترنت

كذلك يسعينا الإعلان عن افتتاح دورة مقدمة في استخدامات الانترنت تشمل:

- ١) الاتصال الهاتفي بواسطة الانترنت.
- ٢) الهاتف المرئي والانترنت
- ٣) سماع محادثات الراديو والتلفزيون عن طريق الانترنت
- ٤) إجراء الحوار عن طريق الانترنت

**مركز الشوارزمي**  
**AL KHAWARIZMI CENTRE**  
أبوظبي ٣٢٥٧٠٠ دبي ٨٢٦٨٨٠

**شركة الدرة للكريستال**

**تزيينات حقيقية**

على أحدث تشكيلة من ثريات الكريستال النسائي الاصلي

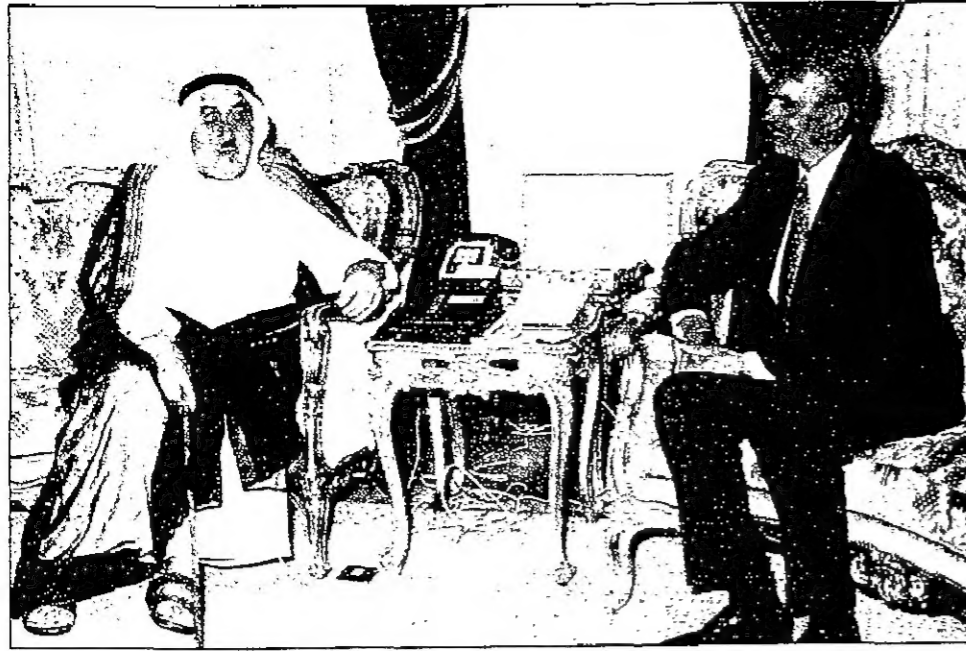
**STRASS** اللطية بالذهب عيار ٢٤ قيراط

**خصم ٦٠٪**

بالإضافة إلى تشكيلة رائعة من الهدايا والتحف والتواقيع

السيراميك المصنوعة يدوياً على أيدي أشهر المصممين الأوروبيين

شركة الدرة للكريستال - أبوظبي



## المعلا يستقبل القنصل الدانماركي

استقبل صاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد الملا عضو المجلس الأعلى حاكم أم القيوين مكتبته بالديوان الأميري صباح أمس السيد كريم كريستينسن القنصل الدانماركي لدى الدولة الذي قدم لوداع سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله في الدولة. حضر اللقاء الشيخ عبدالله بن راشد الملا وعدد من الشيوخ. (وام)



## محمد بن راشد يستقبل الرئيس التنزاني استعراض العلاقات العربية - الافريقية

كما استعرض الجانبان العلاقات العربية الافريقية وما يجب ان تكون عليه من روابط متصلة تقوم بالخير المشترك على الشعوب العربية والافريقية. حضر اللقاء معالي مدير محمد الطاهر وزير العمل والشؤون الاجتماعية والشيخ خشر بن مكتوم آل مكتوم مدير دائرة اعلام في وسعة الدواي فضلي خلفان تميم قائد عام شرطة دبي وعدد من كبار المسؤولين وسعادة علي عثمان كوشين السفير التنزاني غير المقيم لدى الدولة. (وام)

## أمين المجمع الثقافي يستقبل السفير الايراني والملحق الثقافي المصري

وان السينما الايرانية شهدت تطورا ملموسا وواضحا في السنوات الاخيرة واكتسبت ابعادا علمية كما تمتلك ايران مخزونا هاما ومعرفه جيدة في علم المخطوطات. كما استقبل سعادة محمد بن أحمد خليفة السويدي بعد ذلك الدكتور طاهر عبد العظيم أحمد الملحق الثقافي الجديد بسفارة مصر لدى الدولة. وبث سعادته مع الدكتور طارق سيل التنسيق بين المجمع والبرامج الثقافية المصرية والمؤسسات الحكومية المصرية الفنية والاعلامية والجامعة وغيرها بشأن استقدام عدد من كبار الشخصيات البارزة لاقاء المحاضرات في المجمع الثقافي حول جوانب المعرفة المتنوعة. (وام)

## تشكيل لجان بمستشفيات الدولة لتطوير خدماتها

دبي - ماجد الحاج:

سما سعادة الدكتور عبد الرحيم جعفر وكيل وزارة الصحة، ممراة المستشفيات بالدولة بتشكيل لجان لوضع النظم الخاصة بمستشفياتهم، وطلب من ادارات المستشفيات الاستفسار من الكتيبة العلمية والارشادي الذي وضعه الخبراء والطباء والقيمين والاداريين واستغرق اعدادها عاما، بهدف رفع مستوى الرعاية الصحية في مرافق وزارة الصحة.

وطلب وكيل وزارة الصحة من مديري المرافق الطبية توزيع الكتيبة على مرافق المستشفيات والمباشرة في وضع النظم والقواعد والاعمال الخاصة بكل قسم في المستشفى. وستقوم وزارة الصحة بارسال مشرفين الى المستشفيات لتقديم المعلومات والاختلافات حول الكتيبة والمساعدة في تشكيل لجنة خاصة في كل مستشفى. وقد افتتح الدكتور عبد الكريم الزرعوني مدير ادارة الطب العلاجي صباح امس نيابة عن سعادة الدكتور عبد الرحيم جعفر ندوة كتيبة المستشفى. وقال في كلمة القاها نيابة عن وكيل الوزارة ان هذا الكتيبة خطوة اولى لرفع مستوى الرعاية الصحية. وطلب من مرافق المستشفيات وضع خطط تتوافق مع النظم والاعمال الخاصة بسياسة وزارة الصحة وقال ان النظم والاعمال التي وضعت في الكتيبة تأخذ بعين الاعتبار السياسة الصحية للوزارة والتي سيصدر بها قريبا قرار وزاري يحمل القرار ١٣٨ لسنة ٨٦ ويعتمد على توصيات مجلس التعاون لدول الخليج العربي ومجلس وزراء الصحة العرب ومنظمة الصحة العالمية والبنك الدولي واللجنة المشتركة بين منظمة الطفولة والصحة العالمية وقمة الطفولة لعام ٨٠.

ودعا الدكتور جعفر مدراء المناطق الطبية الى اتباع تخطيط وتنظيم اداري جديدين لتحقيق الانشطة والتوظيف الامثل للقوى العاملة، وللتابعة والتقييم المستمرين، ولتأدية الخدمات والمرافق والتأهيل لجودتها والخدمات الصحية في مستشفيات الدولة. وتأمين حاجة افراد المجتمع.



أحمد بن معبد آل مكتوم والشيخة بشرى بنت محمد خلال لقاءه مع الرئيس

## برعاية مكتوم

# افتتاح المعرض الفني الخيري الاول للشيخة بشرى بنت محمد مزاد على ٧٦ لوحة عائدتها لدعم الأعمال الخيرية

وأكدت على أهمية البدارت الخيرية ودور الفن في خدمة المجتمع، وأشارت الى ضرورة الاهتمام بالفن والفنون الصغرى ومساعدتهم على التميز والابداع في المجال الفني. وأشارت الى انها بدأت بحراسة هواية الرسم منذ سنوات طفولتها الاولى، واستغرق اعدادها لهذا المعرض الذي يضم ٧٦ لوحة حوالي ثلاث سنوات ونصف السنة وقالت انها لقيت تشجيعا كبيرا من صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم. وحول دور المرأة في خدمة مجتمع الإمارات قالت الشيخة بشرى بنت محمد ان هناك اهتماما كبيرا من جانب المسؤولين في الإمارات بدعم دور المرأة وتأكيدها مشاركتها الفعالة في عملية التنمية، كما ينبغي على المرأة ان تؤدي دورها بكل تميز لخدمة اولادها وزوجها.

وتترواح اللوحات المعروضة بين المشغولات اليدوية والرسم التجريدي بما يعكس تمازجا رائعا بين مدارس فنية مختلفة، كما انها تحمل تمازجا للألوان يتراوح بين الألوان الصافية التي تمثل الشفافية والألوان المزججة التي تمثل الحدود بين جفاء الألوان وتغطيتها روحا جديدة.

كما تعكس اللوحات رؤية وفلسفة صاحبيتها، حيث ان الفن انعكاس للحياة اليومية، وهو عبارة عن مجموعة من التفاعلات الشخصية التي يراها الفنان بصورة مختلفة عن الآخرين. ويعبر المعرض عن ارتباط الفن بالرسائل السامية، وبحب الخير والرغبة في مساعدة الآخرين.

بكترة من الاصداف والحارات، اضافة الى تطعيم اللوحات بقطع صغيرة للغاية في تشكيلات فنية متكاملة. وأشارت الى انها تقدم أعمالا تنتمي لدراسة محددة، وترتبط بالبيئة والتراث، وتعكس في الوقت نفسه العلاقة الانسانية بين الرجل والمرأة. ووضحت انها تحرص على متابعة المعارض الفنية عبر شاشات التلفزيون الى جانب زيارة بعض المعارض في بريطانيا.

الكثير من الكتور، وهذه الأعمال تعكس بيننا وحضارتنا، وقد رأيت ان يكون هذا المعرض مخصصا للعمل الخيري يعكس الفهم الجديد للفن، وكلنا أمل ان يساهم هذا المعرض في ابراز هذه الرسالة الحضارية. وكلفت الشيخة بشرى بنت محمد قد اوصحت في تمريعات صحفية قبل الافتتاح ان الفن يمكنه تقديم الكثير من الأفكار التي تخدم المجتمع، وان لوحاته تعكس معاني البيئة وتعتمد على بعض المكونات المتوفرة

لمساعدة الحائزين وبسبب ظروفهم الاجتماعية ومساعدتهم على التكيف مع المجتمع اضافة الى دعم مدرسة ميمونة بنت الحارث. وقالت الشيخة بشرى بنت محمد ان الفن رسالة خالدة تحمل في طياتها انمايات سمارها الزمن غير لوحات ورسومات تعكس تطور الحضارة البشرية، كما انه انعكاس لحالات اجتماعية وتاريخية فاضت به روح الفنانين واجلست أعمالا خلقة. وازافت ان تراثنا العربي يحمل

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة ورئيس مجلس الوزراء حاكم دبي افتتح الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم رئيس دائرة المعارض الفني الخيري الاول للشيخة بشرى بنت محمد حرم صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم. ويضم المعرض ٧٦ لوحة فنية مختلفة أعنتها سمو الشيخة بشرى بنت محمد خلال السنوات الثلاث والنصف الاخيرة، وسوف يتم اقامة مزاد على هذه اللوحات وتخصيص عائدتها للأعمال الخيرية.

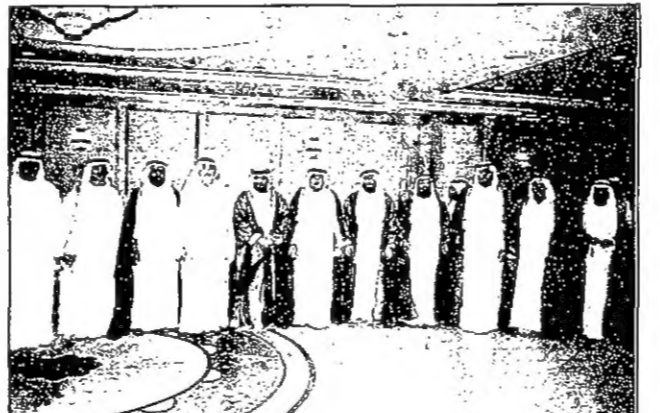
وقد التت الشيخة بشرى بنت محمد كلمة خلال افتتاح المعرض الذي يستمر لمدة يومين وجهت خلالها الشكر لصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم ونائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي وقلت ان سموه هو مثلي الأعلى الذي يفيض حبا للخير كآباء أبناء هذا الوطن ويبذل كل الجهد لا فيه خير الجميع، ويجعل نفع الوطن والوطن محور اهتمامه وشغله الشاغل. وشكرت الشيخة بشرى بنت محمد الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي وزير الدفاع لسمعه لهذا المعرض ومساعدته في اقامته.

واضافت ان الفن نداء من أجل الانسانية، وله اهداف سامية وسوف تخصص عائد بيع اللوحات المعروضة

للمساعدة الحائزين وبسبب ظروفهم الاجتماعية ومساعدتهم على التكيف مع المجتمع اضافة الى دعم مدرسة ميمونة بنت الحارث. وقالت الشيخة بشرى بنت محمد ان الفن رسالة خالدة تحمل في طياتها انمايات سمارها الزمن غير لوحات ورسومات تعكس تطور الحضارة البشرية، كما انه انعكاس لحالات اجتماعية وتاريخية فاضت به روح الفنانين واجلست أعمالا خلقة. وازافت ان تراثنا العربي يحمل

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي وقلت ان سموه هو مثلي الأعلى الذي يفيض حبا للخير كآباء أبناء هذا الوطن ويبذل كل الجهد لا فيه خير الجميع، ويجعل نفع الوطن والوطن محور اهتمامه وشغله الشاغل. وشكرت الشيخة بشرى بنت محمد الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي وزير الدفاع لسمعه لهذا المعرض ومساعدته في اقامته.

واضافت ان الفن نداء من أجل الانسانية، وله اهداف سامية وسوف تخصص عائد بيع اللوحات المعروضة



## عقد قران راشد على كريمة حميد المعلا

دبي - الاتحاد، أقيم بديهي مساء أمس حفل عقد قران السيد راشد بن حمدان بن خالد على كريمة الشيخ حميد بن أحمد بن راشد المعلا وحضر الحفل الذي أقيم بقصر فندق البستان روكا عدد من الشيوخ والوزراء وكبار رجال الدولة.



سمو الشيخ عيسى بن زايد آل نهيان يتقبل التهنيت من المواطنين في العين (تصوير: محمد منير)

## عيسى بن زايد يتقبل التعازي في وفاة صالح بن بدوة الدرمكي

العين - الاتحاد: تقبل سمو الشيخ عيسى بن زايد آل نهيان وكيل دائرة الأشغال العامة أمس في وفاة الفقور له بآل الله صالح بن بدوة الدرمكي الذي وافته المنية أمس في العين. وكانت جنازة الفقيد قد شيعت صباح أمس، وتقبل سمو الشيخ عيسى بن زايد آل نهيان التعازي في قصر سموه بالعين من كبار الشخصيات والمواطنين بفعين، كما تقبل التعازي إلى جانب سموه جيل الفقيد عبدالله صالح الدرمكي مدير مكتب وزارة الاعلام بفعين واقارب الفقيد.

## يوقع اليوم بروتوكولاً للتعاون مع سطات وفد بلدية الفجيرة يزور سد المسيرة في مراكش

مراكش: قام وفد بلدية الفجيرة برئاسة السيد راشد عبدالله مدير البلدية الذي يزور الغرب حاليا بزيارة أمس إلى سد المسيرة الذي يشكل إحدى حلقات التعاون بين دولة الإمارات والمغرب بمنطقة ولاية مراكش. وانضم الوفد أمس الأول عمل اللجان المشتركة مع بلدية مدينة سطات (توام الفجيرة منذ عام ١٩٩٦). وشمل عمل اللجان المشتركة بحث الاستثمارات والزراعة والثروة الحيوانية والتعاون في مجالات الشؤون الاجتماعية والمياه والبيئة والثقافة والرياضة. وسيقوم الجانبان برئاسة السيد راشد عبدالله مدير بلدية الفجيرة وتظفيرة مدير بلدية سطات السيد عبدالله الترابي على بروتوكولات للتعاون في هذه المجالات بمدينة سطات غدا الجمعة. (وام)

## رئيسة جمعية الخيول العربية في ألمانيا تزور جزيرة صير بني ياس

صير بني ياس: قامت سمو الاميرة ميلانا فيرست امبرج رئيسة جمعية الخيول العربية الاصلية في ألمانيا وسمو الاميرة فيرستينج بيرافسكا السيد فيسفل صديق المخطط امس سر اتحاد الفروسية بزيارة لجزيرة صير بني ياس امس. ورافق الاميرة ميلانا في الجولة التي قامت بها في أنحاء الجزيرة عدد من امراء واميرات بعض الدول الأوروبية. واشتمل برنامج الزيارة السياحية للجزيرة على زيارة للمصمات الطبيعية بالجزيرة. وقام السيد غسان القصين مسؤول تطوير جزيرة صير بني ياس بتقديم شرح مفصل خلال الزيارة التي استغرقت سبع ساعات حول الجزيرة والحدود من اقامة هذا المشروع بها ونظرة تاريخية عن المنطقة واصبحت اضافة الى شرح تفصيلي عن الغايات الموجودة في الجزيرة ومرافق الحيوانات والوانواعا واحواض التطوير والطيرة والحظرة والصناعة الخضراء. وعقب انتهاء الزيارة اعربت الاميرة عن احترامها وتقديرها للشعبه لفكر صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة من خلال اهتمامه الحديث بليته والحفاظ عليها بتخصيص الجزيرة لهذا المشروع البيئي الذي يضم الانواع النادرة من الحيوانات التي ترتبط بتاريخ المنطقة. وقالت ان للمصمات الطبيعية بالجزيرة بدت بالفعيل طبيعية حيث حرص المسؤولون بحجب ما اختوته من حيوانات على حماية البيئة المحيطة بها حيث لا تزعج لعمال التكنولوجيا الحديثة والمباني اثرا وكانتا فعيل فعلا في محمية طبيعية. وازافت ان ماراتة خلال زيارتها للدولة والجزيرة يؤكد ان استثمار هذه البلاد ينحسب الى مواطنيها وهذا ما يسعون الى اعتباره مثلا اعلى لدول العالم. وقد اقيم للاميرة وسمو الاميرة والوفد المرافق لهما مأدبة اليوم احتفاء بزيارتها للجزيرة. (وام)

## شاعر جزائري في أمسية بالنادي العربي

الشارقة - الاتحاد: نظم ملتقى الحارث الانبيائي الثقافي العربي بالشارقة أمسية شعرية مساء الاثنين للمسرح الجزائري عياني عياني الذي يقوم بزيارة للامارات. وألقى الشاعر مجموعة من نصوص شعرية حديثة ذاتية، وجدانية، قصائدها تشكل حواشيس الانسان العامة تجاه الحياة والوطن والعالم. واستعرض الشاعر في مداخلة عقب الامسية المشهد الشعري في الجزائر منذ منتصف القرن الماضي حيث بدايات الحركة الانحياضية العربية. مروراً بشعراء النهضة، ثم التحرير، ثم شعراء الحداثة وحتى الوقت الراهن. موضحة المحطات الانسانية لهذا المشهد الشعري وعوامل نشأة وتطور كل محطة. كما استعرض الشاعر محطات الالتقاء والتباعد بين شعراء الغرب العربي وشعراء الشرق، واساب القطيعة الاعلامية والاتصالية بين الشعراء المشارقة والمغاربة. وأشار عياني الى ان الشاعر الجزائري ضمن اطاره المغربي العام. دائم التواصل مع اخيه الانبيائي والشاعر في بلاد المغرب العربي مغربا عن امه في ان تحدث التبادل معا.

**للرجال فقط**  
**مشكلاتك لها حل**

طالما عانى الرجال بصمت من الاعتقاد السائد بعدم وجود حل وخاصة مشاكل المجر الناتجة عن امراض السكر وضغط الدم والموعات الأخرى، ونحن نؤكد لهم وجود الحل الذي يعيد قراهم دون تحديد العمر: ١٨ - ٩٠ سنة.

**مهما كان العمر ومهما كان السبب نحن لدينا الحل**

لا حاجة لك بعد اليوم للجوء مراكز طبية في بلاد اجنبية، فاحل والملاج متوفران هنا في دولة الامارات العربية المتحدة، فقل اتصل بمركز المعلومات لدينا، لتوفر لك المعلومات التي تحتاج لك المتعة بكامل حيوتك كسابق عهده.

اتصل بنا على الهاتف المجاني ٨٠٠ ٢١١١  
أو على الرقم ٢٠٧٤٠٠٠٨ (+٩٧١)  
طوال أيام الأسبوع للحصول على معلومات مجانية وسرية تامة

العنوان الإلكتروني: helpline@emirates.net.ae

**بعد النجاح الكبير**  
**مركز بروكتو سنتر**

يشرف بتقديم البروضور الجراح جوت كرم (خريج جامعات باريس)

**البواسير**  
**الحل لمشكلتك في ١٥ دقيقة!**

بفضل العلاج الجديد والتغير من خلال افضل التقنيات الحديثة (Ultra Sound) أصبح من الممكن إجراء العلاج في أقل من ١٥ دقيقة من دون الحاجة إلى العمليات الجراحية التقليدية، وعندما يمكنك ممارسة حياتك بشكل طبيعي، يأتي هذا العلاج ليؤمن لك الراحة التامة والفورية بدون ألم.

فريق مختبر من الأخصائيين يعمل بتأمين الحد الأدنى من المتابعة لكم

تزيد من المعلومات يرجى الاتصال على الهاتف المجاني ٨٠٠٢٠٩٠  
أو على الهاتف رقم ٠٠-٩٧١-٢-٧١٢٦٧٧  
العنوان الإلكتروني: helpline@emirates.net.ae

**بعض الأمراض قد تهاجمك بدون أية أعراض... مثل ارتفاع ضغط الدم. لذلك، فإن قيامك بالمتابعة الشخصية دورياً... أمر بالغ الأهمية.**

**OMRON RX**  
جهاز أوتوماتيكي كلياً يعمل على المعصم

الاتحاد العالمي لارتفاع ضغط الدم، وإحصائيات القلب وأنشياء الموسمين المتطرفة... جميعهم يؤيدون وينصحون بالمراقبة الدورية لضغط الدم لديك.

الآن، يمكنك ذلك مع أومرون RX، جهاز يعمل من قياس ضغط الدم مهمة بسيطة وكأنك تقرأ ساعة يدك، حجمه مدمج وسهول ويوصله داخل جيبك، ليصحبك إلى مكانك... في شركك... أو أينما كنت.

• شاشة رقمية كبيرة وضروية بوضوح  
• قياس دقيق بواسطة الذبذبات المنتظمة (أوسيلومتريك)  
• تم اختباره طبياً

كما تقدم أومرون مجموعة أجهزة أخرى تشمل: جهاز يعمل على الذراع وجهاز يعمل على أصبع السبابة. طرازات أوتوماتيكية ونصف أوتوماتيكية. أسعار... طراز المنافسة.

**الشركة الحليفة للأبوية**  
التمثيل: دبي، هاتف: ٨٢٤٤٤٤، فاكس: ٨٢٥٠١١  
التمثيل: القاهرة، هاتف: ٢٣٣٨٧١، فاكس: ٢٣٣٨٧٢  
التمثيل: الرياض، هاتف: ٥٥٥٥٥٥، فاكس: ٥٥٥٥٥٥  
التمثيل: الكويت، هاتف: ٢٣٣٨٧١، فاكس: ٢٣٣٨٧٢  
التمثيل: عمان، هاتف: ٢٣٣٨٧١، فاكس: ٢٣٣٨٧٢









ندوة الوسائط المتعددة والأعلام تواصل أعمالها بالعين

## استعراض أهمية الوسائط وتكنولوجيا المعلومات في التربية



خلال جلسات العمل

تغطية: أحمد الخشن: تصوير: رجبى سعد

■ واصلت ندوة الوسائط المتعددة والأعلام التقليدية والتي تنظمها جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا أعمالها في العين حيث بدأت الندوة جلسات عملها. وكان موضوع جلسة العمل الأولى حول أثر الوسائط المتعددة على التعليم وترأسها د. مروان كمال من جامعة الدول العربية. وتحدث فيها د. سعيد سلمان رئيس جامعة عجمان، رئيس رابطة المؤسسات العربية الخاصة للتعليم العالي عن أهمية الوسائط المتعددة في ميدان التربية، وأثر تكنولوجيا المعلومات في المؤسسات التربوية، مستمرا إلى أنماط التدريب التي تقدمها جامعة عجمان، ومستويات التعليم التي تقدمها لطلبتها وتعرض لأهمية وجوب الجامعات كنظام تعليمي مفتوح - وفرب مثالا على ذلك بجامعة عجمان وما تقدمه من برامج، والنظام التقني الذي تقدمه كرسيل للطلاب، ينتهي من خلاله بالأكاديميين، ورجال الأعمال، والصحافيين.

وتحدث د. سعيد سلمان عن خطة جامعة عجمان لتأسيس شبكة تضم مؤسسات التعليم، كما تضم الشبكة العربية المتعددة وقيام شبكة عربية خاصة لتتبع حاجات مد العالم العربي بالعلوم، وتبنى النظام الهرمي للشبكة، والاستمرار بالبحث العلمي في حق الوسائط المتعددة وإيجاد سيل ووسائل أفضل لتقديم مؤسسات التعليم العالي.

والثقل الجديد بعد ذلك للدكتور عبد الله ويوسف مدير عام التعليم العالي بمنطقة الرياض، وكل المدير العام لمنظمة موهبا للمعلم للعلماء والوسائط المتعددة، وأثرا وقد أقر على تقديم برنامج تعليمي متكامل لتسهم في تطوير وتزويد العملية التربوية، وتقنيات التعليم حيث يستند دور المعلم تقريبا نظريا بعد حين، وعندها ستستغل الوسائط المتعددة مكانها المرتقب في العملية التربوية، لأن المتلقي عندما يذهب مستقلا يعتمد على نفسه ووسائطه، ويؤمن التلاميذ أكثر حرية لا اختيار ما يريدون تلقيه، وفي الوقت الذي يريدون يستغيثون شكل المدارس دون شك، وأوضح المتحدث دور المنظمة الدولية للتلفزيون والعلوم (اليونسكو) في تضييق المسافة بين الذين يملكون والذين لا يملكون.

وتحدث بعد ذلك السيد د. داود مورجان ممثل شركة مايكروسوفت، ومدينا فوسية الشركة فيما يخص الوسائط المتعددة، مؤكدا التزام الشركة بدورها في المساعدة للجهات في العالم أجمع، عن طريق استثمارها في تقديم الحلول أكثر من المشاكل التي تعترض المسيرة التعليمية، على ما يسعد الطلبة على استيعاب ما يدرسونه عند تخرجهم..

أضافه لاسرار الخاصة التي تقدم للجامعات وطلبتها، والدورات التدريبية التي تنظمها الجامعة بالتعاون مع أساتذة الجامعات، وما تمنحه الشركة من شهادات مختلفة في التخصصات المهمة، بالإضافة لخدمة الشركة باستضافة شبكة الانترنت في مجال التعليم.

وتحدث د. سعيد الظفيري عن كلية الهندسة بجامعة الامارات عن أهمية الوسائط المتعددة في تحسين وتطوير التعليم، مستعرضا نماذج الوسائط المتعددة مثل استخدام الصوت والصورة، والكتابة، كونهما تساهم على عملية التعلم من خلال اشرف كل الحواس في تلقي المعلومات وتحسين تفاعل الطالب مع المادة العلمية، كما تطرق إلى كيفية ادخال الوسائط المتعددة وتسخيرها في التدريس واستخدام الوسائط المتعددة من خلال وجود القاعات الذكية في جامعة الامارات في التدريس.

وتحدث فيها د. حسين الأحمد من كلية الاتصالات في الشارقة حول «الوسائط المتعددة والتشبيكات وحقوق التأليف».

وتطرق في ورقة عمله إلى أهمية توفير أنظمة شبكات ذات فعالية متقدمة، وسرعات عالية لتوافق تقنية الوسائط المتعددة، حيث أن التعرف في الوقت الحاضر من وسائط الاتصالات التقليدية تكاد تكون قاصرة على توفير مستلزمات هذه التقنيات المتعددة بالوسائط المتعددة.

وانتقل د. حسين الأحمد للحديث عن حقوق التأليف وحسولة الاعتداء على حقوق الآخرين، في مجال التأليف من طريق نشر واستخدام نتاجاتهم وشروط وضع ضوابط لاحترام حقوق الآخرين في ابداعاتهم، وتشابكتهم الاثنية والفنية والتربوية وغيرها، حتى لا يساء استخدام هذه التقنيات بما يضر مصالح المبدعين.

## مؤتمر صحفي بمركز التفوق السبت المقبل حول مؤتمرات أخلاقيات المهنة والعمل

في أبوظبي، ويعد المؤتمر الصحفي في المجمع التقني التابع لمركز التفوق في أبوظبي السابعة الخادية عشرة من صباح يوم السبت المقبل، وسيقدم الدكتور طيب كمال مدير مركز التفوق للأبحاث التطبيقية والتدريب والسيد الكس زلاني مدير مركز الخليج للأبحاث في أخلاقيات المهنة والعمل بإعلان فعاليات المؤتمر وأهدافه والفكرة من انضمام مركز الخليج للأبحاث في أخلاقيات المهنة والعمل إلى المجمع التقني.

■ يقعد في مركز التفوق للأبحاث التطبيقية والتدريب بكتبات التقنية العليا، يوم السبت المقبل مؤتمر صحفي لتوضيح أهداف وفعاليات المؤتمر العام الذي سيعقد في هيلتون أبوظبي بتاريخ ٢٦ أبريل الحالي برعاية الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي، والذي ينظمه مركز التفوق للأبحاث التطبيقية والتدريب حول أخلاقيات المهنة والعمل أثر انضمام مركز الخليج للأبحاث في أخلاقيات المهنة والعمل إلى المجمع التقني.

## تكريم أعضاء هيئة التدريس المنتهية اعاراتهم بكلية العلوم الانسانية



خلال حفل التكريم

■ العين، الاتحاد، نظمت اللجنة الثقافية في كلية العلوم الانسانية والاجتماعية بجامعة الامارات حفلا مساء أمس الأول لتكريم أعضاء هيئة التدريس الذين انتخبت اعاراتهم والاساتذة الزائرين في الكلية خلال الفصل الدراسي الثاني.

حضر الحفل د. عبد الوهاب أحمد عميد الكلية، والدكتور محمد الملا مساعد العميد لشؤون الطلاب، والدكتور حسام العلماء مساعد العميد لشؤون الطلاب، والدكتور عبد الحليم محمود رئيس قسم علم النفس رئيس اللجنة الثقافية وعدد من أعضاء هيئة التدريس.

## كلية تقنية الطالبات بدبي تقدم جائزة افضل الشركات لطيران الامارات وبنك الامارات الدولي

الكلية بتسليم الجائزة إلى السيد عبد القادر الخالجه مدير الموارد البشرية ببنك الامارات الدولي، والسيد ابراهيم الشامي مدير ادارة التوظيف الوطني وتطوير الشركات لطيران الامارات.

■ دبي، الاتحاد، اختتم أمس المعرض الفني الذي نظمته كلية التقنية للطالبات بدبي والذي استمر يومين، وشكرت فيه أكثر من ٥٠ شركة من الشركات الوطنية العاملة بالدولة.

ولأول مرة تقدم الكلية جائزة أفضل شركة بين الشركات في المعرض لشركتين هما طيران الامارات وبنك الامارات الدولي، وتمنح الكلية هذه الجائزة بناء على مجموعة من الاسس التي حددها وهي عدد الفروع التي قامت الشركة بتطويرها في بلادها، تعاون الشركة مع الكلية بتزويدها بعدد من الحاضرين الذين يساعدون في اقاء الضوء على النواحي العملية والعلمية لطلاب الكلية، كذلك اشتركت هذه الشركات في اللجنة الاستشارية للكلية.

وخلال حفل تسليم الجائزة قام الدكتور حوادر ريد مدير

## توجه باتشاء جائزة للتفوق باسم راشد المعلا مجالس الامهات والطالبات في أم القيوين تبحث خطة العمل للعام القادم

طلاب وطلقات المدارس والكلمات وطلقات وامحات الطالبات المتغيرات والتحسين مستواهن، ومشروع التقوية الحياتية في بعض المدارس وفصول التقوية في المدارس الأخرى ومشروع التكريم والكلمات للطلقات وأعضاء جهاز التوجيه الفني بخص بالدارس، ومشروع المشاركة في المسابقات العامة وخاصة الاجتماعية منها، ومشروع تحويل مجالس الامهات والطلقات إلى علاقة يومية.

كما استعرض الاجتماعات المقترحة وخطة عمل المجلس في العام الدراسي القادم والمقررات العامة. وفي هذا السياق أوضحت مديرة مدرسة المعلا الثانوية للبنات الأستاذة شخيرة جمعة بأن هناك توجهها باتشاء جائزة للمتفوقات تحت مسمى جائزة صاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد للمعلمين.

كما تم خلال الاجتماع الاتفاق على ان ينسق الموجه الفني مع اذاعة أم القيوين فغلبية مجالس الامهات في رسالة من خلال الاذاعة على شكل احديت دورية تتحدث فيها بعض الامهات عن اهمية مشاركة البيت مع المدرسة في رعاية الطالبة والطالبات.

■ عقد مجلس الامهات والمعلمين بمنطقة أم القيوين التعليمية اجتماعا استعرضوا وتقييم المشروعات والبرامج التي نفذت على مستوى المدارس والمنطقة للعام الدراسي الحالي ٩٨/٩٧، وبحثت المشروعات المقترحة لخطة عمل المجلس للعام الدراسي القادم.

وفي بداية الاجتماع الذي عقد بمدرسة المعلا الثانوية للبنات رحب الأستاذ السيد منصور موجه الخدمة الاجتماعية بالمدرسة بمنطقة أم القيوين التعليمية بالحاضرات ونقل لمن تحية مدير المنطقة، وأكد على ان حاضراته يؤكّد مدى اهتمام الامهات ومجلس الامهات والمعلمين بالخدمة العامة ومصلحة الطالبات ورفع المسيرة التربوية والتعليمية بمدارس المنطقة.

وبعد ذلك استعرضت المجالس المقترحة والمشروعات والبرامج التي تم تنفيذها خلال العام الدراسي الحالي وهي، مشروع من اجل مدينة جميلة تخرس فيها قيمها الجيدة ويعمل فيها السلوك، ومشروع البيئة والانضباط السلوكي

حتى حين وسيلة لحاجة البيئات، بينما أصبح حاليا وسيلة اتصالات، وتبادل معلومات، وتطرق د. شريف للوسائل التي ساعدت على ثورة الاتصالات والمعلومات، وتحدث عن تأثير الوسائط المتعددة على وسائل نقل المعلومات، وتقنية الترميز المعلوماتية، كالصنف، والتلفزيون وبدايات الحواسيب والتسجيلات الصوتية، ومن ثمار هذه التكنولوجيا انخفاض أسعار الأجهزة حيث غدا كل شيء يستخدم بشكله الرقمي.

وأضاف ان ذلك أدى إلى ظهور حقوق جديدة في المجتمعات المعلوماتية مثل حق الاتصال غير المحدود، وحقوق الخصوصية بالنسبة للمعلومات الشخصية، بما يتطلب وضع قوانين جديدة لحماية هذه الحقوق ومراقبة تداول المعلومات، بحيث يصبح المواطن والمستخدم والمؤرخون ومتصفح البرامج خاضعين لها.

المناهج الدراسية

وتحدث بعدها د. يوسف محمود اساتذة الفيزياء بجامعة عجمان، موضوعا إلى الوسائط المتعددة لها تأثيرا كبيرا على مجال نمو المعارف العلمية، وان وجود الوسائط المتعددة قد زاد من معدل هذا النمو، فقبل أن يتضاعف حجم الاجازات العلمية في حقل ما كل خمسين عاما، كما كان عليه الحال قبل حوالي ٢٠ عاما صار هذا الحجم يتضاعف كل ٣ سنوات حاليا في حقل تكنولوجيا المعلومات بفضل وجود الوسائط المتعددة وهذا التأثير للوسائط المتعددة حصل بفضل ثلاثة أمور، كون هذه الوسائط وسيلة تواصل فعالة، وتوجيه للسلوك التي تتيح الوصول للمعلومات بسهولة، ويسر وجعلها معلومات بلا حدود وأتمة أجهزة القياس المخبري التي توفر سرعة لأخذ البيانات التجريبية، وحق لم تكن لتتوفر قبل فترة وجيزة.

وأضاف ان هذا بات يتطلب تطوير المناهج الدراسية ليشتمل المراحل الدراسية بشكل يتنامى مع عصر تكنولوجيا العصر من حيث المضمون ونوعية المسائل ومن ناحية الوسائل والتقنيات التربوية المستخدمة.

المشاريع التعليمية

وعلى هامش جلسات عمل المؤتمر نظمت جمعية عجمان للعلوم والتكنولوجيا أمس الأول ورشة عمل للعالمين والمستثمرين العرب المهتمين بقضايا التعاون العربي الأوربي، والشاريع التعليمية بشكل خاص، وترأس الندوة د. زكريا اسماعيل الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية، وتركز الحوار حول سبل دعم المدرسة العربية الأوروبية في غرطة، والتي اشتملت في إطار الحوار العربي الأوروبي غير الرسمي، وتم تخصيص مبلغ كبير من الجذب الأوروبي إلى وجب على الجانب العربي لتسديد التزامه الذي ينقص القدر، كما طرح خلال الورشة فكرة اسهام القطاع الخاص بدعم هذا المشروع الحضاري، وموضوع دعم جامعة البحر المتوسط في فلانسيا، وهي جامعة أسسها د. سعيد سامان ود. سعيد فخر كعائنة خاصة وأقيمت دعما من الحكومة الاسبانية.

د. عبدالله يوسف

د. شريف بن محرز

محمود أبو فتاح

د. سعيد سليمان

د. شريف بن محرز

محمود أبو فتاح

د. سعيد الظفيري

د. عمران بوخرس

محمود أبو فتاح

## نظمتها كلية العلوم بالجامعة بالتعاون مع اليونسكو ورشة عمل حول استخدام الوسائط المتعددة في التدريس

العين - الاتحاد:

■ نظمت كلية العلوم بجامعة الامارات بالتعاون مع مكتب اليونسكو بالقاهرة ورشة عمل تناولت كيفية اعداد المناهج الدراسية ونشرها على شبكة الانترنت باستخدام اللغة المتخصصة حاليا في التراسل على شبكة الانترنت وكيفية الكتابة بهذه اللغة مع استخدام الحزم الحديثة المتخصصة في المساعدة المستخدمة حاليا لتيسير اعداد الحاضرات التحويلية التي تشمل على كل الوسائط المتعددة.

وأشار د. عبدالرحمن الشراهن عميد كلية العلوم إلى ان الهدف من الورشة هو تعريف المشاركين بالتقنيات والحزم الحديثة وتطبيقاتها المتعددة المستخدمة في اعداد المناهج العلمية، وتدريب مجموعة من أعضاء هيئة التدريس على اعداد وتنفيذ جزء من منتج عملي باستخدام الحزم الحديثة، مع استعراض نقاط القوة في كل حزمة.

وفي جلسات العمل اليوم الأول قام الدكتور طارق شوقي اساتذة الهندسة الميكانيكية بجامعة البنية بقرارات التمدد الأمريكية باستعراض اللغة المستخدمة حاليا في التراسل على شبكة الانترنت وكيفية الكتابة بهذه اللغة للتمكن من اعداد المناهج ونشره على شبكة الانترنت واستعرض البرمجيات المستخدمة المختلفة وقدرات ومزايا كل برنامج وأعطى أمثلة متعددة عن التطور المتلاحق في البرمجيات المستخدمة بهدف تيسير التعامل بلغة الانترنت.

وخلال اليوم الثاني والثالث خصصت جلسات الورشة

وتحدث فيها د. حسين الأحمد من كلية الاتصالات في الشارقة حول «الوسائط المتعددة والتشبيكات وحقوق التأليف».

وتطرق في ورقة عمله إلى أهمية توفير أنظمة شبكات ذات فعالية متقدمة، وسرعات عالية لتوافق تقنية الوسائط المتعددة، حيث أن التعرف في الوقت الحاضر من وسائط الاتصالات التقليدية تكاد تكون قاصرة على توفير مستلزمات هذه التقنيات المتعددة بالوسائط المتعددة.

وانتقل د. حسين الأحمد للحديث عن حقوق التأليف وحسولة الاعتداء على حقوق الآخرين، في مجال التأليف من طريق نشر واستخدام نتاجاتهم وشروط وضع ضوابط لاحترام حقوق الآخرين في ابداعاتهم، وتشابكتهم الاثنية والفنية والتربوية وغيرها، حتى لا يساء استخدام هذه التقنيات بما يضر مصالح المبدعين.

وتحدث فيها د. سعيد الظفيري عن كلية الهندسة بجامعة الامارات عن أهمية الوسائط المتعددة في تحسين وتطوير التعليم، مستعرضا نماذج الوسائط المتعددة مثل استخدام الصوت والصورة، والكتابة، كونهما تساهم على عملية التعلم من خلال اشرف كل الحواس في تلقي المعلومات وتحسين تفاعل الطالب مع المادة العلمية، كما تطرق إلى كيفية ادخال الوسائط المتعددة وتسخيرها في التدريس واستخدام الوسائط المتعددة من خلال وجود القاعات الذكية في جامعة الامارات في التدريس.

وتحدث فيها د. سعيد الظفيري عن كلية الهندسة بجامعة الامارات عن أهمية الوسائط المتعددة في تحسين وتطوير التعليم، مستعرضا نماذج الوسائط المتعددة مثل استخدام الصوت والصورة، والكتابة، كونهما تساهم على عملية التعلم من خلال اشرف كل الحواس في تلقي المعلومات وتحسين تفاعل الطالب مع المادة العلمية، كما تطرق إلى كيفية ادخال الوسائط المتعددة وتسخيرها في التدريس واستخدام الوسائط المتعددة من خلال وجود القاعات الذكية في جامعة الامارات في التدريس.

## محاضرة دينية بمسجد عمر بن الخطاب بخورفكان

■ خورفكان، الاتحاد، تنظم اللجنة الثقافية ببنادي الخليج الرياضي، مساء اليوم محاضرة دينية بعنوان «الاساس الایمانية لبناء البيت المسلم»، ويلقيها الأستاذ جاسم المطوع قاضي الاحوال الشخصية بدولة الكويت الشقيقة، وذلك بمسجد عمر بن الخطاب بمدينة خورفكان بعد صلاة العشاء مباشرة.

في النادي السياحي

بأبوظبي

من الساعة ٩,٣٠-١٠,٠٥ مساءً

# السيرك الأوروبي

\* لأول مرة عرض الحيوانات الضخمة والكيفية

\* عروض البهلوانات \* عروض السحر والمهرجين والاكروبات \* والعديد من الفقرات الشيقة \* \* \* ساعتين من المرح والاثارة \* \*

(٣) عروض يومية للإستضافة - هاتف: ٠٥٠ / ٦٥٤٤٠٢١ - ٠٢ / ٧٣٣٤٠٠

حاليا ولأول مرة

أماكن خاصة للعائلات

مقاعد الخلفيات

من ٩,٣٠ - ١٠,٠٥ مساءً



## حروف بنفسجية

■ ابعت اسمي آيات التهانى والتبريكات الى الفريق الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس مجلس الشرف العيواني والى سمو الشيخ حزام بن زايد آل نهيان نائب الرئيس وسعادة خليفة ناصر السويدي رئيس مجلس ادارة النادي بمناسبة حصول نادي العين على بطولة الدوري العام للموسم الريفي ١٩٨٨/١٩٨٧.

وكما اشكر جميع لاعبي العين على تلقهم في جميع مبارياتهم وخاصة مع الجزيرة حيث تلق الفريق بأكمله وتلهم خطوطه متراصلة بدءا من زكريا حارس الرمي المتألق وخط الدفاع بقيادة الدولي حمدون الذي ادى مباريات جيدة وكان صمام الامان لفريقه ومعه النجم المتألق فهد علي مصبح، والجندي المجهول في خط الدفاع والصاروخ الصاعد بقوة سلطان راشد الظهير المهاجم، وفي خط الوسط النجم غريب حارب صانع الاعباب والذي سجل هدفين في المباراة الاخيرة وسلم جواهر اللاعبين والخط الذي يؤثر اداؤه بالايدي والسلب على فريق العين ومهاجم العويس هدف الفريق وجميع اللاعبين كل له دور باللعب دور في احراز البطولة.

الشكر لقيادة ابوظبي الفئانية.. والى المقدم الاعمم الظهير محمد نجيب والى النجمين الكبارين الوجداني منذر عبدالله والكاتب البني ياسي خليفة سليمان والى المذيع الجديد والنجم الصاعد عبدالله لجهوده لتغطية افراح العين والى مدير القناة الرياضية العيواني على سعيه الكمي والى جميع منسوبي تلك القناة والمخرجين ومنهم (عبدالله الحمادي) والمصورون والفنيون..

الحلق الشهير وشيخ الملقين (علي حميد) نقول له ما قصرت وينا كسيت ووفيت وتعينك طوا ٩٠ دقيقة ونقول لك، «لو ما انت بصراحة ما قدرنا نشوف المباراة بالتلفاز».

الى الجماهير الوفية والكبيرة (جمعيه العين) (مشكورين شباب) وترامك مسويتوا الا الواجب، وتريد انشوفكم بمباريات الكأس وعيني عليكم باردة!! فادي الشارقة، هارد لك شباب، وخبرها بغيرها سويتوا التي عليكم ولكل مجتهد نصيب ونشوفكم بالكأس افضل واوى ومبروك على المركز الثاني.

نادي الجزيرة «مشكورين على المستوى الرابع الذي قدمته» مع العين ولو ما اتوا بصراحة ما حسينا بطعم الشاج.

الى جميع الحكام، ما قسرتوا يا شيب والى الامام دائما.. وارقاوه الرأس.

الى شرطة العين، الله يبيكم.. وشفا جهودكم الكبيرة في كل مكان في مدينة العين «العين» ولي عتب بسيط «يا شباب خلوا الجماهير تفرح بالفوز وبطريقتهم الخاصة، ترى درج بعد سنووات!! من المارة!!»

واخيرا نعتي «كلا من بني ياس والخليج والشعب ورأس الخيمة على الصمود ونقول لاتحاد كلباء «هارد لك».

■ كلمة اخيرة،  
يا ينفـ مسج عيش وتها  
وارفع الرايات بأيدينا  
ولا يهـمك خـسـر المعنى  
وكل من يقـصـد تحـدينا

شعر: طالب الرميثي، العين  
العيوانية الجامعة

## كبر البحر وبعد السما

■ انها زهرة جميلة، ناعمة، رقيقة قطفت من بستان الطفولة تصب الرحمة والحياة، البسمة الرسومة على شفتيها رابنية تكاد لا تغرقها ان سالتما عن احلامها توب بانها كبيرة جدا كبر البحر وبعد السما، احلم باليوم الذي ارى فيه الطفولة، قد نالت حقا من هذا الزمان الذي غدر بها وتركها تشدق ألوان العذاب والموت، احلم بالاطفال يأكلون ويشربون ويذهبون للمدارس يمشون بطولهم وتطوعهم البرقة ويتبعون بالحب والمطف والحان ويتامون نوما هنيئا ويستيقظون على زرققة العصافير ويلعبون ويمرحون في البساتين الجميلة بين الازهار بألوانها الفلانية الحمراء والبيضاء والصفرى.

لا.. لا احب الصفراء اكرد هذا اللون انه لون الموت لون الجوع والقهر والنذل. اراه كلما نظرت الى المرأة احاول ان اخدعها وانيسم لها ولكن هذا اللون الملعون يخطف ابنتاسمي ولا يحقق مرادي، كلما اشتد اللون الاصفر اشعر بالوت يقترب مني اكثر فاكتر ليأخذني الى علم آخر سوف تتحقق فيه احلامي، علم لا يعرف الظلم ويحب الأطفال.

سوف ترون صورتني على نعشي مع طائفة من رفاقي الاطفال في موكب حبيب نرى من خلاله الدور وترون انتم البسمة، سوف تلتق اوراقها في السماء وتطير في الفضاء الواسع فتحن الطيور الجنة ومنكم قود الغزل الآن سوف استسلم لملمة لانه حق على الطيور ان تترككم لضماكنم فاذا استيقظت من نومها العميق فالتفتوا ماتيتي من الطفولة.

فاضل علي - ابوظبي

## حرمونا من المكرمة

■ نحن مجموعة من خريجي جامعة الامارات العربية المتحدة ضمن الدفعة السابقة (الدفعة السادسة عشرة) وقد تخرجنا بتفكير امتياز مع مرتبة الشرف، نتوجه بسؤال الى المسؤولين للسؤال عن مكرمة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة حفلة الله، والتي عودنا سموه على منحها لطلبة الامتياز والطب.

نحن نسأل عنما لاميتها المنوية عننا فهي من زايد الخير والسلام وصحتي لنا طوال العمر، مع العلم ان الطالبات اللاتي تخرجن معنا في الدفعة قد سبقن على هذه المكرمة العلية، وكذلك فإن طلاب وطالبات الدفعة الحالية (الدفعة السابعة عشرة) الحاصلين على امتياز، وطلاب وطالبات كلية الطب قد حصلوا جميعا على هذه المكرمة.

نرجو الجامعة من المسؤولين عن هذه المكرمة الغالية التي حرمانا منها (نحن فقط).

مجموعة من طلبة الامتياز  
من الدفعة السادسة عشرة



### جامعة الامارات العربية المتحدة

#### مكتب الامين العام

#### اعلان

#### طرح المناقصة رقم ٩٨/م/٤

#### الخاصة باعمال نظافة مباني الجامعة

تعلن جامعة الامارات العربية المتحدة عن طرح المناقصة رقم ٩٨/م/٤، الخاصة باعمال نظافة مباني الجامعة، فعلى السادة / المستعدين من ذوي الاختصاص والمؤهلين للاعمال المذكورة والراغبين في الاشتراك في المناقصة من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة افراد كانوا او شركات بنسبة لا تقل عن ٥١٪ من رأس المال مراعاة ما يلي:

- ١- التقديم للحصول على مستندات العطاء من مقر ادارة العقود والمشتريات في الجامعة بمدينة العين وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي مقابل دفع الرسم المقرر وقدره (١,٠٠٠) درهم (فقط ادف وستماتة درهم)، نقدا ولا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة على ان يصطحبوا معهم صورة عن الوثائق التالية سارية المفعول: رخصة البلدية - شهادة الاشتراك في غرفة التجارة والصناعة - شهادة التسجيل بالسجل التجاري - عقد الشراكة موثقاً من كاتب العدل.
- ٢- تستبعد العطاءات المخالفة للشروط ولا يجوز تقديم العطاءات على نماذج خاصة بالمناقصين.
- ٣- تقدم العطاءات باللغة العربية داخل المظاريف المخصصة لذلك وتسلم بالشعب الأحمر وتوضع في صندوق العطاءات بإدارة العقود والمشتريات في موعد اقضاء الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ٢٩/٤/١٩٨٨م

شبيب محمد الهزوقي  
الامين العام للجامعة

## يوم الكذب العالمي

■ هذا موضة من موضة ومداول بين الناس والعرب، خاصة في السنوات الاخيرة وهو كسبة ابريل.

اسمحوا لي ان اروي لكم قصة حدثت معي..

استيقظت من النوم يوم الاربعاء بتاريخ ٤/٨ ونعيت الى احدى الدوائر الحكومية لأقضي بعض الاشغال.. وصفت التفتيت بصديق منذ ايام الدراسة وسلمت عليه وانا في بعض الحديث معه سألته عن اخيه فرد علي بأنه قد توفي قبل شهر.. فستعرت بالخرج وخفت ان اكون قد جدت جراحه.. فعزيت واخذت عنوانه حتى اعزى والده ونصب عني واكملت مشوارا الى الدائرة وبينما انا في الطريق الى مكتب المدير التفتيت فجأة بأخيه الذي قال عنه انه ميت.. استغربت ودارت في ذهني اسئلة كثيرة.. وسألته لماذا قال لي اخوك انه مت؟!! اتعرفون لماذا اجبني!! انت مجنون! الا تعرف ان اليوم كسبة ابريل!!

يسلام.. عشنا وشفنا حتى الكذب الذي حرمة الله جل جلاله صار له اعيد.

هل نحن نتقصنا اعياد عيد شم التسميم وعيد العمال وعيد.. وعيد.. الخ، انا خائف نمر علينا سنة كل ايهاها اعيد.

اريد ان اسأل بعض الاخوة المنقطعين عن الكتابة لماذا؟ هل ضايقناكم ارجو من كل منقطع عن الكتابة ان يسرع الى قلمه ويشاركنا بمساهمته.

سلطان غلام الهاملي، الوثبة  
وأي الناس،  
شكرا على كلماتك الرقيقة لأسرة رأي الناس ونرجب بك صديقا عزيزا واحد افراد اسرتنا الجميلة وننتظر المزيد من كتابتك.

## عيون الحي أبقي من الميت!!

■ كان الاصدقاء الثلاثة يستقلون سيارة فارغة تنطلق بهم كالحمار فضلى.. وحدث ما تتوقعون.. فقد صدمت السيارة رجلا وزوجته وابنته الصغيرة وتكلمهم.. بينما ادى الحادث الى مقتل احد الاصدقاء الثلاثة واصابة الاثنين الآخرين.. هذا ما تتوقعونه.. فما الذي توقعوه وحدث فعلا؟

خرج المسالمين من المستشفى سليل وفي عافية وبدأت اجراءات التحقيق فحالا ان صديقهم الميت هو الذي كان يقود السيارة.. وتم حفظ القضية لوقفة الجاني.. والحقيقة طيما ان احدهما هو الذي كان يقود السيارة.. لكن الجميع اتفقوا على ان الحي ابقى من الميت.

النتيجة ان اسرة كاملة او شبه كاملة ماتت لان هذه الاسرة كان لها طفل صغير لم يخرج مع والديه واخوته وظل مع والدة الزوجة في البيت.. ولا داعي لنشر وتبيل مصير هذا الطفل فقد يكون مصيره السعادة والخير لان الله يعلم ونحن لاتعلم.

النتيجة ان هذه الاسرة نحب هياء فلانية ولاعتقب للجاني لانه كما زعم صاحبه مات في الحادث.. والنتيجة ان الصديق البت اتهم بجريمة لم يرتكبها تحت عنوان ان الحي ابقى من الميت.. والنتيجة ان المجرم افلت بجريمته وهو الآن يضحك ويقهقه مع صديق بعد ان تفنت نعمتنا من هذه الفكرة العجيبة.. وسوف يكرر الجرم جرائمه.. ان الكسبة لم تعد فقط ارتكاب جرائم وانما صارت عبثية الاقلاق من الرمال.. ونتمتع الناس بمهمة وقرة عبيه على التبرير والتحليل والتأويل والوقوف مع الجاني والمجرم.

هذه دائما ملة جحة تضيي الجاني وتلقي اللوم على الجاني عليه خاصة اذا كان الجاني عليه قد مات.. لان الحي ابقى من الميت.. وهناك دائما متحامون وموهوبون يدايقون عن العادة لكن دفاع الجاني عليه دائما ضعيف لان ما قلت مات والجاني ابقى من الميت والسماح كرم وساعة القدر يعنى البصر ولا احد يستطيع ان يمنع القضاء والقدر.. كل هذه حجاج فلتانية لصالح الجاني.. حتى القضاء والقدر يقف في صف الجاني ويتم تسخير لخدمة الجاني وتبرئة ساحته.

نحن لا نريد ان نضع ان عقاب الجاني وعدم التسليم معه حملة لاصحاب الذين سبقتهم عليه.. هلو اذا صار مثل مثل وخز الموبس.. ونحن نتسلم مع قتل تحت عنوان الحي ابقى من الميت فانتا نسي؟ الى الحي وترشح عشرات الاحياء الآخرين للموت الرخيص او الموت فداء للثقة والمجرمين.

ان الذين يبنرون للثقاع عن الجنة سواء كان هؤلاء الجنة قتلة او مختلسين او منحرفين يكونون دائما ان الانسان لا قسيمة له في رايهم.. وهم في الواقع لايدافعون عن جنات واما يدايعون عن مواطنهم وعقاصمهم ولا ملة فليهم من ان يزيفوا الحقائق من اجل الحفظ على تلك المواقع.

والهم الاساسي للجنة دائما ان يفلتوا بجرائمهم من القضاء والحكام وجهات التحقيق.. هذا يسلمهم ويرضيهم وهم في غفلة عن ان الافلات من عقاب الدنيا يضاعف عقاب الآخرة.. لكنهم عن الآخرة سامون لاهون.

ولو علم الجاني ان تلتيل عليه في الدنيا ان عذاب الآخرة اليم وشديد لطار بجناحه الى الحكم واقسم الشرقة ليقول: انا الجاني.. عاقبوني.. خففوا عني ما تنظرونني من عذاب ان افلت بجريمتي.. لكن المشكلة ان أهل الانحراف والجريمة وذوي الضمائر المست من هذا الحديث يجوبون ويضحكون ولايخون وهم سامون.

هناك تبرير عربي مقبت للكوارث والجرائم والمصائب والمنة تلك دائما ان الانسان لا يتمتع بقيمة كبيرة في فكرنا ومتعلنا.. هذا التبرير هو ان السلة لا تلتير قلق.. واما حالات فردية تعد على اصابع اليد الواحدة.. وان الذين يغفلون تلك حالة تفكحة.. وان ضحايا البناء للهارم والقرب الحريق الكبير لا يتجاوزون المائة شخص وان الزقارم التي تشر وتالعت مبالغ فيها جدا..

ودائما هناك اسراف عربي في استخدام ادوات التقى.. ولو اتنا تسرع ونباير في كل أمرنا كما تسرع ونباير في التقى والتكليب نون تحقيق او تمحيص لأصبعنا اعظم الامم واكثرها تقدما.

نحن نبحث دائما عن اي شيء ننتبه فلذا كالت الجريمة لثة ولا ملة لنفها فانتا نباير بنفي مسؤوليتنا عنها.. ولا اكد اري ردا على شكوى الا ونسئ الوقاع جملة وتفصيلا ويصنف المشتكى ضمن فئة الحاقدين والمتأقنين والكاذبين وربما يصنفه ايضا في فئة الكفرة والمشركن.. فلقد صار اتهم اي مسؤول بالتقصير او الخطا او الامام يصل الى مرتبة الكفر.. بل انه صار في بعض الاحيان اكثر ازعاجا من الكفر نفسه.

هذه ليست مبالغات.. فقد صار التناول على الدين والقيم والاخلاق وتجاوز الخطوط الشرعية الحمراء.. بل وانكر هذه الخطوط امرا علنيا بل وطيلا على مناح الحرية والديمقراطية وسعة الصدر والرأي والرأي الآخر.. لكن نقد المسؤول في اي موقع واتهمه بالاحمال يتقمع الدنيا

ومن حين كل الحداثت ومن يولد يموت كل من يمر خيـله بالكائنات نور العين



## هذه هي النتيجة

■ لو تمهل هؤلاء وتلقوا التزاما بقواعد الارشادات المرور والسلامة ما وقعت هذه المأساة والحوادث المروعة التي تكون في الغالب نتيجة للرغبة والتسرع والعجلة والاستعجال.. والملاحظ ان بعض سائقي المركبات الضخمة والشاحنات يتودوننا كأننا يقودون دراجات هوائية.. ويتننون بها في كل اتجاه ويسرعون بجنود.. وهذا يؤدي الى كوارث مروعة.. ولعل هذه الحوادث تكون عبرة للجميع.

تصوير: اسامة الحريري، الفجيرة

## أرواح وأشباح

■ جزاك الله خيرا يا اخ عارف الشيخ على القل الذي نشرته بعنوان «رحمك الله يا بديرة» بتاريخ ١٣/٤/٨٨، ولكن ينبغي عليك قبل كتابتك التأكد مما تكتب ان كنت منصفا واما ان كنت تدافع عن جهة معينة او تحاول التغطية على الموضوع بشكل مباشر او غير مباشر فنحن لاترسي بذلك.. ليس لشيء.. واما نريد حلولا للمفاسي التي تتكرر ولا نريد اخفاء العيوب.

انا نريد اسئلة نطرحها بالحق تدني المستعجل وتشرع المسؤول بالمسؤولية ليقوم كل منا بالصالح وتدارك الاعطاء في المستقبل.

ان ما وقع لابنتنا قسر من الله عز وجل ونؤمن به ولكن نريد من الجميع الأخذ بالاسباب قبل كل شيء.. فلقد يمتح به في المصائب ولا يمتح به في العائب.. من قال لك يا اخي ان الحائلة دمستنا نتيجة رجوعها الى الخلف؟ وكيف تبني على ذلك احكامك؟ وهو قوله «ان العيب عيب الطالبة لا الحائلة».

انني اكتب ذلك ليس بناء على تخمين او ظن بل ان الطالبة قد دمست من الامام ولكن ابنتي عمها كاتنا في البص اثناء وقوع الحادث وقد شاهدة الحادثة كما شاهدها غيرهم من الطلاب فحين توقف الباص ليأخذها في وزيمتها فقط في تلك المكا خرجت زميلتها من البيت واتجهت الى الباص في حين تستعد «بديرة» للخروج من المنزل وتأخرت قليلا الى ان

أسرة الفقيدة بديرة صالح احمد

## بحور الشعر

يسألني ما الشعر ما القصيدة، والآيات والكلمات؟ الشعر انشود لم يعرف احد ان ينشعها الشعر سر من اسرار الطبيعة لم يكشف احد عن منجبه وعلم عجز العالم عن وصفه والفنكي عن رسمه.. ومحبوب احتر العشق في نوقه.

لحن فتنشد قصيدة، وتفرح فتكتب اخرى.. وتمشق فتفتني بها، وتكره فتلقي جام كرهك عليها، وتبني قصورا من الرمال وتسفها في تلبية من خلال قصيدة، تلعب مشاعر وتلفي شوقا في قصيدة..

تتبع موجا في بحر لحي وسكنه في بيت من قصيدة، تترى وتنب وتفتني حيا في قصيدة.. فاشعر بقصيدة والقصيدة ابيات والآيات كلمات والكلمات شيء لا وصف له هي مشاعر واحاسيس وعواطف وحزن وبأس وخون وضعف.. شمس تنشر من كل جنب وافق لانهلية له وبحر بلا قرار ولاي لا يقدر احد ان يشتريها شيء في طي التكنن حو حية من عند الرحمن.

فاطمة الزعابي  
كلية التقنية العليا



### القيادة العامة للقوات المسلحة

#### هبة الامداد، مديرية الأشغال العسكرية

#### إعلان

#### ١) تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة عن طرح المناقصات التالية للشركات والمؤسسات المسجلة لدى مديرية الأشغال العسكرية للأعمال التالية:

م	رقم المناقصة	الأعمال	الرسوم (برهم)	التصنيف
١	أع / ١٨٤٣	اعمال إنشاءات	١٠٠٠	الأولى - الثانية
٢	أع / ١٧٩١	اعمال إنشاءات	٥٠٠	الثالثة - الرابعة
٣	أع / ١٨٢٧	اعمال صيانة	١٠٠٠	الشركات المتخصصة
٤	أع / ١٨٢١	اعمال صيانة	٥٠٠	الشركات المتخصصة
٥	أع / ١٨٤٩	اعمال صيانة تكييف	٥٠٠	الشركات المتخصصة

٢) على الشركات التي ينطبق عليها التصنيف المحدد أعلاه الحضور الى مقر شعبة المناقصات والعقود بمديرية الأشغال العسكرية لسحب وثائق المناقصة بعد سداد الرسوم المقررة اعتباراً من تاريخ ١٤/٤/٩٨ ولمدة اسبوع واحد، للإستفسار يرجى الإتصال على الرقم (٢٠٨٢٧١ - ٢٠٢)

مع زيات مديرية التوجيه الهنوي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الطَّيِّبَةُ اجْعِدِي لِلَّهِ بِرُضِيَّةٍ وَأَجَلِي عِبَادِي وَأَجَلِي  
«صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ»

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

يتقدم

وكيل دائرة جمارك أبوظبي

والوكيل المساعد

ومدراء المراكز ورؤساء الأقسام

وموظفو الدائرة

بخالص العزاء وصادق المواساة

إلى معالي

**محمد صالح بن بدوه الدرمني**

عضو المجلس التنفيذي - رئيس دائرة الجمارك

وإلى شقيقه

**عبدالله صالح بن بدوه الدرمني**

في وفاة المغفور له

**والدهما**

**صالح بن بدوه الدرمني**

داعين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

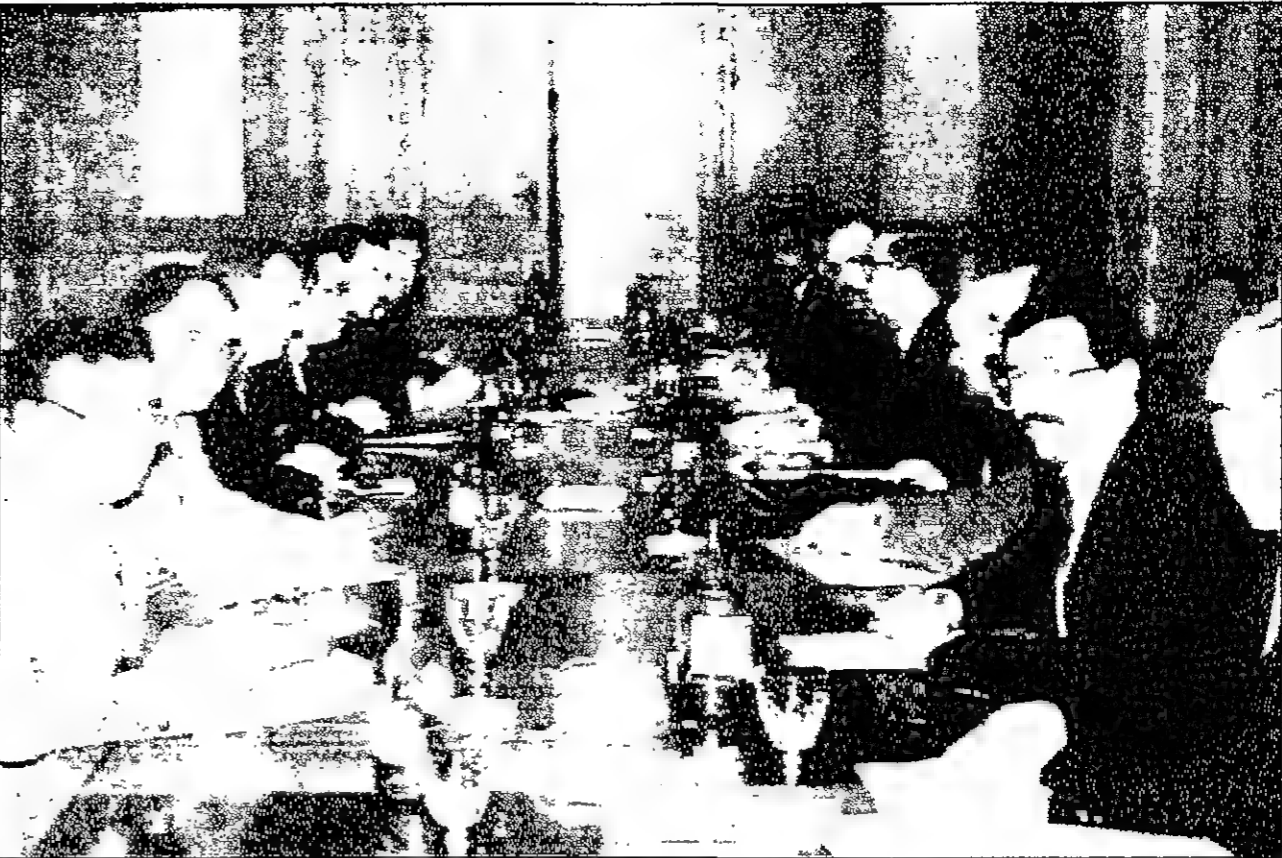
﴿ إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴾

## تأليف : ايتان بن تسور

## ترجمة : غسان كمال

## تقديم : عريب الرنتاوي

## الحلقة التاسعة



مباحثات السلام بين الوفد الأردني وفوفد الاسرائيلي

الخميس ١٩ ذو الحجة ١٤١٨ هـ، الموافق ١٦ ابريل ١٩٩٨ م.

في رأسه قبل انتقلها الى رؤوس بيكر وليفي والزعماء العرب وغير العرب، ويديعي. أيضا بأن هذه الفكرة التي ابتعتها اخضبت وخضرت التفكير السياسي الامريكى حتى ان بيكر الذي يشعده له بالغة والبراعة، لم يستطع مقاومة اغراء تبنيها، والبأسها للبؤس الامريكى، ونقل عن بن تسور، حرقيا هذا القول ، وهكذا يكون بيكر قد اقر الفكرة والطريقة اللتين اقترحتهما غارنى الاساس للمسيرة السياسية الجديدة التي قادت الى مؤتمر وصيفة مدريد.

فهل كان بن تسور كلفيا في ادعائه، في كتابه "The politics diplomacy Revolution War and peace" ان يؤيد المسيرة السلمية بكل ما اوتي من قوة.. وفي الحقيقة هو الذي اقترح، في اثناء اجتماعه مع روس في ايلول ١٩٩٠ في مطعم في نيويورك، صيغة المسارلين، التي تحولت الى قلب للعبارة الأمريكية لدفع المسيرة السلمية.

لقد كان بن تسور صادقا في ما اعطى، المعطيات اختلفت، وعلينا ان ننظر الى الامور الان بعين مختلفة، ايضا، فشامير، وليفي، ورايين، وبيريز، وبكر، وقلقتنا نحن، لن نراهم، بعد قراءة هذا الكتاب، كما نراهم من قبل.



غور الأردن حول العمود تدمير مشرقه ازرعيا

# تحدث الاردنيون والفلسطينيون عن كتاب ضمانات امريكي يجيز انفصال الوفد المشترك في مفاوضات واشنطن احسست بأن الامور بلغت حد التفاهة كان لابد من ايجاد قناة للاتصالات السرية بين الاسرائيليين والفلسطينيين

الوضع القائم، وفي احسن الاحوال كانت تقصر على ائدا اقتراحات غير معتمدة وغير مفهسية، وهي لا تنسجم مع التسيوية والمصالحة التاريخية، التي، حسب رأي الفلسطينيين انطوت عليها مسيرة السلام، التي بدأت من مدريد.

وفي العشرين من يناير / كانون الثاني ١٩٩٢ بعث شامير برسلة الى بيكر مد فيها بلائه، جراء امتناعه عن التوسط والتدخل بصورة مباشرة في المفاوضات واصف ان تلازم المباحثات على طول المسارين افتتح بشكل ناجح.

كان يبدو ان الفجوة بين المواقف قد تقلصت، بيد ان شامير تطرق الى صعوبة معينة تمخضت عن قيادة الوفد الفلسطيني لاجلها ومزنية، ومجملته وضع شروط مسبقة، وادك شامير ان منظمة التحرير قامت بمحاولات لاختراق المسيرة في الحقل الثنائي والاطار متعدد الأطراف، وفي ختام رسالته قال انه يضع ثقته في بيكر الذي سيرفع كيف يمنع محاولات من جانب اطراف مختلفة لترويج الكفة ضد اسرائيل.

وقد عكس رئيس الحكومة شامير في رسالته ما شهدناه في المباحثات فالامريكيون قد امتنعوا عن التدخل في المباحثات كوسطاء، ارجا مل وزارة الخارجية فقد تواجدا حول الحرف الذي تقري فيها المفاوضات، وكان الامريكيون يتيقنون تقرارى من هذه المباحثات اثناء فترات الاستراحة او في نهاية يوم من المباحثات. كما كلفوا يتيقنون ايجازا عن المباحثات واوارها، واحيقا اعتمدنا اطلاع بيكر ومجموعه مساعديه على اخر تطورات المباحثات، وعلى أية حل فان المساعدة الأمريكية كانت غير مباشرة، ودون تدخل في المفاوضات نفسها، بينما استمرت المباحثات مع الفلسطينيين من جولة الى اخرى بنفس النظام.

في مرحلة معينة، عندما كنا قارب قوسين او اثني من تبني وثيقة جدول اعمال مشترك طلب الفلسطينيون بوضافة بقود على الوثيقة ومطلب ليس مكانها في المرحلة بل في مرحلة التسيوية النهائية، فخلوا بين السابق واللاحق، والواقع والطم، وحلوا ايضا دون التوصل الى ما هو متوقع في المرحلة الرسمية.

وامتدد الدكتور عبد الشافي ان ينعى كل جولة من المفاوضات بالقول تصير عن خيبة امل معينة، وبعد فترة طويلة من المباحثات اعرب عبد الشافي عن تخوفه من ان نافذة الفرص التاريخية التي فتحت لتتو على وشك ان توءد، وربما فكر حصلنا بالفعل خطوة غير مستعمدة لاعتراض التبادل بين معيينا وبكلمات اخرى المصير على موافقة الانضمام منظمة التحرير واعتراف متبادل بالحقوق المتبادلة غير القابلة للتصرف لشعبينا، اليهودي والفلسطيني، وقال عبد الشافي، (نحن الفلسطينيون اعترفنا بحق وجودكم، واعترفنا بملوء اسرائيل، بينما ائتم الاسرائيليون لم يتبادلوا اعترافا عمليا) وطلب عبد الشافي نقل الاقتراح الى كرسالة الى زعماء اسرائيل من اجل ان يدرسوا هذا الاقتراح جديدة، على امل الخروج من المأزق الذي واجهته المباحثات، ومن اجل ان يعزز دعوته لاعتراض التبادل، قال الزعيم الفلسطيني اني واصلنا ان مفرق طرق مرند، وعليه يتوجب على الفلسطينيين ان يعيدوا النظر في استمرار مشاركتهم في المسيرة السياسية على الرغم من كونهم متزعجين بالمفاوضات.

الحقيقة انه بعد عشرة اشهر من المفاوضات اتضح ان استراتيجيه وتكتيك الجانبين قد اخفقا، ولم يقود امل الى مك، فقد قل عبد الشافي ان عدم امتناع اسرائيل منح الفلسطينيين على اقلها إضافة الى مواصله اسرائيل تحسين مستوطنتها، وفرضها اى اراضي للفلسطينيين في القدس، كل ذلك حال دون اي تقدم في المفاوضات، وعزا عبد الشافي عدم التوصل الى اتفاق بعدم استعداد اسرائيل للبحث في المرحلة المقبلة في المسيرة، وفضى عبد الشافي بقرول، ان رئيس الوفد الفلسطيني يقصبة الى ما هو متوقع في المرحلة المقبلة مصبة المفاوضات يبدو ان البعد الفلسطيني قد استنفد مسيرته ومريه وان وجه استبدالها عن طريق الانتقال الى البحث المباشر في التسيوية النهائية، او تقتصر على الأقل اختزالا لا مغزى لغزرة التسيوية العربية، وقال عبد الشافي، ان الفلسطينيين يرغبون في التوصل الى اتفاق، والله وولاه اندوا ربحا تصالحيه يتوجب على اسرائيل اتخاذ قرارات جديدة حتى ولو كانت مصعبه، ان المسالة الاسرائيلي-الفلسطيني قبل التحقيق شرطية ان تكون حازمين وشجعانا في طلبه.

#### حكومة العمل

في الثالث والعشرين من يونيو/ حزيران ١٩٩٢، خسر اليكود صدارته في الانتخابات للكتسيت، وعاد حزب العمل وامسك بالسلطة، في الواقع ان السبب في سقوط اليكود في الانتخابات كان مرعبه اشتراك بحث في معسكر اليمين وليس تحولاً ايدئوبولجيا في الشعب، وكما تفرضه نتائج الانتخابات فقد اخلى شامير ليغي وارنس مكثيها لصالح اسحق رابين الذي تم انتخابه رئيسا للحكومة ووزيرا للفاع، وشمعون بيريس الذي شغل خيبة الخارجية، بعد وقت وجيز من تشكيلها بحثت الحكومة طرقا لتشجيع المفاوضات، وتخليصها من المأزق الذي وصلت اليه، وفي البداية عرفت جنولا زمتيا سرعيا امده تسعة اشهر للتوصل الى اتفاق، حتى هذا الجدل لم يغير من مواقف الوفد الفلسطيني قيد أنه، ولم يسلم في تسريع وتيرة المفاوضات، وفي وزارة الخارجية الاسرائيلية اترقت اصوات طلاب بنقل رئيس الوفد الاسرائيلي الياكيم رونشتاين بحجة انه ملتزم بموافقة حكومة اليكود، بكل ما يعنيه ذلك من معنى، لقد تاضلت بهدف تغيير رونشتاين، لاثني لم اكن مستعدا في اي حال من الاحوال ان اسلم في اقلائه عن طريق تزويد (معلومات شريرة) كان البعض يزعم ان مثل هذه المعلومات موجود في جورتى، لقد حلت الجانب الفلسطيني ومواقفه في تقرير قدمت الى رئيس الوزراء شمعون بيريز، وذلك على النحو التالي،

● الوفد الفلسطيني ليس وفدا لتضليل، فضيحا ومحرزا وذا قسم مشترك متطرف جدا، ويتلقى تعليمات من منظمة التحرير في تونس.

● حاول الوفد الفلسطيني ان ينجس ويختسرس ومخصص مواقف اسرائيل متوقع حدوث تغييرات في اعقاب الانقلاب (اي سقوط اليكود ومجي حزب العمل) من اجل ان يكسفت في اطار المباحثات في واشنطن، انه لا يوجد تيار ثريخيصة مختصرة.

● ان عمل الوفد الفلسطيني اثير ويدر الان بالذات بتشويش من جنت منظمة التحرير في تونس التي تعتقد ان صعود حكومة اليسار الى السلطة قرب من ساعة الحسم وانه يوجد امل في التحرك.

● لنس الوفد الفلسطيني احساس حتى الآن انه جاء الى المفاوضات لوضع اسس لتعاصر دولة فلسطينية (قلمعة على الطريق) واذا كان هذا هو الهدف المنشود، فما هو الزمن يتيسر لهم وخسارة ان يقبلوا على تقديمات طفيفة وغير ذات مغزى. وقد اعرب اعضاء في الوفد عن مخاوفهم بان هذه المفاوضات هي المفاوضات

مفاوضات حول التسيوية المرحلة لمدة خمس سنوات، فان النموذج المقترح من سنيح اجراء حول مبشر حول الدولة، وبذلك هم ارادوا ان يقولوا هذا طموحا وهذا هدفنا السياسي - ايدئوبولجي، حقا كان هذا هو الخط الذي سيجوه الفلسطينين فيما بعد.

وحول مطالبة الفلسطينيين باجراء اختفبات في اقرب وقت، اجنبهم بلنا لا نرفض اجراء اختفبات لحيمة ادارية - وظيفية ستحدد في التسيوية المرحلة، لكن علينا أولا ان نبحث في الترتيبات ومن ثم نبحث الطرق لانشاء ميثان الحكم الذاتي، اقترحنا بالفعل اجراء اختفبات بلدية، وبالطبع وجه اقتراحنا هذا بشك عميق، فهل دولة اسرائيل بشكل عام تبتني عملية ستؤدي الى تسوية نهائية تكون مختلفة تماما عن الوضع الحالي ؟ وايضا عندما اوفضنا نحن بلن الاختفبات البلدية تستكمل عاملا يبرز الديمقراطية، ووجهنا بشك عميق.

لقد جرت المفاوضات في الواقع، على نار هادئة، وحصيل غريب التقسيم في المفاوضات، قربنا ان نعرض عليهم نقل عدد من المجلات بطريقة سريعة ووضعها تحت ادارتهم الذاتية، ومن بين هذه المجلات حقبة الاقتصاد، وكان سكان المناطق حتى الآن هم الذين يهيرون الشؤون الطبية والشؤون المدنيةية، بينما تدبر اسرائيل المالية والتخطيط والتطوير، وان تقترح اسرائيل وضع هذه الشؤون والشؤون الاخرى في ايدي الفلسطينيين ولكن هذا الاقتراح قد رفض ايضا من قبل الفلسطينيين. وقد اتعار وحجج مختلفة، واتعموا اسرائيل بشكل غير مبشر انها تتعصب من الاساس، الجوه، وهم لم يخفوا بلطبع نكهم بان عملية هذه الصلاحيات ستكون كاملة وان اسرائيل ستبقى بينها القوة للتشويش على امور أخرى، وقد ساور الشك عندنا من انضواء وفدا بلن الوفد الفلسطيني يقضى في نهاية المطاف من تحمل مسؤولية -وزارية- على الحية اليومية للسكان الفلسطينيين.

على مدى فترة ليست بالقصيرة، حاول اعضاء الوفد الفلسطيني ان يقدموا لنا تقريرا يومية حول خرق حقوق الانسان في الضفة الغربية وغزة، وقد تضمن التقرير على الدوام شكوى قسبة عدم الجيش الاسرائيلي والادارة للبيئة، اعتمدت معظمها على معلومات تشيرها الصحف من جانبنا، فقد رفضنا استغلال هذه التقارير لأغراض الدعاية في وسائل الاعلام واوفضنا لهم بلنا مستعدون للبحث في شكوى معينة ودرسها ومعالجتها، وقد نفد الفلسطينيون هذا الطلب في اوقات متباعدة، وفكرت أكثر من مرة، لماذا لم يستغل الفلسطينيون هذه الطاقة من اجل تحسين وضعهم، ولكنهم تمركزوا في طبقة التصريحات - الاعلامية.

منذ بدايتنا جرت المفاوضات مع الفلسطينيين وسط فحوات خدرية وعميقة بين المواقف والتوصيات الرئيسية للمتعاقبين، فقد تمتد الطرفان في التسيويات الحرة كل من منطلقة الخاص، لقد رغب الفلسطينيون دون خيال ومن خلال اهتمامهم على مسيرة مدريد، رغوبا في تسوية زاخرة بمصالحات، تقود نحو تحقيق خيار واحد جديد، الا وهو دولة فلسطينية بكل معنى الكلمة، فهم يظنوا ايضا ان تشمل التسيوية الانتقالية كامل الارض وكامل السكان، كل من كان سابقا في المنطقة واعادة، واخراج كافة المتقاعين، وبالطبع القديسة، ولكن ان اسرائيل ارادت تسوية اذات - وطنية، وليست القديسية، وذلك عبر منح الفلسطينيين

الرغم من تقصمه لوقف اسرائيل، بان هذا القرار مشبه لقرار ينفي وجود اسرائيل في القدس الثاني الى اليسار الفلسطيني، الذي استندت اليه العملية السياسية ومما في تعزيره عن طريق بدل الزيد من الجهد لجلب السلام الى المنطقة كلها، وضاف ليبي يقول ان يتوجب توسيع دائرة السلام ليس فقط عن طريق وضع نهاية للحروب، بل بواسطة التقدم في عملية السلام والنماء والتعاون في المنطقة، وطالب ليبي في الرسالة ذاتها بلغاء اقرار الجمعية العامة للأمم المتحدة الصادر في العشر من نوفمبر / تشرين الثاني ١٩٧٥ الذي ساوى الصهيونية بالعدصرية، وكما صرح الرئيس بوش في الجمعية العامة سنة ١٩٩١، بان هذا القرار مشبه لقرار ينفي وجود اسرائيل (ويذكر ان هذا القرار قد ائني في السادس عشر من ديسمبر / كانون الاول ١٩٩١).

وفي رسالته الجوابية ليبي في العشرين من نوفمبر / تشرين الثاني ١٩٩١، اشار بيكر الى الصعوبة التي تعترض طريق نقل المباحثات الى المنطقة، على الرغم من تقصمه لوقف اسرائيل.

من جهة اخرى قال انه لا يجوز السماح لمشكلة مكان المباحثات ان تقوض انجازات الانفتاح الذي تحقق في مدريد، ووقف اواصل المفاوضات المباشرة، وكفر بيكر دعوته الى اجراء المباحثات في الرابع من ديسمبر / كانون الثاني ١٩٩١ في واشنطن، ومطلب بيكر في رسالته مشاركتنا عن عدد من افكار راعبي الموض، من اجل ان تسير المفاوضات بصورة اكثر جدوى، وعلى سبيل المثال فان هناك سلسلة من المواضيع المتصلة بالحدود بين اسرائيل والأردن، لا علاقة لها البتة بقرار مجلس الأمن ٢٤٢، ومن الجدير بحثها كما ان اسرائيل والأردن بإمكانهما ان يبحثا في مسائل تالية، مثل طلع السلام، والمشاكل البوية في خليج العقبة - ايلات، مسألة استخدام المياه العادمة مرة اخرى، الاتحاف للتبوك للسكن، السليبية، والطيران المدني وما الى ذلك.

لقد كان من المتفق عليه ان تتركز المباحثات مع الفلسطينيين في المرحلة الاولى على ترتيبات الحكم الذاتي في المرحلة الانتقالية، وكانت الولايات المتحدة قد عبرت عن رأيها بان على الجانبين الامتناع عن التفاضلات الحولة حول المبادئ مثل، وممسر الصلاحيات و ان جوهر سلطة الحكم الذاتي، وان يعرض الجانبان تفويذا للسلطة من النوع الذي يتيح امكانية تعديد صلاحية مسؤولية المجلس الاداري في المرحلة الانتقالية.

كذلك حملت رسالة بيكر سلسلة من النصائح أيضا، فيما يتعلق بللوضوح السوري - وكلفت خلاصة هذه النصائح، ضرورة اجراء مفاوضات حقيقية او تقديرية «مثل كالماء» ومن ثم محاولة بناء اتفاق.

شهدت المباحثات مع الوفد الفلسطيني ارتفاعات بسيطة ومفاوضات اذات عميقة، وكان كل تقدم يربط بسلسلة تقصيلة من المرحلة في المكان، والتراجع، ذلك ان المطالب الفلسطينية كانت بعيدة الدلى وشملت كل مناهي الحية، الأرض، االة، المستوطنات، القدم، وكثيرا من المسائل الاخرى، وكانت كل بلرة وأي اقتراح من اسرائيل، يوزن ويقاس ويواجه بالشكوك والفند وشجعت من التخطيط وعدم الثقة، وكانت الخطوات الاسرائيلية تفسر بلها مصعة لاذلة كل تقدم، من اجل تخليد

مباحثات القناة الاسرائيلية - الفلسطينية ١٦ اسرائيلية و ٩ فلسطينيين وأردنيين، وهكذا لبي طلب اسرائيل بحيث يكون في كل واحدة من الفئتين تمثل متبادل للأردنيين والفلسطينيين، وبيدا رويدا نشأت صبر من الحوار المباشر والتخلفات خفية وشغفية بين اسرائيل والفلسطينيين والأردن ورغم ان الحوار والاتفاقيات تركزت في هذا الوقت على المسائل الاجرائية إلا انها اسفرت عن تبديل الرسائل بصورة مباشرة بين رؤساء الوفود، وقد جرى كل ذلك بعد نصر الوسيط الامريكى ولو عن بعد، ويذكر ان هذا الوسيط زود بسخاه الفند، وترك لزمن والسنيماكية ان يعملا عملهما دون ازعاج، وقد كانت هذه بمثابة عميلة ثريوية استهدفت تمكين الأطراف ان ينشئوا بأنفسهم شبكة من الاتصالات المتبادلة والنكتة.

##### ضغط اغلامي

في مستهل المفاوضات في واشنطن ركز الفلسطينيون والاسرائيليون على الجانب الاعلامي وعلى التوضيح المذج بلدعية، وقد وضع تحت تصرف متبادل جهاز متشعب من الخبراء و في مجال الدعاية والاتلاع والاتصالات، وكان كلما زاد عدد الناطقين زادت الضغوط لعقد لقاءات مع وسائل الاعلام، من اجل الاتلاء بتصريحات، ولتخصيص عن سير المفاوضات، وقد استجلب الوفود لهذه والضغوط، وبرغبة منهم في حين ان الضغط لنكتف عن معلومات تخص سير المفاوضات اعلا سير المفاوضات الوضوعية او النقل علما، وقد حسست أكثر من مرة ان الامور قد وصلت الى حد التفككة، كما ان الحاجة لامتتعبة الظهر أمام وسائل الاعلام ادت الى دفع سليمي أقصر بلقاء المكان الذي يحتشد فيه الصحفيون الذين احسست ايضا ان الصعيب الاعلامي سيؤدي أجلا ما عاجلا الى فتح قناة من الاتصالات السرية، كما حدث فعلا، لقد كان الفلسطينيون نطعنوا قاموا بمعهمم بقوة وبكفاءة، وفي كثير من الاحيان خلطوا اخطياعا كما لو كانت المفاوضات تجري فقط في مكانة من اجلل والفتاى التمليل، اصف الى ذلك حقيقة ان لنافقة كثوية مثل طعن عسراوي التي لم تكن في عداد اعضاء الوفد والتي زومت المسألة الفلسطينية عسراوي على وفرة وبكيفية وامامت الكفة أكثر لتصلح البعد الاعلامي لم يد المفاوضات الوضوعية.

في مرحلة ما، خرجت وزارة الخارجية تقريبا عن عتلكها، وحاولت ان تغير ترتيبات الدخول الى بلديات وزارتها من اجل قناني المكان الذي يحتشد فيه الصحفيون الذين يوجهون أسئلة لرؤساء الوفود اثناء دخولهم او خروجهم والذين لا يستطيعون ان يتقبلوا على الاغراء التي يمتدح الميكروفي، وكان مسؤول ليس سفير الولايات المتحدة الساسي في اسرائيل الذي شغل الان منصب رئيس قسم الامتات في وزارة الخارجية قد روى انه اقترح في مرحلة معينة ان تخرج جميع الوفود وتخل من مدخل آخر، بحيث يصغر النطق الامريكى في نهاية اليوم بينما نأما غير ان هذا العرض رفض من قبل المسؤولين عنه، ومن جانيه يشير اشد في استجابة الأطراف لهذا الاقتراح في مناج مكثشو لاذلاء وميت ابدى رؤساء الوفود حمدا له.

لقد اوجربا أكثر من مرة على مواجهة اتهامات الفلسطينيين حول وحدات تصفية بحدوية تعمل في الضفة الغربية واطاع غزة، وقد حولنا تعديدهم بجسر ولكن لم ننجح دائما، واكثر من مرة كان هذا النطق الفلسطيني او ذاك يعتمد في كلامه على تجربت الشخصية، فكيف حقق معه الاسرائيليون في الماضي، ويصف بامكان الأوضاع الصعبة التي واجهها، انه لم يكن من السهل الاستماع والصفاة لحدع الاوصاف او الشروحات، التي كانت كما يبدو تنبئة غير مستعمدة للوضوء الذي ساد المنطق وغزة، كما ان تعزير التفتيشية غير مستعمدة للفلسطينيين اشجاولا لأكثر من مرة ان يقدموا وصفا ايدئوبولجيا - تاريخيا لارتباطهم بأرض اسرائيل، منذ عهد الكرامة، اي قبل الجلاء بالاف السنين، وهذا يعني اننا لم نؤمن ببها نأما غير ان هذا بقدر كبير بطارية التي تصرف بها الشيوعية والسيتيتية، انني لم اقمع لذا من كذايت لتخصمه لأغراضها السياسية الحصرية والسيتيتية، انني لم اقمع لذا من بحاجة لحنة التزخيف هذه، حيث من الواضح ان للفلسطينيين موضوعا مهما وضلعا، وان العملية السياسية لتعهم، وربما أول مرة فرص تاريخية لطرح مطالبهم وموحتهم في اطار سياسي دول منظم، حيث ان فرصهم كبيرة في الوصول الى هدف يودج بينما يرين الاناس السلام، غير ان الفلسطينيين، وبداية من الضغوط والاكرامات والرحمة من منظمة التحرير الفلسطينية التي افقت تطلعاها الطويلة عليهم، رغم ضعفها، وقلة التعليل داخل وفهم واتعاضد حتى النهاية في معانيهم التي نبت على الخلل، كل ذلك ابد أكثر من مرة الوفد الفلسطيني عن البحث الموضوعي في امور معانية، اعلامية وسياسية، وذلك من خلال تصيح الوقت لتعبر للمفاوضات المباشرة.

ولكن جاءت ايضا ايام أخرى عندما بدأوا يردون على أقوالنا، ورسالنا وأور اقا، بصورة منطقية تخفلا قليل من الجدل، ومن خلال عرض مواقف معارضة وقد حدث أكثر من مرة ان أحد نفسي، اثناء عودتنا الى الفندق في يوم مباحثات طويل، في حالة من الاندفاع واليأس الشديد، واخطب نفسي قائلا، انه لا يوجد امل في العلم لفسر الفجوة الواسعة جدا والخفر العميقة من التشكك والعداء، واحيقا كنت أشعر بروح معنوية عتية، لانه على الرغم من كل شيء، سجد الطريق المشترك، ونصل الى القاسم المشترك للتفاهم، والتسيوية والى علاقات جوار سلمية بيننا وبين الفلسطينيين.

بعد ان تم التوصل الى الاتفاق الاجرائي، انصبت المباحثات مع الفلسطينيين والأردنيين على تعديد جدول اعمال أعمال متفرقة، وسعيانا من اجل تعديد مواضيع وسلم أولويات للمفاوضات وبالتللي كان قد قفما في مرحلة سابقة قائمة بمصالحات كان قد طلبها الفلسطينيون لاجلهاها اي ميثان موازنة تستعمل في المراحل الانتقالية، ويتعلق الامر بمصالحات واسعة غلط جزءا كبيرا من مجالات حياة سكان الضفة الغربية واطاع غزة، مثل التجارة، الصناعة، الزراعة، التعليم، الدين، الصحة، الثقافة، السلطة المحلية، الشرطة، الادارة، القضاء، الام، السياحة ومجالات أخرى، وكنا متفقين لطلبنا أخرى، باستثناء الأمن الخارجي، المستوطنات والموضن الاعليمي.

ان حصل توصياتنا واقتراحاتنا تلحوت في مضغو الترتيبات الانتقالية للحكم الذاتي، بينما قدم الفلسطينيون من جانبهم نموذجاً آخر، تقريبا دولة كل معنى الكلمة باستثناء اسمها، ولذلك لم يكن مقبولا لدينا، لان النموذج الفلسطيني شمل كافة مؤسسات السلطة ومن بينها مجلس تشريعي الذي هو بمثابة برلمان، ان النموذج الفلسطيني لم يفتاننا كونه شمل المطالب والمتموجبات التي عرضها منذ البداية رئيس الوفد الفلسطيني جيمس عبد الشافي، وهذا يعني المظلمة بالقامة دولة فلسطينية تعيش الى جانب اسرائيل، ولكن بما ان صيغة مدريد نصت على اجراء

● شرع الطاقم الاسرائيلي الذي بقي في مدريد بالتصاقل اولية مع الوفد الأردني - الفلسطيني المشترك لتعديد ترتيبات العمل وطرق الاتصال في المستقبل. ومنذ البداية لاحظت ان هناك فرقا بين مكوي الوفد الأردني - الفلسطيني، فقد ابدى الأردنيون براسة وزير الخارجية الدكتور كامل جابر منذ اليوم الأول من المفاوضات ارتياحا وتصرفا، وبفتاح واعتدال، بلقليل ومنذ اللقاء الأول تحدث الدكتور جيدر عبد الشافي ورئيس الجانب الفلسطيني في الوفد، عن عدة مطالب واحتياجات، كان يبدو انها ستراقف المفاوضات، التي انشقلت فيما بعد الى واشنطن، وحتى التوقيع على اتفاق اوسلو في باحة البيت الأبيض، لقد طالب عبد الشافي منذ البداية بما يلي،

● وجود عدد بين مراحل المفاوضات والتسيويات المختلفة.

● فصل الصلة بين المواضيع الأردنية الفلسطينية.

● ضرورة اتخاذ اجراءات لزيادة الثقة ذلك وانه من غير المنطقي ان تبحت مع محتل - المحتل على الأرض،

● المطالبة بنقل كل الوثائق في اطار التسيويات المحلية (بما في ذلك الوثائق المتعلقة بالأرض والمياه)، من سلطة الاحتلال للشعب الفلسطيني.

● انسحاب من المناطق اثناء المرحلة الانتقالية.

● حق العودة (للمناطق) طبقا لقرار الأمم المتحدة رقم ١٩٤.

● حق تقرير المصير.

● انسحاب اسرائيليا شاملا من المناطق بما في ذلك القدس خلال التسيوية النهائية.

ان عدم مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في المباحثات لا يعني انها لا تمثل الموضوع الفلسطيني.

● حسب عمليات قصف سلاح الجو في لبنان.

● اعتبار نشاطات اسرائيل في شرق القدس غير قانونية ويجب تطبيق اتفاقية جنيف على المنطق (وهذه الاتفاقية تنطرق الى تصرفات لنحت في الواقع المحتلة).

● الفلسطينيون مستعدون لاقامة اتحاد كونفدرالي مع الأردن لكنهم لن يتخلوا عن مطالبتهم بإنشاء دولة مستقلة، لقد كان التزير بهذه المطالب على طاولتي، عندما ابلغني وزير الخارجية بموافقة رئيس الحكومة شامير وموافقته هو على تعييني نائباً لياليكيم رونشتاين رئيس الوفد الاسرائيلي للمفاوضات مع الوفد الأردني الفلسطيني المشترك.

وفي وقت لاحق، بعد احد جدل بين المفاوضات الثنائية ستجري في واشنطن، وافقت واشتركت في هذه المفاوضات حتى اتفاق اوسلو، وفيما بعد شاركت في المفاوضات مع الأردن حتى التوقيع على اتفاقية السلام بينه وبين اسرائيل.

دارت المفاوضات الاسرائيلية - الأردنية - الفلسطينية مع الجانب الأردني الذي نشر وكثفه لا يمثل منظمة التحرير الفلسطينية، حيث أعلن اعضاءه انهم ليسوا اعضاء في المنظمة.

واعتمد، بان قدرة المألورة لوزر وزير الخارجية بيكر كانت هي في النهاية المنصر الحسم الذي دفع الفلسطينيين الى التصل من أية صلة رسمية بالمنظمة، والتنازل عن مطالب تمثيلية سابقة للمضوية في الوفد التي تمت بلغاء ومضوية المنظمة وايضف الى الوضع المسجد عنصر آخر تمثل في تعليق الامريكيين الحوار مع منظمة التحرير اثر قيام صلاح البحرية ببلغاء عميلة كبيرة على شواطئ اسرائيل في عيد الاسابيع في ١٩٩٠ إضافة الى عنصر آخر تمثل في تأييد ياسر عرفات في وقت لاحق لصدام حسين، وهذا يعني ان عرفات انتقل الى الجانب الآخر من التراسس بما آثار استياء الولايات المتحدة والشعف العربي لصالح اسامد.

بعد جرب الخبيج وتضجيا تحريك العملية السياسية، وجد عرفات نفسه ضعيما وفضفد من نفوذه، وبما السوءدية لم تقف له لتقيده لصدام، وبشكل عام ايضا فقد صعد مركز الانظمة في الضفة الغربية واطاع غزة انضافة الى ان سكان المناطق وعازمتهم كانت نضجية لعملية من نوع «الاستكشافية» لاجراء مفاوضات من خلال دفع فبرية كذايت لتخصم لمنصتهم بمنظمة التحرير، حتى دون تلييد لها ودون امتيلها الرسمي، وخاصة المباحثات اتضح ان عدد من الاغضاء في الوفد الفلسطيني يجهرون بامتناع عن شخشييات في منظمة التحرير، تحمل جوارات سفر امريكية واتصالات ليست مباشرة او سريرة مع المنظمة في تونس من اللقاء التلاني الأول في مدريد طلب الأردنيين والفلسطينيين ان يفصلا عن بعضهما بعضا، وقد استند مطلبهم الى فضماتنا، واشتدان اي ان ضرورة اجراء المفاوضات تتطلب ذلك، بحيث يشمل الأردن في اطار الدول العربية بينما تجري المفاوضات مع الفلسطينيين بصورة منفردة، وكنا قد عرفنا بان كل جانب حصل على فضماتنا، لم يكن دائما بالامكان حتى بطريقة نظرية التسيوية بين غنيمه الضماتنا.

موقفنا تمثل في ان الضماتنا التي تمت لنا لا تكزمنه بالضرورة، وكان القسم المشترك لهذه الضماتقد كان الدعوة لحضور مؤتمر مدريد، وقد قلنا من طيلنا اننا لا نعرف بشفاق يقضي بفصل الوفد الأردني - الفلسطيني الى اثنين، وبناء على رأي الولايات المتحدة سواصل التفاوض مع وفد مشترك، بيد ان الوقع كان أقوى من ذلك.

بعد مضي فترة وجيزة انتقلت المباحثات الى واشنطن حيث واجهنا هناك مطالبا جديدا يتمثل في اجراء المفاوضات في غرقتين، الامر الذي آثار عددا من القضايا الاجرائية، هكذا بدأت «محادثات الراكدة»، فقد جلس رؤساء وفود الأردن والفلسطينيين واسردين ساعات طويلة على اركة في بحر الطابق الذي تجري فيه المباحثات في مقر وزارة الخارجية الأمريكية من اجل التوصل الى تفاهم مواضيع الاجراءات وقد استمرت هذه المباحثات فترة طويلة وكنا خلالها مكشوفين لوسائل الاعلام وغير قلرين على التركيز في المسائل الطروحة، وقد شوهد الجلفي الأردني وعبد الشافي الفلسطيني أكثر من مرة «يلولان» ليخطف لحظة واحدة من العمور.

لقد تم تدوير المناقشة المطلوبة للاجرات، من الادراك بان المفاوضات تواجه عادة فحوات، وتشكك وحساسية وشعارات حقيقية ومشاكل قومية وتاريخية، ولماذا فانها بحاجة الى اطار من الاجراءات متفق بينه لخطوة دول تشكلا، وفي نهاية المطاف، والثر مغاوضات متشكة ومعشنية لم التوصل الى حل وسط جزء منه مكتوب والآخر تفهيمات شغفية تم انطقت المسيرة العملية، وباجاز فقد تم الاتفاق على ان يحضر الاردنيون والفلسطينيون والجانب واحد من المائدة على ان يجلس الجانب الاسرائيلي في الجانب الآخر منها، خلال محادثات الوفود بكامل اعضائها، ويصحت بعد اجتماع في جولة يكامل ائضاء الوفودين، كل من اجل ابراز حقيقة وجود الوفد الأردني - الفلسطيني المشترك، واتفق ايضا ان تمثل اسرائيل بـ ١٢ مثلا - ومعتلهم ١١ اربنيا و ٩ فلسطينيين، كما اتفق ايضا ان يشارك ١١ اسرائيليا و ٩ أردنيين وفلسطينيين في محادثات القناة الاسرائيلية - الأردنية، في حين يجلس في

الدكتور حيدر عبد الشافي - التي تمت شخصيته جدا - ولبقية أعضاء الوفد وقت  
فيها تمامي مالي،  
نعم فقد اننا اجتمعنا اجماعيا بسبق التوقيع وقد خلفنا وراءنا اشرا طويلا من  
الامتحانات المثقفة، جعلنا خلالها بتصنيف وتصوير الكثير من المشاكل والظواهر  
وتبادلنا الاراء وتبيننا مسطرة اوسع على الواقع والنفوس. وقد كانت  
هذه الفروضات علمية وليست لائقه. انا انا ايماننا الى ارساها من بعضنا بعضا،  
فانتم الدكتور عبد الشافي وزملاؤك طلبة ومعلمين افاضوا، بل توجهوا الى افيانكم،  
وقد ارضائنا اجماعيا معكم، وكذلك فعلا.

نحن الآن على حافة انقلاب بزامبيكي، وإن أجدنا لا نستطيع أن نقلل من أهمية ووزنه. علينا أن نرفضه من أجل جعله، تلك الآن الامتحان شديداً قبل أن نختار الأمر السليمين أو نختار تفصيل وتفصيل الاتفاق بدلاً من تفاصيله وسنجاهد مع الأمر السليمين حتى نتمكن من سلامة السليمين. وعلى مسؤوليتنا عن الأمر العام، وعلى أماننا تجاه الجيش السليمين في الخط، ولتنتج الاتفاق السليمين، سيحاول في رحلة طويلة من الإدارة اليومية لشؤونكم، والمسؤولية العليا نحو السكان السليمين، نحن الآن في أمان فصلكم، كما أن الامتحان لأجاء الاتفاق هو من مسؤوليتنا جميعاً.

أضافه إلى ذلك، فإن المفاوضات حول التسوية العادلة مستغرق حركه زمانه وفلاحة  
والزور، إلى تشعبل المخال والتعاون في السوسه في فترة الحركه الانتفاضيه، و  
من الملبس أن تشعبل جميعا وتكون جديرون بالفرضه التاريخيه التي نشأت من  
قطع من أجل نصيبه قسده، بل من أجل إيجاد حلول لصالح مستقبل النسل  
ورفضيت، أن التنازع مع عرف ودع مسبقه الفاعل الأخرى، وكنت شبه في التنازع  
مع الأردن مستحق قسده، إلى أن تمصل إلى ذلك الأنواع من الإسلام المتصل،  
السعيه وحره الشرف الأوسه، وتبعته من الأنواع إلى السلام والتعاون، ومن  
أهل الوجه بالشكر المفضل إلى الدكتور عبد السلام التليفي لأضافه وفيد  
وخبر إلى أننا شكنا من أن أولي فلسطين وفلسطينيين مع السلام والتعاون  
والسعيه، وجميعهم إلى أن التنازع بين جريه ومن خلال احترام الأبدان، ومن  
خلال بغير إحصاء إلى، ومثل أن عملنا عليه هذه الجريه إلى التسليم المبطل، ومن  
في الطريق، أن أمامنا كثيرا ننطوي على فرص لتحقيق السلام في المنطقه  
تتمتع الناحه التي نعيشها

عشراوي كانت ناطقة كفوءة وجعلت للمسألة الفلسطينية صدًى عالمياً. الوفد الفلسطيني في واشنطن كان يخشى من تحمل مسؤولية وزارية. حوار مع بيريز أوحى إليه بخيار أوسلو. كان يمكن أن توقع معاهدة سلام مع الأردنيين منذ وقت مبكر. لكن عمان تريت غور الأردن يمكن أن يكون مستقبلاً منطقة مزدهرة صناعياً وسياحياً.

[illegible]

قبل يوم او يومين من موعد التوقيع على الاتفاق الاسرائيلي - الفلسطيني في البيت الابيض في الثالث عشر من سبتمبر / ايلول ١٩٩٢ اجتمعنا نحن الاسرائيليين مع الوفد الفلسطيني في جلسة اجمالية وتوجهت الى رئيس الوفد الفلسطيني

وأولها نقطة الضغط المذكور منته حاديين بمصاحلتها ل تقبل التأييد، وشكل  
 حاديين اعتبرت أن الودد الأرمني هو بمثابة التلاوية التي تنوير، (وصلت  
 دور الودد إلى الدرجة التي لم يكن فيها إلا مجرد ادعاء كما ذكر) في تقرير، وخاصة في  
 نظريتي إلى الودد، أم لا، بالمعنيين التغيير الديمقراطي الذي سيطر على الودد  
 الفلسطيني، إلى منتخبة الديمقراطية الفلسطينية، والدرجة بعد التغير، والتمشيط الذي  
 كان له حسن، الذي اتخذ إجراءا وتوقيع على كافة قضايا سلم في إسرائيل في  
 نوفمبر/ تشرين الثاني 1994، وشكل عام فإن تلك الصلوات والقراءات الكبيرة  
 كتبت أيضا ثمرة ظروف، وخاصة تلك التي سجلت انتخاض عام، فكلوا وأما  
 الناحية التوفيقية، فإن المرات التي تميزت بغير زعيم انتخبنا من خلال اتفاق  
 ومصالح والحج والاعتدال، ولهذا لا يتفقد التاريخ العربي في التوثيق التي  
 هذا، فكان ذلك حسن، وفي وقت لاحق لاحظ أن الودد حار، وفي  
 الناحية، نعيم كل شيء، بعد السلام وفصلاته، كما نعلم أن الودد ينقص  
 الطويل إلى أن تصبح السلام من نصيب عامة المواطنين. ذلك حيث صدقة  
 على عبد الله طوفان من مستشاري والامير حسن، ويذكر أن الحقيقة  
 عليها، كتبت منزوعة من الملك حسن والودد التي حلت نظرية ميرويرت كانت

النهائية التي تتويجها إسرائيل أرواحاً مع الفلسطينيين، ذلك أن إسرائيل لا تتنظر إلى مرحلة التسوية النهائية، ولذلك لم تبدأ الحجابة إلى وضع جدول زمني سريع، تخضع فيه الفلسطينيين وتطرف، ولذا لم تحسم فئات القوي أن إسرائيل على إسرائيل على عيوب بنقد الحظر على المصدر الصليحية، وبسبب الجيش الإسرائيلي، ونقل السلطات الأمر إلى بعده، وقد قروا بأن الحكومة الإسرائيلية أيضا متراصة نفس خط الحكومة اليمنية، ولن تحاول تحريك التسوية النهائية لصالح الفلسطينيين، لهذا لا من الضرورة بمكان أن تكون هناك صلة وبريطانيا مع التسوية النهائية واستمرار المسيرة.

وقف الدكتور عبد الشافي، الزعيم الفلسطيني في مقرتي بيروت فيليبس والجامعة اللبنانية، وكونه كان شيعياً مسلحاً سابقاً، كان يردد الشعارات الحماسية التاريخية ضدّوني إلى قيام دولة فلسطينية، واعتقد أنه إذا كان الأمر كذلك فلماذا التسرع ولماذا التوصل إلى حل وسط يكون أقل من دولة، أو لتسويات من شأنها فقط أن تبقي من تشييد (أو زويز التاريخ) ١٩٤٨.

في جانب ذلك، تعرضت أمام وزير الخارجية الاحتشامات بتدلي بي جيرة القفص وأبداء الرأي:

● البقاء في الأظفار الحالي أي الاستمرار في محادثات واشنطن التي تتميز بمفاوضات على التلويطات الحقيقية، والتي ربما تستغرق وقتاً طويلاً حيث إن هذه التلويطات ستدار بين مفهومنا الذي يشكل الحد الأدنى والذي وضعته حكومة اليهود بين المفهوم الفلسطيني الذي يرضخ خوفاً ومغالبات خرج كثيراً عن إطار أفكار وأراء إسرائيل.

٥٠ هادف سبيلت سبيلت الطويل والصليب القوي والاسترفاد، العرف الفيلسفي على اعتراف بطلي وكنى فزرى باوضع، ويبدوون انه لا طريق آخر امامهم الا العمل في إطار تقليد دخول نحن من حيننا ان نجعله ونقتسه على طريق تحضير الصورة، وتجميع الفيلسفيين على الانشغال بجوانبها العملية والفعلية فيما ليجى مناجند فوق الموانع، انهم مفتاحنا بصورة واقعية.

٥١ اذا سارنا الافاضات بجاء، مع كل ما يتخلو على ذلك من معنى، يمكن الافتراض ان تحتج الادوية الأمريكية على طريق التقليد واقتحام الطرق، الملق واضفت في الوقت ذاته، انه اذا تحتج حكومة اسرائيل على تحريك الوضع، فإن الامتلاعات الشوكة آنذاك،

● **اتفاقية جنديدا في عهد الملك الثاني:** فترت بعد جديدا لهذا الفهم  
- يؤدي إلى تقارب الآراء بين فريقي السرايين - والعلمانيين  
● **في استناد الأفكار الاسرائيلية و استكمالها من طريق تبني قرار بتغيير**  
بعد من الوافق الاساسية، تنسج إلى تضمين جدول الأعمال بنودا حول انسحاب أو  
اعادة انتشار لقوات الاسرائيلية، والبعث ايضا في مسألة مصير المستعمرات،  
واضحت باطلع ان من وجهة النظر التكتيكية سيكون من الضروري الفصل بشكل  
مستقل كاستخدام استغلال المصلحة في جهة اتاة سرية القواضات، من  
وجهه الوافق ترحيل بلورق في الوافق بالاتلاء الاسرائيلية يشير إلى ان السرايين  
لا ترفض مسبقا قرار بلورق في فلسطين في المرحلة التمهيدية. كما اقترحت ان تسعى  
اسرائيل إلى اجراء امتداد مشير أو غير مشير مع منظمة التحرير الفلسطينية إلا  
انها مسير في جدول الأعمال ضمنية الاستكمال الاستراتيجي في كل ما تامله  
منظمة التحرير من وجهة، على ذلك من جهة اخرى، منظمة التحرير  
في بذلات التي ستضيق جنبها و تعلق اهدافها الاسرائيلية، وتتركز في التوسيع  
الخارجية ثم فتح اعتراف رسميا لسيادة تسمية كائنات، وكنت تمثل الاداء، السرايين  
التي سيشكل بنودها للسواد الأعظم من الفلسطينيين على طريق خيبر الدولة  
الفلسطينية بل يفتح.

في محادثات واشنطن نشطت جهود الاتصال غير المباشر والتي هي من مثقلة التحريض، وقد اعترفت بأن اعتقادي بأن الاتصال (غير مباشر) مع الرئيس للجنة السياسية للمجلس الوطني الفلسطيني، الدكتور نيل قنيت سباعس في البيت أنه من المرجح بأن أيضا إجراء اتصال مع فيميل الحسيني، وهناك شعراوى ولاملاح. كما أن هذا من شأنه أن يهيئ للسكان في الشنقل ودهمهم في عملية اتخاذ القرارات الصعبة، وأصبحت أن تحقيق التفراج في الاتصالات مع سوريا قد يكون له التاثير الجي في الموقف الفلسطيني، ويذكر أن سفير سوريا في واشنطن موفق العلاف، صرح بمنزل هذا الأمر.

في القضية كما كان ملادان في الأخيرة، أوصيت بحرق القصر، اتصل مكتبه مع الولايات المتحدة وعزيمز والكون والتقسيم مع منحهما تبادل أسرى، واشترت في حال الجلب إلى أسيرة أول أسير أسير أكثر، كان عندما سقطت بين الولايات المتحدة من أجل الواقعة على طلب فلسطيني لعدد من أسير أسير أسعدون في حال الجلب، ويؤام على جلب إلى تنازل بين الفريزات المضارة وبين إمكانية الاحتياج لوجه التيسير الامريكية.

مع الأيام، عاد الفريز من وزير الخارجية شمعون بيريز كان مضارة معنا في الامتحان، من وجهة النظر التي طرحها معنا دفعت بيريز لبيت بصران من خايل يريد للعضواو التي تسير بيده في واشنطن، والتي ادى في نهاية المطاف إلى اتفاقيات لوساوس.

## المسار الأردني - روح طيبة

[illegible]

في المرحلة الأولى من المفاوضات مع الأردن علينا مسودة معاهدة سلام، كان يمكن تحقيقها لو أن الظروف كانت ناضجة لذلك. بيد أن الأردنيين لم يرغبوا في البحث بمعاهدة سلام، إنما في مرحلة معينة استصوب الدكتور المجالي التوقيع على مسودة اتفاق بالأحرى الأولى، بحيث يكون تحقيقها رهنا بحدوث تقدم حقيقي على المسارين السوري والعراقيين.

نحن من جنسية الترابية في الضفة عرض عريض معاهدة السلام، ولكنه ذلك في  
تحتسب الأردنيين في الأوصاف وإصلاهم كرفصين. وبناء على ذلك للقرننا من التلاحق  
في جود السلام مشترك كان سر عتيق ما جاري مع الفلسطينيين، على الرغم من  
ذلك سقط قطب هذه التلاحق الذي بين اسرائيل وفلسطين التثخير في هذه البيئة  
الأريضية. وكان أعضاء الأردن حريصين على ان لا يتسددوا ولا  
الفلسطينيين، فقبلوا ان يعرضوا تهميزهم كرفصين، وبقيت الظروف الاستعسان  
طرحه من وجهة نظر الجيودرافية، فبقيت بنا إلى استوطنات استولى إلى  
انتقال مواطنين من الضفة الغربية إلى الأردن، ذلك كردا في مرحلة متقدمة من  
الفاصولات ان نبحث مع الأردنيين في مسائل معينة مثل: الحظافة على البيئة، المياه  
والطاقة، واجت وساسة الحياة على الجانبين من الضفة، والفاصولات، من  
غنية التوقع على اتفاق السلام، وهكذا الأردن في التقلب على الخلاف التاريخي  
بقضية إلى التي يحصلت بينه وبين اسرائيل، فظهر الأردن واليهود.

كذلك بدأت مجموعات مثل القبهة الارثوذكس (كشوكول) بفتح مواضيع التطوير والتسليم والتجارة والصناعة وغيرها. ومع ان البداية كانت بطيئة نسبيا، مثل التعاون في مجال السليحة مع طرف ثالث، وضعت الاساس لاتفاق الانجليز اسرائيل والاردن، لذلك نحن نعتبر ان كشوكول اوجد مسلك الانجليز والسليحة والتجارة في مكان فخطيري (كشوكول) اجد الانجليز شعورهم ومروان دوليين، وكان لاهلهم وزيرين في الماضي واصبحا وزيرين في المستقبل في حكومة الاردن وكلاهما من فلسطينيين، وقد بدأ العناني شديدا ونشطاً ومحفراً اما دوليين جداً طريفاً وديناً وبشوشاً.

وفي إطار المحادثات والتشغيل بدأنا استحداث عمل تطوير. ونحن الآن، والى  
تتمتع بالاحتمالات سلبية في كل اتجاه. وفي إطار المحادثات الحالية بين الإسرائيليين  
وإسرائيل - الفلسطينيين المتحدة، كما تحدثنا عن مشروع إنشاء المجمع - البيت.  
نحن نعلم أن يكون دورنا في التسهيل بين زمعرا وزعمرا وغيتا التسهيل السياسي  
والصليانية. وتعددت في إطار التسهيل للفلسطين عن دور الإسرائيليين أن السبب له القول  
أنهم (مسرح ليليا) أن لا ينظر لها جهة تفضل وتفضل هذا أن يتجاوز إلى طوره أكثر  
ويفضل، كما نعلم هؤلاء ما كانت مرصعة من التسهيل ومصلحة بحريه من الإسرائيليين  
الصليانية، والتشويق والتعلمين. وقد طرأ من عمل مستشاريه المستشار الفلسطيني  
للحكومة الأردنية عن القضية التي أعادت أن يدرس محاضراته بالفلسطين من أجود  
الشعر الإنجليزي في القصيدة التاسع عشر والعشرين.

وقلت في تقريرِي ان الأردن يتمتّع بصفية السلام العام والشامل، ولكن  
 كي لا (ينكشف) بأنه يعمل وحده مع إسرائيل، غير ان الأردن عرف ان يعبر جيدا  
 عن مصالحه واحتياجاته المحضة. فمطلبه في مجال الليرة مثلا، عبر عنها الأردن

**الاستثمار والذهب**

# واحد كيلو ذهب

أمامكم فرصة للفوز ثلاث مرات يوميا، بالإضافة إلى ٢٠٠٠ جائزة خاصة بالأطفال.

الجوائز اليومية  
سبيكة ذهب زنة كيلو جرام واحد  
سبيكة ذهب زنة ١٠ تولات  
سبيكة ذهب زنة ٥٠ غرام

الجائزة الكبرى  
خمسة كيلو جرامات ذهب

جوائز امسح واربح

قلب قوس وقرح  
تمليقة ديزني ماجيك

١ KILO GOLD  
KILO GOLD  
10 TOLAS GOLD  
50g  
KILO GOLD

٨ الذهب

دبي مكان رائع لكل أفراد العائلة، دبي مدينة الذهب، فمقابل كل ٥٠٠ درهم من الذهب\* أو المجوهرات، التي تشترونها من أحد متاجر المجوهرات المشاركة في دبي، تحصلون على قسيمة مجانية للاشتراك في السحب. القسيمة صالحة للمشاركة في سحب يومي واحد وسحب الجائزة الكبرى في ١٨ أبريل أيضاً. كما يمكنكم من خلال نفس القسيمة، الفوز بواحدة من ٢٠٠٠ جائزة إمسح ورسح\*\* الخاصة بالأطفال، دبي، مدينة المرح والشهرة والاحظ السعيد، دبي، مدينة المجوهرات الرائعة بافضل أسعار في العالم، دبي، مدينة الذهب.

فترة ترويج الذهب: ١٩ مارس - ١٨ أبريل ١٩٩٨

جهد مشترك من قبل  
مجموعة الذهب والمجوهرات بدبي

**\* باستثناء السبائك زنة كيلو جرام واحد و١٠ تولات، والمشتريات في المطارات. \*\* الكفاي جائزة إمسح زرارح للأطفال لكامل فترة درويج الذهب.**

دبي  
مدينة  
الذهب

٢٤ ساعة

خدمات طوارئ

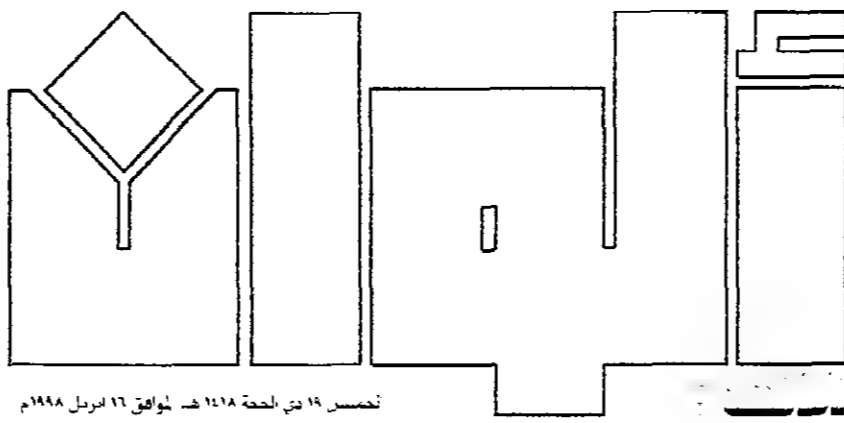
المستشفى الأمريكي  
AMERICAN HOSPITAL  
DUBAI

هاتف: ٣٦٧٧٧٧ - ٤

■ بعد أن أنتهى من تصوير الحلقات المتبقية من الجزء الثاني لـ «مجموعتي زفتي» استعد لإخراج الحلقات الجديدة «الساترون نياما» تأليف سعد مكاوي سيناريو وحوار مصطفى إبراهيم.

اسماعيل عبد الحافظ

■ رغم انشغالي استعد لاداء الامتحانات في العام الأول من دراسة الماجستير التي أعدها عن الكونسرو فالتوار في أكاديمية الفنون بالقاهرة وهو امر يسعدني ان اعد رسالتي في الأكاديمية التي كنت فيها من قبل بعد ان حصلت الظروف دون اعساده رسالتي في جامتي السوربون» لطيفة



نحسب ١٩ من الحقة ١٢١٨ حـ الموافق ١٦ ابريل ١٩٩٨ م

## حافظ عبد الرحمن في المجمع الثقافي اليوم

يجي الموسيقار السوداني حافظ عبد الرحمن مساء اليوم حفلا موسيقيا على خشبة مسرح المجمع الثقافي تحت عنوان (الأيام الخالدة) ويشمل برنامج الحفل عددا من المقطوعات التي ألفها الموسيقار مثل (موال عن غرب السودان) و (الغزال المنافر) و (اغتراب) وغيرها. والشان حافظ عبد الرحمن درس الموسيقى في المعهد العالي للموسيقى والمسرح في جامعة السودان بالخرطوم وتخصص في آلة الفلوت، كما أضاف فرقة موسيقية تحمل اسمه عام ١٩٨٨، وله أكثر من ٢٠ مقطوعة موسيقية مسجلة في عدد من إذاعات وتلفزيونات العالم العربي.



## طوني كيوان: نشرت اللهجة اللبنانية في العالم العربي

(بيلادي غارد) فمن أين أتت هذه الفكرة؟

أنا بطبعي أحب التجديد والفكر المميز، الأفكار المتمدة في الفيديو كليب بشكل عام تركز على جعل العنصر البشري فيها.

في أغني المصورة أركز على العمل الجماعي لأنه أكثر الفئات من العمل الفردي.

من خلال ما قمته من أعمال فنية هل ترى أنك وصلت إلى ما كنت تطمح إليه؟

محمدا نوح الفنان لا يستطيع القول أنه وصل إلى القمة، فالموسيقار محمد عبد الوهاب سئل مرة «أين أصبح في بحر الفن» فكان جوابه «عبد الوهاب لم يبحر بعد» علما بأنه موسيقار الأجيال. فالفن طموح دائم وعطاء مستمر.

صرحت في إحدى مقابلاتك أنه على الفنان أن يكون موسيقيا فلا يكثر من ظهوره إعلاميا؟

نعم ففكرة ظهور الفنان إعلاميا تضر ولا تنفع، فعندما يحضر الفنان لعمل جديد أو أغنية جديدة يكون ظهوره إعلاميا مفيدا له حيث يقدم هذا العمل لجمهوره، عدا عن ذلك فإن كثرة الظهور تسبب للجمهور الملل من الفنان.

أخيرا، ماذا تحدثنا عن حيلك العاطفية؟

حاليا ما زالت عازبا ولا أفكر في الزواج لأن الفن يأخذ الكثير من وقتي ولا أستطيع أن أفرغ للزواج. ربما إذا حققت جزءا من طموحي أفكر حينها بحياتي الشخصية.

وما هي صفات شريكة المستقبل؟

أنا بطبعي لست متعلبا، ولكن هناك شروطا لا بد منها: فالمرأة التي سارتبط بها أفضل أن تكون هادئة بطبعها، صانقة وجميلة كما أفضل أن تكون من خارج الوسط الفني فالزواج من فنانة أمر متعب خاصة أن الفنان بحاجة إلى إسنانة تبقى إلى جانبه دائما.

وهم تفكر بتوقيع عقد احتكاري؟

النجاح من الممكن إبرازه عبر الشركات الاحتكارية لمدة محدودة ولكنه لا يستطيع الصمود في الساحة الفنية مهما كانت هذه الشركة قوية. فهذه الكثير من الفنانين يوقعون عقودا مع هذه الشركات ولا يبرز منهم سوى قلة مميزة، بالنسبة لي، لا أقبل منطلق الاحتكار لأنني أحب التعاون مع الجميع.

تظهر في معظم أغنياتك الصورة بمظهر الرجل الخطير الخط

بلهجة الأصلية لأنه مسؤول عن إيصالها إلى البلدان الأخرى، فكما يحافظ الفنانون في مصر والخليج على لهجاتهم المحلية، يجب أن يحافظ الفنان اللبناني على لهجته قبل أن ينتقل إلى التوزيع. وقد كانت لي محاولات عدة للفداء باللهجة المصرية إلا أن الجمهور أحبني أكثر باللهجة اللبنانية.

في لبنان، تلعب الشركات الاحتكارية دورا كبيرا في إشهار الفنان حتى لو لم يكن يملك مقومات النجاح؟ فما رأيك بهذه الشركات

بيروت، إيمان إبراهيم:

طوني كيوان، أحد نجوم الأغنية الشامية في لبنان، بدأ أولى خطواته الفنية عن طريق المعهد الموسيقي الوطني في بداية الثمانينات حيث درس الموسيقى والفناء الشرقي. أما احترافه الفعلي للفن فبدأ عام ١٩٨٥ حيث أنزل إلى الأسواق أول أعماله الفنية «هديتو كاس» التي لمعت قبل أن يلعب اسمه في عالم الفن والفناء.

طوني كيوان الذي عرف بلونه الفنان الشعبي، يميز على الفناء باللهجة اللبنانية التي يعتبر نفسه مسؤولا كفنان عن نشرها في العالم العربي.

مع طوني كيوان كان لنا هذا الحوار:

يلاحظ في معظم أغنياتك تهجم دائم على المرأة فهل يعكس هذا جزءا من شخصيتك؟

(يجيب ضاحكا)، لم يكن هدفي أبدا التهجم على المرأة، بل كنت أبحث عن موضوع جديد غير مستهلك لأبرز أغنيائي بشكل جديد ومميز. وكان اختيار هذا الموضوع كونه جديدا لم يتطرق إليه الفنانون من قبل، عدا عن هذا، ليس لدي شيء ضد المرأة.

كذلك تعتمد اللهجة اللبنانية في معظم أغنياتك، ألا يحد ذلك من انتشارك عربيا؟

لا بالعكس، فاللهجة اللبنانية وخاصة الفولكلور اللبناني محبوب جدا في الدول العربية، أغنية «بدك بدك» مثلا، إحتلت الصيف الماضي، المرتبة الأولى في الإذاعة الكويتية.

هذا دليل أن لهجتنا تخطت حدود الوطن ولاقت رواجها في العالم العربي.

هل لديك مأخذ على الفناء باللهجات العربية؟

أنا لست ضد التنوع وليس لدي أي مأخذ على الفناء باللهجات العربية، والفنان يجب أن يغني



بوسي في مسلسل «مائل في الفن»

## بوسي مناضلة «طائر في العنق»

القاهرة، الاتحاد

ويقدم المسلسل رؤية درامية للأحداث السياسية والاجتماعية التي مرت بمصر خلال العقود الثلاثة الأولى من القرن الحالي، والكفاح ضد الاستعمار الإنجليزي من خلال شخصية المناضلة جميلة الوسيهي وعلاقتها بالبراة الزعيم سعد زغلول وخاصة مع أم المصريين صفية زغلول، وعلاقتها بشقيقها حلمي الوسيهي وحفني الوسيهي. فتشبعها الأول يتركس حقه لقضية تحرير مصر والكفاح ضد الإنجليز، أما الثاني فيستغل بجمع المال ومطالبة النساء.

ويجسد دور حلمي الوسيهي يقول الفنان إبراهيم يسري، هو يمثل ثوري رومانسي يهب حياته كلها لقضية مصر والكفاح ضد الإنجليز وقصد الموالين للاستعمار، يقضي حياته كلها في الخدمة العامة، لدرجة أنه ينسى متطلبات نفسه العاطفية ويقضي فترة طويلة من عمره دون أن يتزوج وحتى عندما يتزوج لا يتمكن من العيش مع زوجته مثل باقي الأزواج.. بسبب المطاردات البوليسية المتكررة التي يتعرض لها، وعندما تنجح ثورة ١٩١٩ يبتلى حلمي الوسيهي في القل بلرغم من أنه كان الفراع الحديثة التي نشأت الكثير من تكليفات قادة ثورة ١٩١٩ باقتيل العديد من المحتلين الإنجليز.

تقوم الفنانة بوسي حاليا بتجسيد شخصية المناضلة جميلة الوسيهي في مسلسل «طائر في العنق» قصة ثروت أباطة، سيناريو وحوار أحمد الخطيب وإخراج أحمد النحاس. يشارك في بطولة المسلسل إبراهيم يسري ومديحة يسري وجمعي غيث وأحمد واليب. وأحمد ماهر وعادل الميمني، يتم تصوير الأحداث الدرامية في استوديوهات شركة صوت القاهرة بلعباسية، بينما تصور المشاهد الخارجية في جزيرة منجاريوف بشرم الشيخ وقاعة قلايتي وميناء الاسكندرية وقصر الصفا وبولندي وقصر المنزه وبعض البيوت القديمة في الاسكندرية وفي مقر مجلس الوزراء المصري بالقاهرة، وجميلة الوسيهي التي تجسد بوسي شخصيتها كما يقول المخرج أحمد النحاس، هي ابنة إحدى العائلات المصرية المرفهة التي ارتبطت بصداقة وثيقة مع أسرة الزعيم المصري الراحل سعد زغلول الذي يؤدى شخصيته في المسلسل الفنان حمدي غيث، كما تؤدي الفنانة مديحة يسري شخصية صفية زغلول أم المصريين.



طيران الخليج تقدم لك فرصة عظيمة للتمتع بأجواء منطقة حوض البحر المتوسط مع مجموعة من المزايا، من ضمنها إقامة مجانية حتى ثلاث ليال، مع توفير وسيلة انتقال من المطار إلى الفندق وبالعكس، إنها واحدة من عدة عروض مثيرة لقضاء العطلات التي تقدمها طيران الخليج.

هناك فرصة تمديد لعدة ليال أخرى بأسعار لا تقاوس. يسري هذا العرض الرائع من ٢٩ مارس حتى ٣١ مايو ١٩٩٨.

يخضع العرض للشروط والأحكام، لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بوكيل سفرك المعتمد أو طيران الخليج.



http://www.gulfairco.com

## إقامة مجانية في أفخم الفنادق



أثينا • القاهرة • دمشق • إسطنبول • لارناكا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُنَاطِلَةُ انْجِعِي إِلَى اللَّهِ بِرِضَايَا وَخَيْرِي وَأَعِزِّي  
«مَكْتُوبُ اللَّهِ الْعَظِيمُ»

يتقدم

مدير عام وموظفو وعمال

**مصنع أبوظبي للانايب**

بأحر التعازي وصادق المواساة إلى

**معالي / محمد صالح عبدالله بن بدوه الدرمني**

عضو المجلس التنفيذي - رئيس دائرة الجمارك

**وسعادة / عبدالله صالح عبدالله بن بدوه الدرمني**

مدير مكتب الاعلام بالعين

**وإلى اخوانهما وعموم بن بدوه**

في وفاة المغفور له بإذن الله والدهم

**صالح بن عبدالله بن بدوه الدرمني**

الذي انتقل الى جوار ربه أمس

سائلين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه  
فسيح جناته، ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان

﴿إنا لله وإنا إليه راجعون﴾

سکینه  
لوان

## شروط قبول الطلبة العرب والاجانب في المدارس الفنية والمهنية

اصدرت وزارة التربية والتعليم المتعلقة بقبول الطلاب العرب والاجانب في مدارس التعليم الفني والمهني تنفيذا لخطتها في تطبيق التعليم الفني والمهني اعتبارا من العام الدراسي ١٩٩٨/١٩٩٩.

واستقرت لقبول نقل الطلاب الحاصلين على الشهادة الاعدادية السورية والمسجل في الصف الاول الثانوي العام في احدى الدول العربية او الاجنبية الى الصف الاول الثانوي العام في المدارس السورية ان يكون حاصلا على مجموع درجات في الشهادة الاعدادية يؤهله للتسجيل في الصف الاول الثانوي العام في احدى المدارس السورية سنة الحصول عليها.

ويقبل نقل الطلاب الحاصلين على الشهادة الاعدادية العامة السورية الناجم من الصف الاول الثانوي العام في احدى الدول العربية والاجنبية الى الصف الثاني الثانوي العام اذا كان مجموعهم في الشهادة الاعدادية يؤهله للتسجيل في الصف الاول الثانوي العام في احدى المدارس السورية سنة الحصول عليها.

من جانب اخر اصدرت وزارة التربية ملحقا جديدا لتجديلات المناهج في مسابقة انتقاء المدرسين والمدرسات التي جرت بتسريع في ١٩٩٧/٤/٢٦ في مادة اللغة الانجليزية في محافظة الرقة.

## اتجاه لفحص بعض اقسام السكة الحديدية

الخرطوم - مكتب الاتحاد: اعلن مسؤول بوزارة النقل السودانية ان هناك اتجاها لفحص بعض اقسام هيئة السكة الحديدية بالبلاد لارتفاع اعداد الانتاج فيها.

وقال حسن موسى شيخ الصافي وزير الدولة بوزارة النقل في تصريح صحفي انه تقدره رئاسة هيئة السكة الحديدية افسى بمدينة عطبرة بشمال السودان ان الهيئة ينتظرها دور كبير يتطلب الخروج بالعمل من طوقه التقليدي الى مجال الخلق والابداع. وذكر ان الفحص في بعض اقسام الهيئة ستجاء قريبا الا انه لم يحدد الاقسام التي ستشملها الفحص.

واضاف حسن موسى ان وزارته تولي اهتماما كبيرا لتهيئة السكة الحديدية وانها تستسي لتطويعها حتى تواكب التطورات الاقتصادية بالبلاد.

ويستمر طول خطوط السكة الحديدية بالسودان بنحو ٤٨٠٠ كيلومتر وتربط شمال وشرق وغرب وجنوب البلاد بالعاصمة الخرطوم.



عن الاسبوع السودانية

## «حق» ترفض المشاركة في المؤسسات السياسية الحكومية

اوردت صحيفة سودانية ان حركة حق المنشقة عن الحزب الشيوعي السوداني قررت عدم المشاركة في اي مؤسسة من المؤسسات الحكومية وذكرت انما لن تكون حزبا من الاحزاب في الفترة القادمة.

واضحت صحيفة الشارع السياسي ان حركة حق التي يتزعمها الخاتم عدلان الوجود بلندن حاليا نفت ان تكون لها اي علاقة بالحزب الشيوعي ووصفت نفسها بلها حزب ديمقراطي يسعى لتحقيق العدالة الاجتماعية. وذكرت الصحيفة ان الحركة كانت قد اوضحت في وقت سابق في بيانها في التعداد السياسي الجبهة الاسلامية التي قالت عنما لها ترى عددا من صورها غير الاستيعاب السياسي لتكوين عدة مؤثرات وطنية بسماء مختلفة داخل المؤتمر الوطني. «التكلم السياسي» واشارت الى ان الحركة اعتبرت ذلك يتناقض مع التفكير الديمقراطي الذي تكررت انه يتأسس على الاقتراض الجوهري بان الفرد كان مستقل له القدرة والعق في التمييز والاختيار والفاعلية الاخلاقية القائمة على الضمير الحر.

## ١٠٠ قتيل ضحايا صراع بين مجموعتين في الجنوب

اعلن مسؤول سابق بجنوب السودان ان اكثر من مئة شخص قتلوا في صراع بين مؤيدي الدكتور ريك مشار رئيس مجلس التنسيق الحكومي بغولايت الجنوبية ومؤيدي القائد فاوولينو منيب الذي انشق مؤخرا عن حركة استقلال جنوب السودان. وقال جورج كوت وزير الشؤون الهندسية السابق بولاية الوحدة بجنوب السودان في تصريح لصحيفة الشارع السياسي ان الصراع بين الطرفين بولاية الوحدة تطور بصورة مخيفة عما يبدو للعلن. ودعا كوت الى ضرورة ايجاد حل سلمي للصراع الدائر بين الطرفين الا انه لم يدل بأي تفاصيل حول اسباب الصراع، وتساءل عما اذا كانت اتفاقية الخرطوم للسلام جاءت لتوقف الحرب ام لتشعلها.

## مناطق الوسط والجنوب الاكثر تأثرا بوباء الملاريا في العالم

اوردت تقرير صحيفة في الخرطوم ان وسط وجنوب السودان يعدان من الاماكن الأكثر تأثرا بوباء الملاريا في العالم. وذكرت صحيفة الانباء الرسمية ان هيئة الصحة العالمية اشارت في تقريرها لوضع الاحوال الصحية في العالم لسنة ١٩٩٧م الى ان السودان يقع تحت سيطرة الملاريا عدا حزام يقع في أقصى الشمال السوداني حيث ما تزال جهود وزارتي الصحة والسكان والصحة العامة للسيطرة على الخطر على تلك المنطقة خارج منطقة البواب. واضلقت الانباء ان تقرير الهيئة اشار الى ان خطر الملاريا يتزايد بمعداة النيل وحتى بحيرة ناصري بينما تقل خطورة انتشار الملاريا في المناطق المتاخمة للبحر الاحمر.



## السودان

### عالم سوداني يفوز بجائزة عالمية

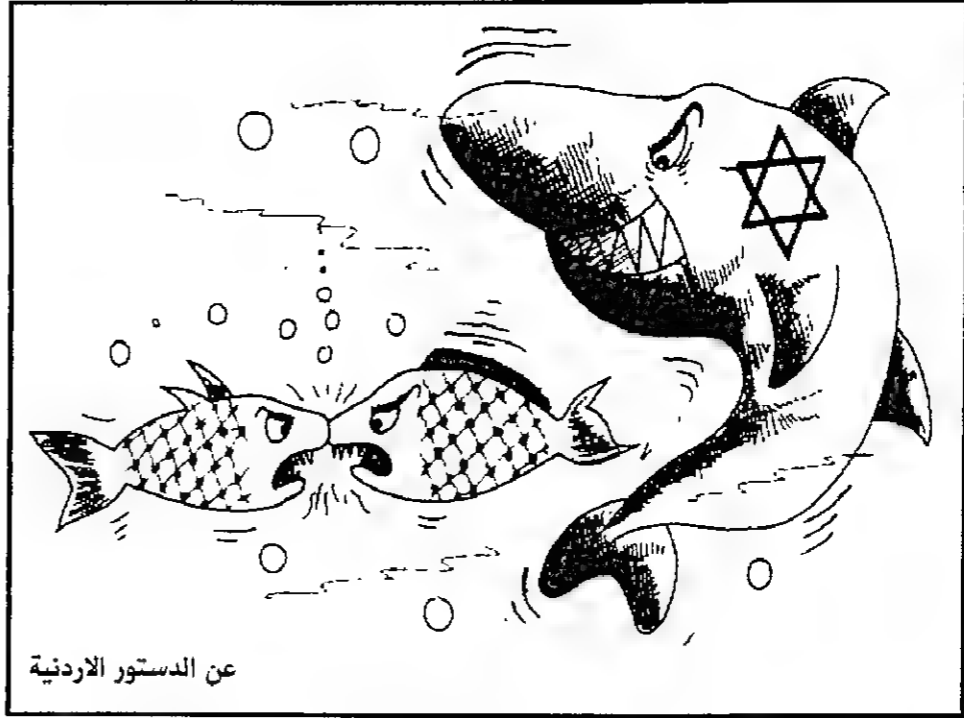
الخرطوم - مكتب الاتحاد: منحت منظمة الأغذية والزراعة العالمية «الفاو» علما سودانيا في مجال الطب البيطري وصحة الحيوان جائزة عالمية. وتكرمت رسالة سفيرة من مكتب الاوكية الدولي ببغداد ونشرت بخرطوم ان الجائزة منحت للبروفيسور محمد سعيد حربي مندوب السودان لدى المنظمة بصفتها شخصية تقديرا لانجازاته العلمية له في مجال الطب البيطري وصحة الحيوان. واشارت الى ان الجائزة وتم التفضل عليها عالميا ووضعت للعلماء الذين يقومون بتحقيق انجازات رفيعة ومقدرة في تلك المجالات.

وكان البروفيسور محمد سعيد حربي قد شغل منصب وزير الدولة بوزارة الثروة الحيوانية قبل تعيينه مندوبا بالسودان لدى منظمة الأغذية والزراعة العالمية.

### ٩ ملايين دولار من المرفق العالمي للبيئة للسودان

الخرطوم - مكتب الاتحاد: اعلن الامين العام لمجلس الاعلى للبيئة بالسودان ان المرفق العالمي للبيئة التابع لبرنامج الأمم المتحدة الانمائي خصص للسودان مبلغ ٩ ملايين دولار من جملة ٣٦ مليون دولار قرر الانعام بها في تطوير وترقية البيئة بـست دول مطلة على البحر الاحمر من بينها السودان. وقال الدكتور نادر محمد عوض صفي ان المجلس وضع مشروعا لذلك الغرض ويشتمل على عدة عناصر اهمها البناء المؤسسي للمؤسسات التي تعمل في حماية البحر الاحمر، وتوفير الاجهزة والمعدات اللازمة للحد من التلوث في البحر.

واضاف الدكتور نادر ان المشروع يهدف لحماية الاديء المالية من الصيد الجائر والعمل على تنمية السكان القاطنين بالساحل من خلال برنامج التوعية البيئية الذي يقوم به المجلس، والاستغلال الامثل لموارد البحر الاحمر بصورة مرشدة لتحقيق التنمية المستدامة.



عن الدستور الاردني

## لاتوقف عن احالة الموظفين الحكوميين للاستيداع

نفي رئيس ديوان الخدمة المدنية عبدالله عليان ان تكون هناك نية لتوقف عن احالة الموظفين في الدوائر والمؤسسات الحكومية الى الاستداع. وقال انه قد في الفترة الماضية تجميد نظام الاستداع لفترة زمنية محددة، التزم من خلالها الوزارات والدوائر الحكومية بعدم التمسك بأي من موظفيها للاستداع، وذلك لتنظيم هذه العملية مستقبلا.

واوضح عليان انه وخلال السنوات السبع الماضية تم احالة ٨٠٠ موظف على الاستداع في مختلف الدوائر والوزارات الحكومية. وحول مشروع تطبيق عطة اليومين في الاسبوع قال انه لا يجوز ان يكون الموظف صاحب القرار في تحديد ايام الدوام الرسمي مشيرا الى ان هناك جهات عديدة تدخل في صنع هذا القرار وان الوقت ما زال مبكرا على تطبيق مثل هذا المبدأ خاصة وان قرار استراتيجي خطير ويعني شريحة كبيرة من الموظفين، مؤكدا على ان خطوة كهذه بحاجة لدراسة شاملة توضح السبل والايديا قبل اتخاذ قرار بشأنها.

وحول الوظائف الشاغرة والتفويضات اوضح عليان ان جدول تشكيلات الوظائف سيتم خلال الاسابيع القليلة، مشيرا الى ان هناك توجه بعدم استحداث اي وظيفة جديدة واشغال الشواغر الموجودة فقط. مشيرا الى اهمية وعي الناس بأنه لا توجد شواغر جديدة واصفيا في جدول التشكيلات المقبل.

## القبض على محتال ينتحل عضوية هيئة دولية

القت الشرطة القبض على محتال في العاصمة عمان، يقوم بإيهام الناس بأنه عضو فيما اسماء (الهيئة الدولية العربية لرعاية الائتم) مقرها بيت لحم في الضفة الغربية ولها فروع في الولايات المتحدة. ولغايات الانتحال في جمعياته المزعومة التي تمكن العضو من دخول امريكا مع تذاكر سفر ذاتيا وايضا يقتضي دفع رسوم اشتراك. مدعى عام العاصمة، تحقق مع عملياته وادعمه السجن تمهيدا لمحاكمته وفرض العقوبة المناسبة.

## ١٤ جريحا في حادث انقلاب حافلة

تسبب انقلاب حافلة اردنية لنقل الركاب في منطقة عفرها بمحافظة الطفيلة باصابة (١٤) مواطنا بجروح ورفضت مستشفاه وحم، عاكف عبدالسلام واشقاءه ابراهيم وشهمي، ومحمد، علي مدوح وشقيقه محمد، خالد عنان، راضي زعل، عمر سليمان، راشد ياسين، عماد عبدالله، خالد بركت، ابراهيم سليمان، عامر صلاح، تراوح اعمارهم جميعا ما بين ٢٧،١٧ عاما.

وقالت مصادر طبية ان حالة المصابين متوسطة.

### الحق لله

عنة، محمد موسى التمراتة، حكما، حماد شاهر رحال، عمان، شفيق شكري حيوب، الخفير، فاطمة عبدالرحمن الصياحين، الزرقاء، صفيية سليم عوده، المصطبة، مريم حميد القرعان، الزرقاء، احمد محمد القنومي، الزرقاء، روجية سليم شبيلة، جواررة، فاطمة صلاح الرجوب، البادرة، خليل حمد الشبيبي، ايدون، صبيح حسن ابو عاشور، مومص، صلاح عبدالقادر الحباري، ام الدناير، امينة عبدالرحيم منصور.



## الأردن

## الغاء قراراتين للجنة تأديب الطلبة في الجامعة الأردنية

القت محكمة العدل العليا قراراتين للجنة تأديب الطلبة في الجامعة الأردنية ومجلس العمدة بتخصفان الغاء تسجيل جميع المساقف للطلاب في الفصل الدراسي الاول ٩٨/٩٧ صلح رسا المعطرة وقضله مؤقتا لفصل دراسي واحد.

وتبين للمحكمة ان المستدعي هو احد طلاب كلية الاداب نشبت بينه وبين طالب اخر مشاجرة داخل احدى الكافيتريات، بجامعة وعلى اثرها شكلت لجنة تحقيق اومت بفصله مؤقتا من الجامعة لفصل واحد كمخالفة لتعليمية، كما اوقعت عقوبة الغاء التسجيل في كافة المساقف المسجل عليها في الفصل الاول، وبعد رفع اوراقه الى لجنة تأديب الطلبة وجدت انه يستحق العقاب وقام مجلس العمدة ايضا بالمصادقة على قرار لجنة التأديب.

وبينت المحكمة ان القرار المطعون فيه اعطى على عقوبة شديدة لا تتناسب مع المخالفة التي اقترعها الطالب حيث ان الغاء في العقوبة احد العقوبات التي تشوب القرار الاداري وتضمن عليه طابع التسف في استعمال السلطة الامر الذي يقتضي الغاء القرار المطعون فيه بشقيه من حيث العقوبة فقط.

## قروض ميسرة لـ ٢٥ بلدية

اعلن وزير الشؤون البلدية والقروية توفيق كريسبان عن تقديم قروض ميسرة وعلاج بقيمة مليون و٥٧٨ الف دينار، شمات ٢٥ بلدية في المملكة.

وقال الوزير ان القروض قدمت بصورة عاجلة لتمكين البلديات من تنفيذ مشاريع خدمية للمواطنين وتطوير البنية التحتية فيها.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا

«مصدق الله العظيم»

**بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره**

**يتقدم**

**علي سعيي**

**بخالص العزاء وصادق المواساة**

**لمعالي / محمد صالح بن بدوه الدرمكي**

**وسعادة / عبدالله صالح بن بدوه الدرمكي**

**والى اخوانهما وعموم بن بدوه**

**في وفاة المغفور له والدهم /**

**صالح بن عبدالله بن بدوه الدرمكي**

**تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم آله وذويه الصبر والسلوان**

**إنا لله وإنا إليه راجعون**



## جهود صحية للسيطرة على الملاريا في بابل

الاتحاد - بغداد:



■ نتيجة للأصابات التي حدثت في بعض المناطق السكنية في محافظة بابل بمرض الملاريا بما سبب وفاة العديد من المواطنين، ونتيجة عدم توفر المستلزمات العلاجية والوقائية بسبب الحصار الدوائي المفروض على العراق، نشطت دائرة صحة بابل من أجل تخفيف هذا المرض لهذا الغرض اجتمع مجلس حماية وتأمين البيئة برئاسة السيد الحكيم حسن علي محافظ بابل، وتناول الدكتور فاضل عباس عبيد مدير عام صحة المحافظة أهم الإجراءات التي اتخذت والتي أدت بشكل واضح ولمنع من انتشار المرض وتقليل وخلف عدد الأصابات بمرض الملاريا إلى حافة واحدة فقط خلال شهر آذار ١٩٩٨، وأضاف كان لحظاً بابل حصص أكبر في انتشار المرض بسبب كثرة المسطحات المائية، إلا أن إعادة هيكلة النجاة والفرق الصحية وتوفير المختبر الذي جهز بالمعدات اللازمة وتعيين ١٩ فاحصاً للدم بحيث توفر ملاباً قادر على فحص ١٠٠٠ شريحة دم يومياً، كما تم التنسيق مع مركز السيطرة في وزارة الصحة لاتخاذ الإجراءات المناسبة وتنسيق الحالات المرضية إلى جانب التعرف على المناطق البيئية والجغرافية والسكنية للمنطق ورسم خرائط للمساحات المائية وتشخيص نوعية المياه العذبة، وتوضيح العلاجات والوسائل التي تؤدي لإبادة هذه الحشرة.

### الترجيبة..

## تغزو المقاهي والبيوت العراقية

■ تدخين الترجيبة.. ظاهرة انتشرت في المجتمع العراقي في العام الأخير.. تزايدت أعداد متعاطيها في المقاهي البغدادية.. وانتشرت بلحلات التي تروج بينها وتصلبها وتجهيزها بطواق التبغ المستوردة، يتنافس السبب «الشباب» في تدخينها، ويقتل أن النساء دخلن على الخد أيضاً، ودخلت بيوت المثقفين والأدباء، والشباب والفقر، ويقال أن دخان الترجيبة لا يؤثر على الصحة فهو يسمي ويمتص كل المواد الضارة فيه.. يقول رجل مسن أذا دخن الترجيبة منذ خمسين عاماً، اعتقاداً أنه الدخان، لاستطاع النوم بدونها.. في مقهى حسن عجمي الذي يرتاده الأعداء عادة تحدث السيد أحمد محمود صاحب المقهى عن الترجيبة هذه المرة لا عن الأبناء.

وعن وسائل عن اشهر أنواع الترجيبة التي تسمى «الترجيبة» من خشب الصنوبر السوري هي المفضلة في العراق، أما التبغ العربي المصنوع من الخشب مثل التركية والتبغ السوري فيستخدمه كتحف فقط لأن النحس يسخن عند استعمال الفحم مع الترجيبة. وعن أنواع التبغ المستخدمة في الترجيبة قال: كنا نستخدم التبغ الهندي والشيرازي سابقاً أما الآن فيستخدم التبغ الذي تشتهر به منطقة «طبريز» في محافظة بابل، وعن أقدم الترجيبة في العراق، ولدى المقهى ترجيبة من زمن السلطان عبد الحميد وتعمل صورته وقسم منها يعمل صورة شاه إيران الراحل، وفي مقهى الزهراء في بغداد وصل سعر ترجيبة ١٥٠ ألف دينار وفي نوع كرسنل وأخرى نحاس وصل سعرها إلى ٨٥ ألف دينار، غير أن للبابر آخر، فالدكتور عبدالله حميد رئيس أطباء في مدينة صدام الطبية قال: تسبب الترجيبة حلات خبيثة بالأمراض كما هو الأمر على التدخين والفترة الزمنية التي تستغرق الترجيبة لها تأثيرها الصحي بالاضافة إلى أنها ضيقة اللوزة وتأثيرها الصحي يتزامن مع طول فترة استعمالها حتى السخان المنبت منها له تأثيرات جنسية وبيئية حتى لو كانت عديمة البكتيريا.



## بلدات بشرافية تعارض مشروع طريق عام كوسبا - الارز



بيروت - الاتحاد:

زار وفد من أهالي بلدات، قنات، بلا، برحليون، وعينين قضاء بشري البطرك الماروني الكردي من نصراثة بطرس صغير، واطلعوا على محتوى عريضة تقدموا بها إلى رئيس الجمهورية إلياس خراوي ورئيس مجلس الوزراء رفيق الحريري، وزير الأشغال العامة علي حراجي ورئيس مجلس الأبناء والأعمال نبيل الجسر، وأبرز ما جاء في العريضة، اعتراض الأهالي التام على مشروع تحويل طريق عام كوسبا-الارز عن الطريق الراهنة إلى طريق طوز-بيت منير بحجة توفير واختصار المسافة والكلفة بدلاً من توسيع الطريق الراهنة التي تمر بقرام.

واعتبر الأهالي أن المشروع يلحق بجم أضراراً فاحشة ولا يصعب في مسيرة الأبناء والعمران التي تشهدها الدولة ويزيد من عدم الاهتمام بمناطقها من خلال إسبوط وسائل النقل والازدهار والإعاش، علماً أن طريق عام كوسبا-الارز مبرومة ومقبولة فنياً وعلمياً وعمياً ولو تم توسيعها لحققت الهدف المنشود.

وشاروا إلى أن نسبة كلفة الاستعمال لأجل التوسيع على الخط الراهن هي أقل بكثير من نسبة كلفة الاستعمال المبني عليه التخطيط الجديد وطوراً الأثر، وكذلك كلفة الحفر والتوسيع والتعبئة والتزفيت في أقل بكثير من كلفة شق التخطيط الجديد وتعبئته وتزفيت، وطبقاً للمسؤولين والمهندسين بما لديهم من حكمة وتزاهة وأن صافيته لكل مطلب حق وعقل، بعدم الموافقة على مشروع التخطيط الجديد كوسبا-الارز والابقاء على الطريق الراهن وإقرار توسيعها كي يتزامن الصالح العام وتدارك أي آثار اقتصادية.

## اساتذة الثانوي يحددون المطالبة بكامل الراتب في احتساب التعويض والمعاش التقاعدي

■ بيروت - الاتحاد: جندت الهيئة الإدارية لرابطة اساتذة التعليم الثانوي الرسمي مطالبة لجنة الادارة والعمل، التي أقرت وحدة التشريع بين القطاعين الرسمي والخاص، اعتماد كامل الراتب الأخير عند احتساب تعويض نهاية الخدمة، فيما رفضت مصادر المعلمين أن يأتي الحل على حساب المعاش التقاعدي، وعقدت الهيئة الإدارية لرابطة اساتذة التعليم الثانوي الرسمي اجتماعاً استثنائياً ناقشت خلاله آخر المستجدات المتعلقة بمطالب المعلمين العالقة، ودرست الخطوات التي ستتخذ في إطار مقابلة التفاوض لتحقيق لهذه المطالب، وأكدت الهيئة على موقفها الثابت بإعطاء الراتب الأخير كاملاً عند احتساب تعويض نهاية الخدمة والمعاش التقاعدي بعد ٢٥ سنة خدمة، وطالبت لجنة الادارة والعمل للهيئة بالأخذ بهذا الطلب الحق في اجتماعها القادم باعتبارها حقاً مكتسباً لا يجوز الانتقاص منه.

كما رفضت استبدال الحق المكتسب بتعويض الاداري للمعلمين مبدأ المكافآت بصيغة الظروف، وأصررت على التمسك بهذا التعويض ورفع الحقوق المترتبة لصالح المعلمين، وإعلاء درجاتهم لخدمة كحد أدنى لاتصلهم منذ ١٩٧١/٧٢.

ودرست الهيئة الخطوات التصعيدية التي سترفعها إلى الجمعيات العمومية للاستفادة ليرسل إلى إعلانها بعد عطلة الأعياد، وطالبت بحقها في التمثيل في المجلس الاستشاري الاجتماعي على قاعدة حق التمثيل بما يتناسب مع أهمية ودور الهيئات التعليمية للمعلمين في القطاع الرسمي.

وتعد الرابطة اجتماعها القديم في ثانوية عمر فروخ الرسمية، وأوضحت مصادر الرابطة أن هدف احتمالاً لأن تقرر لجنة العدل اعتماد كامل الراتب الأخير في تعويض نهاية الخدمة و ٩٠ للمعاش التقاعدي إلى أقصى سنة في التعليم و ١٠٠ إلى أقصى فوق ٣-٥ سنة.

ورفضت المصادر هذا الحل مؤكدة أنه لا يجوز حرمان من يختار التقاعد من ١٠٠ من حق المكتسب وأكدت على وحدة التشريع.



## شروط قبول الطلبة العرب والأجانب في المدارس الفنية والمهنية

■ أصدرت وزارة التربية التعليمات المتعلقة بقبول الطلاب العرب والأجانب في مدارس التعليم الفني والمهني تنفيذاً لخطة التي أعدت في تطبيق التعليم الفني والمهني اعتباراً من العام الدراسي القادم ١٩٩٨/٩٩، واشترطت لقبول نقل الطلاب الحاصلين على الشهادة الإعدادية السورية والسجل في الصف الأول الثانوي العام في إحدى الدول العربية أو الأجنبية إلى الصف الأول الثانوي العام في المدارس السورية أن يكون حاصلاً على مجموع درجات في الشهادة الإعدادية يؤهله للتسجيل في الصف الأول الثانوي العام.

وقبل نقل الطلاب الحاصلين على الشهادة الإعدادية السورية إلى الصف الأول الثانوي العام في إحدى الدول العربية أو الأجنبية إلى الصف الأول الثانوي العام في المدارس السورية سنة الحصول عليها.

## نزلاء غير مقيمين في دار السعادة للمسنين

■ بدأت دار السعادة للمسنين في دمشق باستقبال المسنين من غير النزلاء المقيمين وفق نظام الإقامة يومي مؤقت اعتباراً من الساعة الثامنة من صباح كل يوم وحتى الساعة من بعد الظهر والهدف من هذه الخدمة كما أفادت د. وتشيرين السعيدة أمانة مديرة رئيسة مجلس إدارة الدار هو توفير الرعاية اليومية لمرضى المسنين خلال اشتغال ذويهم بأعمالهم حيث يعتمد ذوو المسن إلى إعصافهم لنهار صباح كل يوم ومن ثم يصطحبونه إلى المنزل عصر كل يوم بعد أن يكون قد تناول طعام الغذاء بين أقرانه المسنين.



## المغرب

### الثقافة. الخلف

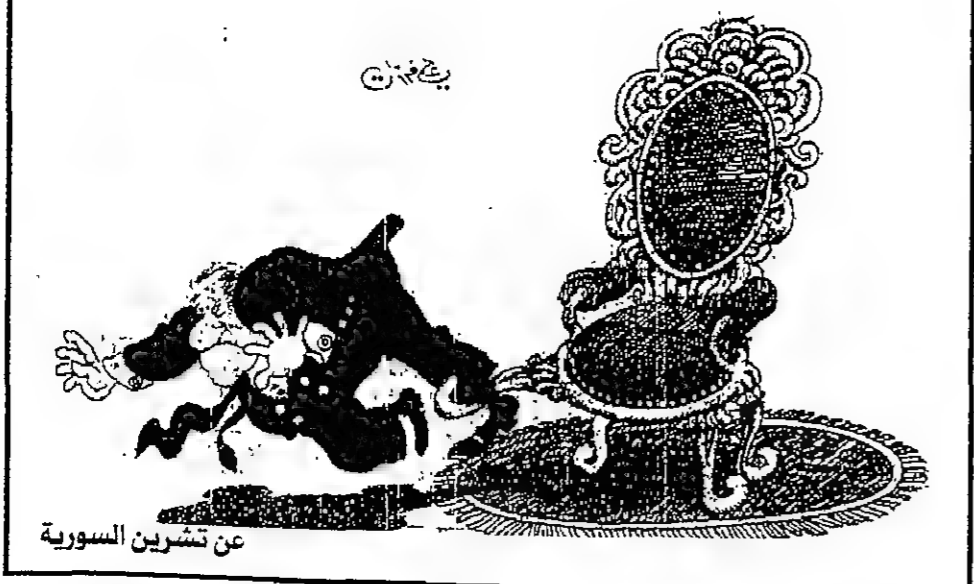
■ قلنا سابقاً أن الثقافة برينة من الخلف براءة الذنب ويوسف وقسميه من فعل أخوة يوسف الأعداء، ذلك لأن الثقافة ترفض أن توصف بمثل تلك الصفقة كريمة وقلماء، ونحن نشعر بوجود عناصر من الخلف فهي تضم بها فئة من المثقفين فتتزوج عنهم صفة البراءة لتحتفظ بها لنفسها، خصوصاً حين يكون بعض المثقفين حارساً للثقافة ومتجاذباً فيها ظواهر تسيير في اتجاه معكوس لما تريد الثقافة بصوت المجتمع وما تستقره من أجل التجديد والقوة والتجاوز، ففي كل ثقافة أمكنة الابتكار والخبرة والاشماع بقدر مقايها أيضاً من عناصر الضعف والحفاظ، وهي تلي إلا أن تغلب عناصر القوة والابتكار حتى وإن كان الوعي بهذه العناصر غير وارد لدى الكثيرين من المثقفين، أو من الذين يهتمون أنفسهم بوصف «الثقافة» هؤلاء الذين لا يسبقون صفتهم إلا أن استجوبوا المطلب الابتكاري الذي يحقق القوة والتجاوز داخل المجتمع نفسه.

فلتخلف، إذن، لا يجوز أن يلصق بالثقافة، ولكن يجوز فقط أن يقرن بثمة من أشباه المثقفين الذين لا يتحسسون إلا في اتجاه المعكوس، أو بغية المثقفين الذين يتنجون ويبرسون ويرسخون الوعي الثقافي بقصد أو بدون قصد. وهذا أمر مفهوم وارد بحسب طبيعة الانوار الاجتماعية والاختلافات المعيرة عنها. وهنا قد يقول قائل: ليس الحديث عن الثقافة حديثاً من عمل المثقفين؟ وإن الحديث عن هؤلاء يميل إلى الثقافة؟

نه قول مقبول من جهة التعليم ومفروض علمياً حين نحترم المنطق الذي يفرق بين العام والخاص وبين العموم والخصوص في القضايا الموضوعية للبحث، إذ أن العام يشمل، والثقافة تشمل وتقبل التناقضات أيضاً، لكن الخاص لا يطابق العموم ولا يلائم حله، بل أن للعلم أن يرفضه أو يقبله، أن يهمله أو يرفع من شأنه، قد يحبطه عمراً طويلاً وقد يجعله موضة عابرة، قد يستند إليه في دعم قوته وقد يحاربه ويصارع به عناصر أخرى.

أذن، فلتخلف لا يمكن أن يصف الثقافة إلا بانسقاط مفهوم أجنبي عنها، وهذا مفهوم يخص الخاص في موقع العلم وهو أمر مفروض علمياً ومنطقياً، ولا يجوز أن نعلم بحسب ثقافة متخلفة لبعض الأفراد في المجتمع، والذين حولوا العلمنة إلى فعل من العمل التزوي وسلوك العصبية والانحراف إلى ممارسة علة تبسيع نقل التخلف من مكان إلى مكان.

عن جريدة «العلم» المغربية (محمد الدغومي)



عن تشرين السورية

## تعيين الناجحات في مسابقة انتقاء المدرسين

■ أصدرت وزارة التربية والتعليم امس قراراً بتعيين عدد من الناجحات في مادة اللغة الانجليزية في المسابقة التي جرت بتاريخ ١٩٩٧/٤/٢٦ لتعيينهن في محافظة الرقة وأكدت الوزارة أن قرارها ضروري أن يكون تخرج المسابقة مطبقاً لشروط المسابقة قبل مشروع قرار تعيينها على أن يجري التعيين بتوفر الشاغل والحاجة في ضوء الاعتبارات الموسدة لهذه الغاية حيث يتم التعيين بدءاً من الناجحة الأولى وأكد القرار أن حق الناجحة في التعيين يسقط إذا لم تستكمل الوثائق اللازمة خلال شهر من تاريخ صدور قرار التعيين.

## تحديد موعد امتحانات المعاهد الرياضية وتعليمات القبول في المدارس الفنية والمهنية

■ تجري فحوص التطبيقية للمسابقة لطلاب وطالبات الصف الثاني ببعدهم التربية الرياضية والمطالبت الأحرار من خارج المعهد المقرر قبولهم في امتحانات بلوم التربية الرياضية والمهنية اعتباراً من يوم السبت ١٨/٤ ولغاية يوم الخميس ١٩/٤/٩٨، وتبدأ الامتحانات العملية اعتباراً من يوم السبت ٢٠/٤ ولغاية يوم الخميس ٢٤/٤/٩٨.

وقد أصدرت وزارة التربية تعليمات بتسمية الدكتور كامل طه معاون الوزير رئيساً للجان الفاحصة.. وطالبت عقد اجتماع لأعضاء اللجان في كل مركز قبل يوم من بدء الامتحانات.

من جانب آخر أصدرت وزارة التربية التعليمات المتعلقة بقبول الطلاب العرب والأجانب في مدارس التعليم الفني والمهني تنفيذاً لخطة التي أعدت في تطبيق التعليم الفني والمهني اعتباراً من العام الدراسي القادم ١٩٩٨/٩٩، واشترطت لقبول نقل الطلاب الحاصلين على الشهادة الإعدادية السورية والسجل في الصف الأول الثانوي العام في إحدى الدول العربية أو الأجنبية إلى الصف الأول الثانوي العام في المدارس السورية أن يكون حاصلاً على مجموع درجات في الشهادة الإعدادية يؤهله للتسجيل في الصف الأول الثانوي العام.

وقبل نقل الطلاب الحاصلين على الشهادة الإعدادية السورية إلى الصف الأول الثانوي العام في إحدى الدول العربية أو الأجنبية إلى الصف الأول الثانوي العام في المدارس السورية سنة الحصول عليها.

## ندوة دولية بطنجة حول موضوع «الموجات القصيرة»

■ الرباط - الاتحاد: افتتحت بكلية العلوم والتقنيات بطنجة الاثنين الماضي ندوة علمية دولية حول موضوع «الموجات القصيرة» التي تنظمها هذه الكلية بالتعاون مع المدرسة الوطنية للنفط والطرق بباريس، وعدد مختبرات بقبيلان المشاركة في هذا اللقاء الذي يستمر إلى غاية ١٧ أبريل الجاري.

ويشتمل جدول أعمال الندوة على تقديم محاضرات تشرح نظرية في الرياضيات التطبيقية والتي وجدت لها تطبيقات في عدة ميادين كالميكانيكا والبصريات والعلوم الفلك والالكترونيك والميكانيك وفي عدة قطاعات بالمدن الصناعية. ويتشارك في الندوة ستون مدعواً من بلدان فرنسا وبريطانيا والمكسيك وأستراليا والولايات المتحدة الأمريكية وتايوان وتونس وتركيا والنمسا وأستراليا وتشيكيا واليابان وروسيا واليونان إضافة إلى المغرب.



عن العلم المغربية

## المغرب: باحث يقطع آلاف الكيلومترات للتعرف على أسرار التداء بالاعشاب

الرباط - الاتحاد:

■ البحث العلمي يحتاج لتجربة عالية من أجل الوصول إلى نتائج تتميز بالدقة والموضوعية، وهذا ما تمكسبه تجربة قام بها في المغرب منذ سنة ١٩٧٢ حتى ١٩٩٢ الباحث المغربي جمال بلخضر، عبر أبحاث متخصصة في طب الأعشاب بالمعهد العلمي المغربي بالرباط، ثم تواصلت التجربة من خلال رحلة جاب فيها الباحث حوالي ٢٥ ألف كلم داخل المغرب، وهي الرحلة التي يقول الباحث أنه وقف خلالها على الأعشاب التقليدية وطريقة استعمالها في العلاج بالمغرب.

وقد توج الباحث جمال بلخضر سلسلة أبحاثه وتجاربه العملية بإصدار عدة مؤلفات أهمها الكتاب الذي أصدره أخيراً بالفرنسية متناولاً فيه موضوع «الصيغة التقليدية المغربية».

وقدم الكتاب المائل على ١٠٢٩ من متون من أصل لثاني وحيواني ومعدني أو صناعي، أورد كل متون منها مقروناً باسمه اللاتيني والفرنسي والعربي والأملازي، معزراً ذلك بمعلومات تبرز نظامه النباتي والتاريخي والاقتصادي واستعمالاته التقليدية وكذلك معلومات دقيقة حول الأماكن ومعدني أخرى لا تقل أهمية.

ويفتح الباحث جمال بلخضر في فصول هذا الكتاب نقاشاً حول العلاقة بين الثقافة والمرض داعياً إلى طب اجتماعي وممارسة علاجية تلخ بعين الاعتبار خصبة المحيط الاجتماعي والثقافي والتاريخي.

ويقول الباحث جمال بلخضر أنه عندما شرع سنة ١٩٦٩ في أولى أبحاثه في مجال طب الأعشاب لم يكن يهدف إلى نشر كتاب في هذا المجال إذ «لم أخطر إلا للتسلية واستهواني وسعيت من خلاله إلى تقديم مساهمة شخصية لعملية تراث ثقافي وطني».

مضيفاً أن تكويني الجامعي في علوم الحياة وفنولوجي العلمي في قضايا الطبيعة وتعلقني بالثقافة العربية كل ذلك قلاني تفتانياً إلى أن أهتم بهذا المجال وعميق معارفي فيه والتعرف على رحلته. مستطرداً «وقد انسقت بسرعة في دور باحث علمي لكن يعمل بمتعة تمنحه إيها المفامرة في ميدان مجهول».

وقد ساعد المؤلف مروره بضع سنوات بمختبر التسمم والبحوث الطبية الشرعية بالمعهد الصحي الوطني بالرباط حيث تمكن من وسائل العمل التي تمتع أياً هذه المؤسسة الرسمية الشيء الذي أعطى لإبحاثه بعداً أوسع. وقال «يمكنني القول بأن السنوات الثلاث التي قضيتها بهذا المعهد الذي يعتبر مرصداً حقيقياً لكل ما يتعلق بالسموم والنباتات الخطرة إلى غير ذلك ساعتني كثيراً على اكتساب تقنيات البحث الميداني وتقنيته لتوجيهي التحليل كباحت متفرغ».

■ تنظم الجمعية المغربية للمصالحين بالمحموليات في ١٧ أبريل الجاري بالدار البيضاء يوماً للأنوار الفكرية بمناسبة اليوم العالمي للمحموليات وذلك على مدار من هذا اليوم بهدف إلى تأسيس المجمع بالمحموليات الخاصة بمنتجات بعض المصنوعات، مرض الدم المؤذي إلى الزيف. وحسب المصدر ذاته، فإن حوالي خمسة أشخاص يعملون من هذا المرض بالمراكز المختصة بكل من الرباط والدار البيضاء.



## نقدم بأجمل إلى السيد

## بمناسبة زفاف نجله

## علي راشد سعيد المهندي

إلى كريمة السيد

## عبد ناصح القبيسي

جعل الله زوجاً مباركاً وبالرفاء والبنين

## أسرة / فواقي التجارية

بنو عثيمين - دبي

## وأ أسرة / صالون الطفل الأنيق



أمان الفاضلي، رئيس بلدية الناصرة، في إحدى جولاته الميدانية مع المواطنين في بلدة الناصرة.

## دعا جيراننا للعمل بجدية الابراهيمى يشكك في امكانية اطلاق عملية سلام في افغانستان

■ طهران، شكك وسيط الأمم المتحدة لافغانستان الابراهيمى في طهران على اثر محادثة مع الأطراف المتحاربة في إمكان بدء عملية سلام في أفغانستان، وقال انه اذا لم تسع الدول المجاورة بجدية لحل الأزمة فإن السلام لن يعود الى أفغانستان. وتلقت وكالة الأنباء الإيرانية من الابراهيمى الذي يسمى الى ان يعتقد في اسلام اباد مؤتمرا مصالحة لحركة طالبان والمعارضة الافغانية انه لم يسجل «كثيرا من التقدم» لتحل الفرقاء الى طولة المفاوضات.

وقد طرح الابراهيمى مشروع الاجتماع في اسلام اباد بعد مشاورات اجراء مطلع ابريل الجاري في انشاد (تركستان) مع مسؤولي التحالف المنضخ لطالبان وخلافه في باكستان رئيس ادارا طالبان في كابل الامام محمد رهنما.

واضاف الابراهيمى ان الطرفين يجب ان يتدبرا معا لاجتماع اسلام اباد «ونحن نشتر لنرى ما اذا كان هذا الاجتماع سيعقد وفي حال عقده ما اذا كان سيطلق سراحا حقيقيا». وأكد «قبل كل شيء» لا ارادة للعمل الجماعي» لدى الدول المجاورة لافغانستان التي تستطلع مع ذلك كما قال «المسألة بطريقة حاسمة» في ارماء السلام في افغانستان.

وتسيطر حركة طالبان الاسلامية على ثلثي اراضي افغانستان. لكن الابراهيمى اضاف ان الطرفين اللتان «هما جزء» من المشكلة لانهما يؤكدان ان من الصعب التوصل الى حل. وكان الابراهيمى يصر في طهران ان «مشكلة السلام في افغانستان هي قبل كل شيء مشكلة جيراننا». لذلك طلبا لم توجه ايران وباكستان جوارهما في الاتجاه نفسه.

سكن هناك مشاكل. وقد رفضت حركة طالبان مرشحي المعارضة الى اقامة اسلام اباد مؤكدة انهم لا يستمعون بصفة البينية المطلوبة للمشاركة في اجماع العلماء. وتريد حركة طالبان ان يتطابق اي اتفاق سلام مع مبادئ الشريعة الاسلامية فيما تعتبر المعارضة ان المشكلة هي في الاساس سياسية وحلها ليس قسرا على رجال الدين. (وكالات)

## كليتوت وافق على انشاء اذاعة معارضة لطهران

■ واشنطن، اذاعت صحيفة «نيويورك تايمز» ان الرئيس الامريكى بيل كلينتون وافق على انشاء اذاعة معارضة للحكومة الايرانية تبث باللغة الفارسية في اتجاه ايران، وفي اطار هذا المشروع الذي يخطى بدعم قوي من الكونجرس الامريكى وينتظر اعطائه لاحقا. قررت الادارة الامريكى تخصيص ٩٠٠ ألف دولار لـ «راديو فرى يوروب» / راديو ليبييرتي لـ «لبناء» بليت، وتلقت الصحيفة عن مسؤولين في وزارة الخارجية الامريكى قولهم ان الحكومة التشريعية رفضت ان تبث هذه الاذاعة الجديدة من مقر «راديو فرى يوروب» في براغ خشية وقوع هجمات ارهابية. ورفض مسؤولون امريكانيون الادعاءات القائلة بان انشاء هذه الاذاعة الجديدة من شأنه ان يفسد الجهود الرامية الى اقامة حوار مع طهران، وفي اشارة الى هذه الشبهة الاخيرة، قرر كلينتون تخصيص مليون دولار لاذاعة «صوت امريكا» كي توسع برامحها باللغة الفارسية.. (أ.ف.ب)

## انقسام مسلمي فرنسا ازاء تصريحات شيخ الأزهر بشأن «الحجاب»

■ باريس، بدأ المسؤولون المسلمون في فرنسا متقسمين بين مرحب وحائر بعد تصريحات شيخ الأزهر في القاهرة التي اعتبر فيها ان على المسلمين في فرنسا ان يحتلوا القوانين الفرنسية التي تمنع القنيتات من وضع الحجاب في المدارس.

واذت هذه التصريحات الى اثارة الجدل مجددا بشأن موضوع الحجاب بعد سنوات من التوتر وبعد ان بات ارتداء الحجاب في المدارس مقصرا على بشع منات من القنيتات فقط في كل أنحاء فرنسا وهي حالات تبحت لا على حدة من قبل مسؤولي المدارس. وقد أوضح المسؤولون في مسجد باريس ان تصريحات شيخ الأزهر محمد سيد طنطاوي لا تشكل «مفاجأة» مشيرين الى ان امام المسجد الشيخ خليل أوبكر كان من جانب «يتبنى على الدوام ان يأتي تطبيق الشريعة الاسلامية في اطار قوانين الجمهورية».

ورحب مفتي مرسيلا الشيخ صهيبي بن شيخ «بحكمه الشيخ طنطاوي الذي يعكس تصريحاته بامانة روح الاسلام»، وقال «ليست القضية قانونية فقط ولكنها تتعلق بموروث التقاليد في فرنسا حيث من شأن ارتداء الحجاب ان يعمش القنيتات وان يتسبب في احساس بالرفض لاسلام» مضيفا «ان الاسلام يؤكد على علو شأن المرأة واحترامها وهو أمر لا يتيسر حليا بغير التعليم». لكن اتحاد المنظمات الاسلامية في فرنسا والاتحاد الوطني لمسلمي فرنسا وهما حركتان تدافعان عن ارتداء الحجاب، طلبا من الشيخ طنطاوي توضيحات بشأن ما صرح به.. (أ.ف.ب)

## احفاده ١١٥ ولم يحتج قط الى طبيب أكبر رئيس بلدية في العالم لبناني عمره ١٠٩ سنوات

■ عن عطا (لبنان)، منذ خمسة أعوام بدأ حسين القاضي يتكبر الى عمار الشيخوخة، لكنه استمر مع ذلك يتحمل المسؤوليات الادارية الملقاة على عاتقه منذ ٢٥ عاما في عين عطا، اذ لا يزال، رغم بلوغه ١٠٩، يتولى منصب رئيس بلدية في هذه القرية الواقعة على ارتفاع ١٥٠٠ مترا، قبلة جبل حرمون، بما يجعل منه أكبر رئيس بلدية في العالم.

ويروي القاضي «ابومحمد» (مواليد ١٨٨٩) الذي يرثي الزا التقليدي ويطلق شاربين ابيضين كثيفين «لقد قدمت استقالتني قبل عشرة أعوام لكن المسؤولين رفضوها معتبرين اني لا زال احيا على خدمة بلدي» فبقيت في منصبه في انتظار الانتخابات البلدية والانتخابية المقبلة..

وقول، «انا لم تحصل (الانتخابات) رغم الوعد، سألني في منسبي حتى الموت، الله اعلم متى، ربما بعد ثلاث سنوات او خمس».

وفي الانتظار، لا يكمل القاضي الذي يعني «مضغما مضغما» في السمع ولا يمل من حل المشكلات المحلية اليومية لبلديته الواقعة على بعد نحو ١٠٠ كيلومتر جنوب شرقي بيروت والبلغ عدد سكانها ١٥٠٠ نسمة.

ويبلغ «منذ ٣٥ عاما وأنا اتولى رئاسة البلدية والمطبخ هي اياما، الله والكهرباء والطرق» ويضيف «لقد حققنا تقدما لكنني اعتقد اني قد أموت قبل ان أتمكن من تحقيق المطالب كلها».

ويؤكد متفحفا.

والقاضي يحب احترام العادات والتقاليد العربية الأصيلة.. على غرار السمرات مع احفاده البالغ عددهم ١١٥. ويغفر بأنه لم ينجح قط الى طبيب. ولا يتبع «ابو محمد» أي حمية غذائية معينة لكنه يستمتع بحسن العنب المزوج بللا ويتناول الاغراط في أكل اللحم والسكر وشرب الكحول ويحرص على تناول وجبته الثلاث في أوقات ثابتة.

قبل عشر سنوات، يشكر وفاة زوجته الثلاث، وفارقت آخرهن الحياة ويلاحظ ان «الذين فحسب من أعضاء المجلس البلدي لا يزالان على قيد الحياة، لكنهما عاجزان»، على قلبه.

ويستمتع بتذكر العمود والانتفاضة والحقب التي عاصرها، القمع في ظل العمليين والمجاعة خلال الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ والانتداب الفرنسي وقوة الروز.

عام ١٩٢٥، ويروي رئيس البلدية انه نجح بالتعاون مع كلهن رعية احدى البلديات المسيحية المجاورة في تجنب تدمير القوات الفرنسية عين عطا. لكن أكثر ما يمتز به القاضي انه وقف في وجه ضابط اسرانيلى أراد خلال احتياج اسرائيل لبنان عام ١٩٨٢ ان ينزع من منزل الشيخ صورة الرئيس السوري حافظ الأسد.

(أ.ف.ب)



رئيس البلدية الناصرة.. (أ.ف.ب)

## استقرار حالة هافل بعد جراحة عاجلة



هافل في صورة أرشيفية يستعرض فيها نمسا حلقه الصحية بعد جراحة في الرئة عام ١٩٩٦ (رويتز)

■ انسبروك، وقال الطبيب والاستاذ الجامعي ثورويتز مستر رئيس وحدة العناية المركزة ان صحة «هافل جيدة للغاية في اطار ظروف الجراحة».

## انسبروك (النمسا)، قال طبيب

معالج للرئيس التشيكي فاتسلاف هافل أمس ان حالة الرئيس مستقرة وأنه تجاوز مرحلة الخطر بعد الجراحة العاجلة التي أجريت له في مستشفى بالنمسا وأنه سيكون قادرا على استئناف مهام منصبه.

وأجرى فريق من الجراحين عملية جراحية لاختلال في مستشفى جامعة انسبروك الثلاثة الماضية استمرت ثلاث ساعات ونصف الساعة استأصلوا خلالها جزءا من الامعاء الغليظة للرئيس التشيكي.

ووضع الرئيس التشيكي (٦١ عاما) وهو كاتب مسرحي معارض سابق في غرفة العناية المركزة بعد الجراحة. ونقل هافل الذي قفز في يناير الماضي بشفرة رولكس اخرة مندها شعرا بلايا في بطنه بينما كان يتنفس اجازة برفقة زوجته الثانية في جبال الالب، وأجرى الرئيس التشيكي فحوصا طبية أولية في مستشفى ريويت القريب قبل ان ينقل الى مستشفى

## الدوما ينقل معركته مع يلتسين للمحكمة الدستورية الشيوعيون يرفضون مجددا كريينكو غدا

■ موسكو، قدم مجلس الدوما الروسي أمس طعنا الى المحكمة الدستورية العليا في حق الرئيس يلتسين بتقسيم بتقسيم الرشح ذاته الى منصب رئيس الوزراء مرتين متتبعيتين، وصوت لصالح هذا القرار ٢٠٥ نواب وعارض ثمانية فقط وامتنع نائب عن التصويت. وأطالب المجلس من المحكمة تقديم تفسير دقيق للغة الدستورية التي تلجأ لرئيس جل المجلس في حالة رفض مرشحة لرئاسة الحكومة.

ويعتبر الدومايون هذا القرار الذي تل موافقة أغلبية النواب مؤشرا على انتصار النزعة الصدامية بالمجلس الذي يعارض بنسبة ثلثي سيرجي كريينكو رئاسة الحكومة، غير ان الرافقين يتوقعون فشل الطعن القانوني خاصة بعد ان أعلنت المحكمة الدستورية أمس الاول انها لن تتدخل في دور في الخلاف القائم بين يلتسين والنواب.

في الوقت نفسه طلب أعضاء بالنوما من يلتسين نشر قائمة كاملة لأعضاء الحكومة الجديدة قبل تصويت المجلس على تعيين كريينكو غدا. من جبهة رفض الحزب الشيوعي الاقتداء برئيس مجلس الدوما الشيوعي جينادي سيزانوف في دعمه لتعيين كريينكو، وقال فيكتور يانوفيتش رئيس اللجنة البرلمانية للأمن ان سيزانوف لبي وجهه نظر وان المجموعة الشيوعية ستصوت غدا ضد ترشيح كريينكو. (وكالات)

## دعوة كويتية لوضع قانون مدني اسلامي

■ القاهرة، دعا رئيس هيئة الفتوى والتشريع في الكويت الدكتور عبدالرسول عبدالرحمن الى وضع قانون مدني اسلامي موحد انطلاقا من ان القوانين المدنية المعمول بها في الدول العربية لا تختلف كثيرا فيما بينها.

وجاءت دعوة الدكتور عبدالرحمن في مداخلة ألقاها بمناسبة الاحتفال بمرور ٥٠ عاما على صدور القانون المدني المصري الذي بدأ قبل امس بمشاركة ممثلين عن عدة دول عربية بينها الكويت.. (كونا)

## تركيا: توقيف ١٥ شخصا اثناء احتجاج على منع ارتداء الحجاب

■ انقرة، ذكرت وكالة انباء الانضول انه تم توقيف ١٥ شخصا امس في باتمان (جنوب شرق) خلال تظاهرة احتجاجا على مذكر رسمية صادرة عن طابقت ثلاثيات التعليم الديني الحكومية من ارتداء الحجاب. ومنعت قوى الامن الطابقت والاهالي من التوجه عبر شوارع المدينة الى مبنى السلطات. وقالت الوكالة انه تم توقيف ١٥ شخصا حاولوا اجتياز حاجز للشرطة. (أ.ف.ب)

## تشييع الروائي العراقي غازي العبادي

■ بغداد، شيع المثقفون العراقيون أمس الروائي غازي العبادي أحد أبرز كتّاب الرواية والقصة في العراق الذي وافته المنية أمس الأول عن عمر يناهز ٦٣ عاما نتيجة مرض عضال في القلب.

ولدت للعبادى في العراق في عام ١٩٣٤ ووصفته بأنه «أحد البعثيين في الساحة الأدبية والثقافية في العراق تدر نسجه للكاتبية والترجمة في مجالات الرواية والقصة القصيرة والقصائل النقدية».

وللعبادى مؤلفات عدة أبرزها «مكتوبات من رحلة السندباد الثانية» (١٩٦٥) و«ما يتركه الاحياء للأجداد» (رواية ١٩٨٩) و«خطوات المرأة الثالثة» (قصص ١٩٩٢).

وكان العبادي قد تعرض لآزمة قلبية قبل عام أثناء وجده في عمان التي بقي فيها فترة للعلاج بعد بعدها الى بغداد لكن صحته تدهورت الى ان لفظ العبادى الاخيرة صباح يوم امس الأول.. (أ.ف.ب)

## تراويد حالات الاقتراب الخطير للطائرات من بعضها البعض

■ لندن، اشارت تقارير سلطات الطيران المدني البريطانية الى ان عدد حالات الاقتراب الخطير للطائرات من بعضها البعض عموما قد وصل الى معدل قياسي.. ولطهرت التقارير ان عدد هذه الحالات بلغ ٦٦ حالة في عام ١٩٩٦ بين طائرات تجارية حيث كان خطر وقوع الاصطدام خطيرا او تعرضت سلامة الطائرات للخطر هذا بالمقارنة مع ١٦ حالة من هذا النوع في العام الاسبق و ١٣ حالة في عام ١٩٩٢ و ١٩٩٣.. (أ.ف.ب)

## تقديم

محمد جوعان عويضة الخيلي  
بأسمى آيات التهاني والتبريكات  
إلى سعادة

الأخ  
جمعة سعيد حارب العميمي  
بمناسبة تعيينه  
وكيلا بدائرة الزراعة والثروة الحيوانية  
بالعين

لشؤون التسويق الزراعي  
متمنياً له التوفيق  
في مهامه الجديدة

تقديم

محمد جوعان عويضة الخيلي  
بأسمى آيات التهاني والتبريكات  
إلى سعادة

الأخ  
جمعة سعيد حارب العميمي  
بمناسبة تعيينه  
وكيلا لدائرة البلدية وتخطيط المدن  
بالعين

متمنياً له التوفيق  
في مهامه الجديدة

تقديم

محمد جوعان عويضة الخيلي  
بأسمى آيات التهاني والتبريكات  
إلى سعادة

الأخ  
جمعة سعيد حارب العميمي  
بمناسبة تعيينه  
وكيلا لدائرة الزراعة والثروة الحيوانية  
بالعين

لشؤون التسويق الزراعي  
متمنياً له التوفيق  
في مهامه الجديدة

تقديم

محمد جوعان عويضة الخيلي  
بأسمى آيات التهاني والتبريكات  
إلى سعادة

الأخ  
جمعة سعيد حارب العميمي  
بمناسبة تعيينه  
وكيلا بدائرة البلدية وتخطيط المدن  
بالعين

متمنياً له التوفيق  
في مهامه الجديدة

تقديم

محمد جوعان عويضة الخيلي  
بأسمى آيات التهاني والتبريكات  
إلى سعادة



## الأسد يؤكد وجود وثيقة اسرائيلية لدى كلينتون حول الانسحاب من الجولان

■ القاهرة: أكد الرئيس السوري حافظ الأسد أمس وجود وثيقة اسرائيلية لدى الولايات المتحدة تؤكد استعداد اسرائيل للانسحاب من هضبة الجولان المحتلة منذ ١٩٦٧. وقال خلال مؤتمر صحفي مشترك مع الرئيس المصري حسني مبارك ردا على سؤال حول وجود وثيقة امريكية تؤكد موافقة اسرائيل على الانسحاب من الجولان «لا توجد وثيقة» امريكية، ولكن هناك وثيقة اسرائيلية اودعت لدى الراعي الامريكي بهذا الشأن.

وقال لا توجد وثيقة، ولكن خلال المفاوضات (التي) لم تتقدم خلال ثلاث سنوات (من ١٩٩١) تبين انه اذا لم يكن موضوع الارض مشغولا ومتقنا عليه فلن تكون هناك فرصة لبحث اي شيء آخر.

واضاف ان وزير الخارجية الامريكي السابق وارن كروستوفر أكد حينها ان رئيس الوزراء الاسرائيلي السابق اسحق رابين «وافق على عودة الارض السورية وان ذلك يعتبر نهائيا».

واضاف «كان من الطبيعي ان استفسر شخصيا عما يمكن ان يكون مضمر، ووجهت عددا من الاسئلة لنشيت هذا الاتجار، ان سميناه مجازا لاجاز في ذلك الوقت، واين سيتم ذلك، فنحن ما زلنا اعداء ولا احد يمكن ان يثق في الآخر الا اذا انتهت العداءة، وقيل ان هذه الوثيقة وديعة عند الراعي الامريكي ولن تتعرض للمناقشة

■ واشنطن: ذكرت شبكة «سي إن إن» الامريكية أمس ان الرئيس الامريكي بيل كلينتون اوصف في الطائرة الخاصة به خلال الفترة الماضية أكثر من ذلك التي أمضاها في البيت الابيض بسبب رحلته الطويلة والتي كان اخرها الجولة التي قام بها في أفريقيا والتي استمرت ١٢ يوما.

وأكدت الشبكة ان الرئيس الامريكي يستعد حاليا بعد عودته من أفريقيا للقيام بجولة جديدة في أمريكا الجنوبية خلال الأسبوع الحالي لبحث تدعيم العلاقات الثنائية وتنشيط التجارة بين دول تلك المنطقة والولايات المتحدة ثم يتوجه بعد ذلك إلى أوروبا لحضور مؤتمر اقتصادي.

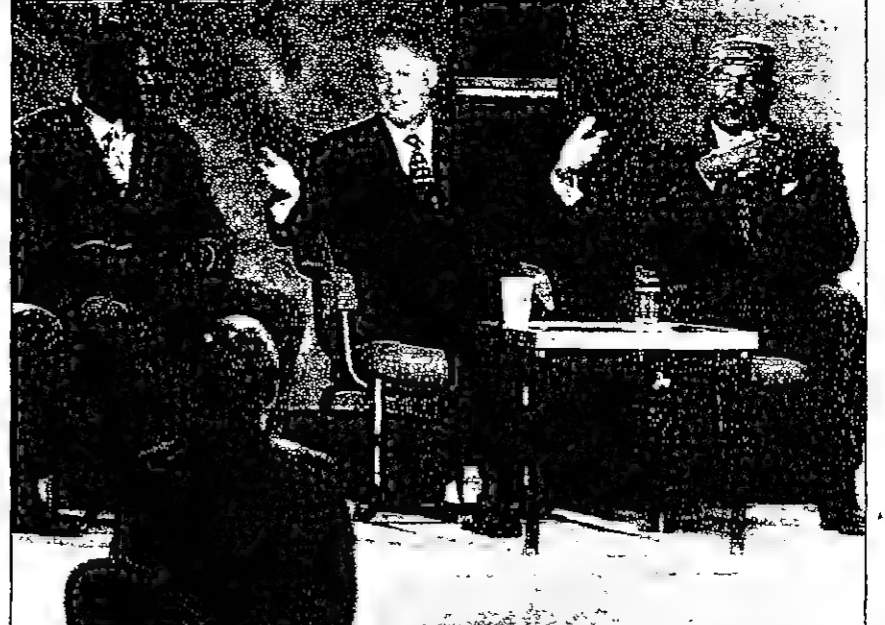
واشارت الشبكة إلى أن الرئيس كلينتون ربما يقوم خلال زيارته لأوروبا بزيارة لبريطانيا وإيرلندا الشمالية حيث كان قد وعد السيناتور الامريكي جورج ميتشيل الوسيط الامريكي في عملية السلام في إيرلندا بإقتراح بحله الزيارة اذا ساعدت في تدعيم اتفاق السلام الذي تم التوصل اليه بين اطراف الأزمة هناك يوم الجمعة الماضي كما يزور ألمانيا في إطار جولته الأوروبية.

وفي غضون شهرين ووفقا لما أوردته الشبكة الامريكية فإن الرئيس كلينتون سيقوم بزيارة تاريخية للصين ضمن جولة اسيوية سيتوقف خلالها في ماليزيا وباكستان وبنغلاديش والهند.

ووصفت الشبكة جولة كلينتون اسيوية بأنها تأتي في وقت مهم بالنسبة للعلاقات بين دول تلك المنطقة من ناحية وبين الولايات المتحدة من ناحية أخرى خاصة في ضوء الأزمة الاقتصادية التي تشهدها بعض تلك الدول في منطقة جنوب شرق آسيا.



بولا جونز التي تنعم كلينتون بالمتحور قضبي لآل بيت استيف القضية (أ.ب)



كلينتون خلال مظنة للشكل العرقية (أ.ب)

## «مونيكا جيت» ستار يسعى لاستجواب حراس كلينتون

■ نيويورك: قالت صحيفة نيويورك تايمز الامريكية أمس ان المدعي كينيث ستار الذي يحقق في فضيحة وينوتون طلب من قاضية فيدرالية إصدار الأوامر إلى ضابط حراسة سرية الأتلة بشفاعتهم فيما يتعلق بمطالبة الرئيس الامريكي بيل كلينتون بمونيكا وينوتون، فيما يعرف باسم قضية مونيكا جيت.

وقالت الصحيفة أيضا ان بولا جونز التي ألحقت كلينتون بقتلها زوجها جنسيا قررت استئناف الحكم برفض المدعى التي تقدمت بها ضد كلينتون. وقالت الصحيفة نقلا عن مساعدين للحكم برفض المدعى ان ستار طلب من حراس ان جونز ستعلن قرارها اليوم الخميس في حالس بولاية تكساس. ونقلت الصحيفة عن محامين ان الطلب باستجواب ضابط الحراسة قدم إلى القاضية تورما هولواي جونسون. ويريد ستار ان يعرف من خلال شهادة الضابط ان كان كلينتون ووينوتون قد امضيا أوقفا وجديهما في المكتب البيضاوي. وقالت نيويورك تايمز ان محققين لستار عثروا لثبات مع ثلاثة ضابط خارج قاعة المحلفين الكبرى في الأسابيع الأخيرة الا أنهم رفضوا الأجابة عن أسئلة حول ان كانوا شاهدوا كلينتون ووينوتون سويا. (رويترز)

## محاكمة المتهمين بالمحاولة الانقلابية

### الفاشلة بقطر بحضور ممثلي حقوق الانسان

■ الدوحة - جابر الحريمي:

■ بحضور ممثلين عن منظمة حقوق الانسان واصلحت محكمة الجنات الكبرى القطرية النظر في قضية مجموعة (١١٧) المتهمين بالمحاولة الانقلابية الفاشلة في قطر. وقد بدأت جلسة المحاكمة في الساعة التاسعة من صباح امس ومثل امامها ٧٧ متحما، فيما لا (٤٠) متحما الآخرين مازالوا فارين من وجه العدالة، رغم انذارهم بمصيرهم املاكهم الجنينة والمنقولة اذا لم يحضروا جلسة امس. وقد استغل المتهمون وجود ممثلين عن منظمة حقوق الانسان وبدأوا يتناحرون من خلف العازل الخشبي الذي وقفا خلفه والذي يفصل بينهم وبين قاعة الجلوس في المحكمة كلة من قوات الحرس الخاص للسلطان لتهديد اربابهم وان القواهم اخذت منهم عنوة. فيما كان فريق حقوق الانسان المكون من عضوين يسجل ملاحظات المتهمين، معزبان عن ارتباطه للجو الذي تجري فيه المحاكمة، حيث كان رئيس المحكمة يطلب للمتهمين بالطف ويسيح لهم بالحديث بظنهم. كما كانت قاعة المتهمين الصحية لاثنيهم تعرضوا للتعذيب للرجع والمؤلم فيما كانت تلبسهم نظيفة. وقد تم تمييزهم بوضع «سوار» أزرق على معصم كل منهم حتى لا يختلطوا مع اهلهم الذين تواجدوا إلى المحكمة منذ ساعات الصباح الاولى. وقد استمرت المحاكمة في الجلسة الصباحية إلى اقوال شاهدي الاتيات الذين اكدا تورط المتهمين في القضية فيما تقدم معلوم الدفاع اقوال الشاهدين وتناقضا مع ما جاء في محاضر التحقيق وفي الجلسة المسائية التي استمرت إلى ما بعد الساعة مساء استمرت في اقوال شاهد الاتيات الثالث الذي تناول في شهادته تورط عدد من المتهمين في القضية. وقررت المحكمة لتجليل النظر في القضية مع استمرار حبس المتهمين وانضامهم في الجلسة المقبلة.

## وزراء مالية مجموعة السبع يبحثون الأزمة اسيوية ووضع الاقتصاد الياباني

■ واشنطن: عثت أمس في واشنطن اجتماعات وزراء مالية ومخاطفي البنوك المركزية لمجموعة الدول السبعاء السبع حيث ركزت المحادثات حول آخر تطورات الأزمة اسيوية ونتائجها ووضع الاقتصاد الياباني.

وأعرب وزير المالية الامريكي روبرت روبين ونظيره الياباني جيكره مستوناغا في بداية الاجتماعات عن قلقهما إزاء الانخفاض الحاد الذي مني به مؤخرا سعر صرف الين. وأكد الجانبان في بيان مشترك التزام واشنطن وموتوكيو بالعمل سويا لدعم قيمة الين.

وكان السفير الامريكي لدى اليابان قد انتقد امس السياسة الاقتصادية اليابانية التي تسببت في تفهم الفاضل التجاري الياباني في الوقت الذي يعاني فيه الاقتصاد الياباني من تباطؤ معدلات النمو. (أ.ب)

## تحالف المعارضة الفلسطينية يتهم «السلطة» باغتيال مسؤول «حماس»

■ دمشق: بحثت القيادة المركزية لتحالف القوى الفلسطينية خلال اجتماع عقده امس التطورات الأخيرة في مناطق الحكم الذاتي الفلسطيني، واتصت القيادة المعارضة التي تتخذ من دمشق مقرا لها السلطة الوطنية الفلسطينية بالقيام بمحاكمة اعتقالات واسعة ضد أعضاء حركة المقاومة الإسلامية (حماس) والقوى الوطنية الأخرى، كما اتهمت في بيان أصدرته السلطة الفلسطينية باعتقال مجرى الدين الشريف الذي ينتمي إلى الجناح العسكري للحركة. وأكدت القيادة المركزية في بيانها ان المحاكمة التي تقوم بها السلطة الفلسطينية حاليا تأتي في اعقاب جولة البعثات الامريكية رئيس روس الأخيرة في المنطقة في إطار التعهد للعمليات الامريكية - الصهيونية التي استندت في جوهرها تكريس الوجود الصهيوني في فلسطين.

وحمل البيان سلطة عرفات المسؤولية الكاملة عن اغتيال الشريف وكذب روايات السلطة المتناقضة حول عملية اغتياله بتحميلها المسؤولية لثاني حملس. (د.ب)

## افتتاح شركة نرويجية لتخزين البضائع الالكترونية في جبل علي

■ دبي: افتتح احمد بدي مساعد المدير العام لشؤون الجنبه بسلطة المنطقة الحرة لجبل علي وبحضور سعادة شايين فيخار هاجر السفير النرويجي لدى الدولة، مقر شركة بارويل النرويجية بالمنطقة الحرة لجبل علي لبدء العمل بذلك اجمالي عدد الشركات العاملة في المنطقة إلى ١٢٠٠ شركة. وقد بلغت تكاليف المشروع الجديد ٧٠ مليون درهم تستثمرها الشركة في مجالات التخزين للبضائع الالكترونية والمواد الغذائية بغاية تخزينية يصل اجماليها إلى ١٢ ألف متر مكعب. وهذا العدد بجلي ان هذا المشروع يعتبر إضافة جديدة لمشاريع التي استقطبتها المنطقة الحرة وذلك نظرا للتسهيلات والامتيازات التي تقدمها للاستثمار العليي ويعمل كذلك على دعم جهود موانئ دبي في تطوير حركة الشحن والتجارة عبر الموانئ. ومن جانبه قال احمد جابر الجبري مدير تسويق بارويل دبي ان الشركة لديها خطة لتطوير موقعها بجبل علي وذلك بزيادة أربعة آلاف متر مربع بتكلفة تصل إلى ٤٠ مليون درهم ورفع طاقتها التخزينية بواقع ٩٠ ألف متر مكعب موصفا هذا المشروع بخدم كافة اسواق الشرق الأوسط وأفريقيا وكومونلث الدول المستقلة. (وام)

## قاذفات قنابل بريطانية لتحل محل حاملة الطائرات بغداد تندد باقتراح بريطاني لعقد مؤتمر في لندن حول العراق

■ بغداد - لندن: ندد تطلق رسمي باسم وزارة الخارجية العراقية أمس باقتراح بريطاني بعقد مؤتمر دولي حول العراق مؤكدا ان هذا الاقتراح يهدف إلى «إطالة أمد الصغار» المفروض على العراق. وقال الناطق العراقي في تصريح إلى وكالة الانباء العراقية ان الاقتراح يهدف «للتدخل في شؤون العراق الداخلية» معددا سلسلة من «نماذج التصرفات الانسانية لبريطانيا في مجلس الأمن» إزاء العراق.

وكان وزير الخارجية البريطاني روبن كوك قد دعا في مارس الماضي إلى عقد مؤتمر دولي في لندن لبحث في سبل ايساء المساعدات الانسانية إلى العراق وتأمين حاجات الشعب العراقي. وقد ابلغ العراق الاتحاد رفضه هذا الاقتراح.

من جهة أخرى، أرسلت بريطانيا امس اربع قاذفات من طراز تورنادو إلى الخليج لواصله الضغوط العسكرية على العراق بهدف التحقق من التزامه بوقف مع الخليج المتحدة بشأن عمليات التفجيرين عن الاسلحة.

وقال مسؤولو وزارة الدفاع البريطاني ان القاذفات الأربع ستحل محل حاملة الطائرات البريطانية اينيسستروس التي توجهت إلى الخليج في ذروة الأزمة التي نشبت بين بغداد والمنظمة الدولية. (وكالات)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ الْأَعْمَى إِنَّكَ أَنْجَمٌ خَالِدٌ فِي سَمَاءٍ مَعِينٍ  
يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ الْأَعْمَى إِنَّكَ أَنْجَمٌ خَالِدٌ فِي سَمَاءٍ مَعِينٍ  
«صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ»

يتقدم

## بوليس أنيس حداد

وكافة العاملين في مؤسسة كادو

للتجارة والمقاولات

بخالص العزاء وصادق المواساة

إلى معالي

محمد بن صالح بن بدوه الدرهمي

وشقيقه سعادة

عبدالله بن صالح بن بدوه الدرهمي

وابنائهم سعيد ومحمد

في وفاة المغفور له والدهم

صالح بن بدوه الدرهمي

تغمده الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم آله

وذويه الصبر والسلوان

﴿إنا لله وإنا إليه راجعون﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ الْأَعْمَى إِنَّكَ أَنْجَمٌ خَالِدٌ فِي سَمَاءٍ مَعِينٍ  
يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ الْأَعْمَى إِنَّكَ أَنْجَمٌ خَالِدٌ فِي سَمَاءٍ مَعِينٍ  
«صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ»

موظفو مكتب

وزارة الإعلام والثقافة بالعين

يتقدمون

بأحر التعازي وصادق المواساة القلبية إلى

معالي / محمد بن صالح بن بدوه

عضو المجلس التنفيذي - رئيس دائرة الجمارك

وسعادة / عبدالله بن صالح بن بدوه

مدير مكتب الإعلام بالعين

والى اخوانهما وعموم بن بدوه

في وفاة المغفور له

والدهم

صالح بن عبدالله بن بدوه الدرهمي

سائلين الله عز وجل ان يتغمدهم الفقيد بواسع رحمته وأن يلهم آله

وذويه الصبر والسلوان

﴿إنا لله وإنا إليه راجعون﴾

البوابة، بدأت أمس بالهجرة المرحلة الأولى من التجهيز العسكري المشترك بين القوات القاطنة على المنطقة، مع استمرار عمليات الاستطلاع والمراقبة واستمرار التتبع لبعثات أمير صهيوني صليبي، وهجمات مسلحة على البنية التحتية الكونغولية داخل التجمعات التي يهدف اليها تعذيب الفلسطينيين وميضات التمييز والاضطهاد والاضلال والسطوة من شأنه ان يضعهم اكر من حكر عن الكفاءة والسطوة والتفويض بين القوات المشتركة في الحدود في مراحل التجهيز الشاملة التي تبدأ في وقت لاحق وستستمر ١٢ يوما، وانتشار الصلحان في احوال التجهيز التيقينية سوف تشمل مراكز التدريب ومركبة دفاعية تقارن هجومها بالهجرة الى

واضف ان قائد القوات المسلحة في لبنان واهل واهله، ومعه مساهماتها الجوية، وتحت إشراف من الولايات المتحدة والقوات الخاصة وقد يقضها في العام ١٩٩٢، وكثير من القوات التي تتواجد على اراضي مهابات عسكرية أمريكية منذ العام ١٩٧٨، أعلنت مؤخرا أنها ستدعى لعمليات استيعابها في القوات الأمريكية، من ١٧/٧، من جانب آخر صفحت حليبة بديعينة أنباء ان قوات البحرية الأمريكية ستشارك في مناورات قتالية مع القوات البحرية الإسرائيلية في المنطقة (التيهية)، فيذكر السفاح ان عمليات التجهيز المشترك (الاستطلاع - التسلية) تهدف الى القوات البحرية الإسرائيلية بمشاركة بحرية أمريكية وبريطانية، والخليجية، وستستمر المناورات التي بدأت أمس الأولى حتى يوم ٢٠ أبريل.

وتدعم الصفحت بحقوق القوات المشتركة في المناورات والعمليات المستخدمة في تنفيذ الاستطلاع الفضائي الأمريكي من البحر المتوسط.

مبدأ ان ادنا من القوات، ان جنوب الخليج من الجرح للامسي، (كلايات)

■ **يون:** أكد رئيس الوزراء التركي مسعود يلماز في حديث نشرته مجلة «دي سيات» اليوم الخميس أنه لن يتخذ أي حل من الأحوال المبرارة لتحقيق انفراج في العلاقات مع الاتحاد الأوروبي التي سادت إثر استبعاد تركيا من قائمة المبرشة لعضوية، وقد يلماز يدين علاقاتها مع الاتحاد الأوروبي فقط في الـ ١١٢ يومًا التي مضت منذ انضمامه في ١٩٦١ واتفاق الشراكة الموقع في ١٩٦٢، ويشكل المرحلة الانتقالية التي أتت إثر إقامة اتحاد شمالي بين المنطقة الاقتصادية الأوروبية آنذاك وبين تركيا.

وقد سبق وأكد يلماز في حديث نشرته صحيفة يلهام أن زواجًا في الرابع من الشهر الجاري أن اقترعة ستعيد علاقتها مع الاتحاد الأوروبي حتى يستعمر عدد اتحاديته الاقتصادية في فيينا، معتبرًا أن ذلك احتمالًا ضئيلًا في أي وقت مضى، التي اعتبرها حقيقة لا تسوة الأولى على استبعادها عن الاتحاد الأوروبي من غير أن يفرض هذا الموضوع بل في المستقبل.

وكانت اقترعة قلمت جولييا السيلسي مع الاتحاد الأوروبي قبل قامة تركسبورغ في ديسمبر احتجاجا على استبعادها من قائمة مفوضيات الدول في الاتحاد.

وقد رئيس الوزراء التركي أن تلك الدولة أثبتت أن الاتحاد الأوروبي صمم على عدم قبولها مثلًا كعضو كامل، معتبرًا أن الاتحاد سيهدج حاد جديدًا على خمسة حقول الإنسان وقدر فيرمي جديدًا كليا خير.

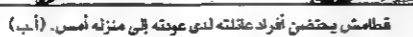
وأضاف أنه لن يكون هناك أي فرص جديدة لتكريك لا عندما يتقرر لدى الفصح لطلب كل بلد إسلامي بين أعضاء.

وقد قبل كريلماز جمعة على الاستمرار الاتحادي صومت كوك مؤكدا أنه لولا موارمته لكثت تركيا بين دون أدنى شك في عداد الدول المبرشة لعضوية الاتحاد.

■ **وسيلة الانضمام:** إلى الاتحاد الأوروبي جعلت العلاقات المالية وضع و محاسن في حين غاضب يلماز مؤخرًا من تصريحته العلنية لالتالي. (أ ب)

■ بغداد - الاتحاد: يصل وفد إيراني رفيع المستوى الى بغداد السبت القادم وذلك بهدف استكمال المشاورات بشأن ملف الأسرى العراقيين. وأفادت مصادر مطلعة في وزارة الخارجية العراقية لـ "الاتحاد" ان هذا الوفد سيلتقي بخبراء في اللجنة العراقية للإيرانيين المشتركة الخاصة ببحث هذه القضية التي أسفر نتاجها عن اطلاق سراح ٥٨٨٢ أسير حرب عراقي. من جانب آخر يتواصل تدفق الزوار الإيرانيين الى المرفأء والأنشطة الدينية وفقاً للاتفاقات التي وضعها الجانبان العراقي والإيراني لفتح المجال واسعا للأسراع في التطبيع وعلى صفتها للمضي الأمامية.

على الصعيد نفسه جرى توقيع اتفاق سيحاوي بين شركتين عراقية وإيرانية مؤخرًا، يقضي بتنظيم استقبل ونقل الجامع السنياحية الإيرانية لزيارة العتبات المقدسة في مدن العراق وعلى شكل زيارات اسبوعية لألافها من الزوار تتراوح أعدادهم بين ٢٠٠ الى ٥٠٠ زائر.



■ القسيسة المحتلة، أخرجت إسرائيل اسمعيل بن أحمد معتقل اداري يابغى احصاء قطمشين الذي احتجز في سجون وادامون وبنه خزنيه على خمس سنوات من المحاكمه. وقيل ان اسرته في سجون اسرائيل قد تم الافراج ايضا عن معتقل اداري اخر يدعى محمد قطمشين بعد خمس سنوات من اعتقاله على اربع سنوات، وأضاف الاربوع لشهما مغربين من الجيوش الشيعية لتحرير فلسطين.

■ وقيل قطمشين (٤٠ عاما) ولد في مدينة الرملة بقمصه الغريبه وهو كاتبي مترجم ولده ايمانه (٧ سنوات) وقيل وصلت وتيمت في القبريه ... سعالاتي في الان ما اسريه.

■ وقد اعتقل قطمشين في الاول من سبتمبر ١٩٩٢ للاشبهه في ان احد عتاده جنود الشيعه تبارعت فلسطين في المعتقل الغريبه. وجاء اعتقاله في مخبأ في مدينة رام الله بعد ١٦ عاما من تواريه عن الاعتقال.

■ وقيل اسر سويوني انطلقت اسرائيل سراح يحي قطمشين شقيق احمد بعد احتجاز دام اربع سنوات في باتس الاعتقال الاداري.

■ واهم ربح يحي سويوني هو الجيوش من عاتقه قطمشين (تحتل من القلعة جنود القسيسه) الذي انعموا لاعتقال في سجون اسرائيل. فهاك محمد ابي بكر العتيبي الذي تم اطلاقه عام ١٩٨٢ بعد ان اتي اسوات من الرض من نصفي نصفي باتس التمدد الذي تعرض في في السجون عام ١٩٦٧.

■ واما استقصوم جمال (٢٨ عاما) وخلف (٢٤ عاما) وسيمير (٢٠ عاما) وكثير (٢٠ عاما) فقد قضوا سنوات في سجون اسرائيل ويتم الاتهام في الجيحه الشيعيه ايضا وحتى فيقتضو جرميه (٢٥ عاما) فلهاها اراقت ليوم واحد على الاعمال ايضا لشاركتها في قتلاده ضد الاحتلال الاسرائيلي عام ١٩٨٩. في حين اخضع الولاد لقطمشين للتخبيك من اجل اجوده الاحتلال الاسرائيلي اكثر من مره.

■ يشار ان ان هتك حوالي ١٠ فلسطيني في سجون اسرائيل على مخيلها في اسرائيل التي وهو اسرهم في قلاع قوتين الموارى في السجون للسليطان بان تحتجز اي شخص له وجهه ايمانه لتجديد من روه اتمته اليهم (كولات).



بغداد: غادرت الطفلة العراقية مريم حمزة البقرة من العراق إلى سنوات والديها بسرازمك الآن بغداد أمام لفتني علاج جاري في بريطانيا بعد تدخل بلدي بريطاني.

وقد غادرت مريم حمزة بجوازها برقعها الثأب المعلمي البريطاني جورج جالاي بغداد في مثل ثلثة لخطوط العراقية الأردنية (تأليب) أقفلت من مطار الرشيد متوجهة إلى عمان. وكان جالاي قد صرح أمام الأول أن الخطة ستصنع ليلية في المملكة الأردنية ثم تغادره اليوم الخميس إلى عسكسكو في استكندا لتلقي العلاج في المستشفى الملكي للافلاول "جوز هوسبيتال".

ويؤكد الثأب المعلمي جورج جالاي العراقي بمواقفه الثورية من العراق أن قضية البقرة مريم حمزة منذ عدة سنوات. ويؤكد جالاي مخلص خاص بفكاملات العصبونات الفروغية على العراق منذ عام ١٩٨٠ إلى الانطلاق مشيرة إلى ارتقاء كبير قد حدث لأصابات بسرازمك الدم التي جلبت بين الأطفال منذ حرب الخليج عام ١٩٩١.

أكد جالاي في مؤتمر صحافي عقد في بغداد أن ٩٢٧ ألف مصابة و ٣٠٠ ألف قلبية تملكه تحتوي على اليراثيون المرفق. أطلقت الثأب حرب الخليج على المنطقة التي تقع فيها قرية مريم حمزة بعد ١٠ كيلومترا من الحدود العراقية الكويتية. وكانت بقرتها التي حملها الأول الأيتام الكويت في الحفوف الدولية التي أخرج الثأب العراقية من الكويت في فبراير ١٩٩١.

وقال جالاي امس الأول ردا على سؤال الخبيرة الألمانية البريطانية (بي بي سي) أنه عندما قيلت تلك لا يخدم النظام العراقي أن هذه ليست طريقتي في ذلك ولا الأشياء.

**■ أنقرة - ديار بكر،**

واصلت القوات التركية أمس ليوم الثالث على التوالي عملياتها العسكرية واسعة النطاق على امتداد ممرها الجنوبي الشرقي مع العراق وبطول ٢٨٠ كيلو مترا، وأكدت مستشار عسكري تركي أن الطائرات التركية تسلك في هذه العمليات بمقتضى مرائز حميم عناصر حزب العمل الكرديستاني لانتهاك ما تمثي في أول تحول للتركيز داخل الأراضي الكردية كما جرت العادة من قبل.

وقال مسؤولون عسكريون أمس أن اشتباكات اليوميين اللتين استمرت عن قتال ٤٦ عضوا من حزب العمل

قولهما أمسن أن مخالفتا اليمن والسعودية قطعت شروطا  
مقدمها باتجاه تأسيس مشكلة الحدود وترسيم ما تبقى من  
تكتيف الحدود بالزيارات المتبادلة خلال الأسبوعين المقبلين.  
وأعلن وزير الداخلية اليمني اللواء حسين عرب أن  
الأجهزة الأمنية أوشكت على استكمال التحقيقات مع  
العناصر المنتمية للتفكيريات التي شهدتها مناصرة مؤخرًا  
وأكّد في تصريحاته أنّ "الاتحاد" أن نتائج التحقيقات مع  
كثيف عملية معينة ومعه، مشيرًا إلى أن الإعلان عن  
النتائج كاملة سيتم قريباً.

[illegible]

وأعلنت أن الـ ١١٠ ألف جندي سيؤدون الخدمة في المثلث الأمني قبل نهاية كانون الأول/يناير ٢٠٠٩. والجنود الصوريين سيشاركون أيضاً في عمليات مكافحة الإرهاب في إسرائيل. في هذه الأثناء، لا يستنصر ديمون إلا بالجنود في إطار العملية الديبلوماسية. رئيس الوزراء على العكس أوضح لأشرح الموقف اللبناني من الظروف الإسرائيلية، واستبعدت هذه المسألة توجيه ضربات عسكرية من قبل إسرائيل ضد لبنان في ضوء عدم وجود أي خطر أمريكي.

وشهدت الساحة الجنوبية اسم تصعيداً أمنياً إسرائيلياً تجلّى بمعارك قصف استهدفته عدة فرق من محررو ما أن في تشرين من قبل في الطبيعة القروية، وأضحت المعلومات أن مخفئة الاحتلال فضحت أن إسرائيل تنزل في لبنان دون وعد من الجانبين من أن ١٠٠ كلم من مباحثها في الناصرة. كما قصفت ما والعربية ويزين ومغطة والقرية جرد سيد بديع قطع بقذفان من قبل ١٥٠ كلم. وفي وقت لاحق، تم تصعيد بالمسألة الإسرائيلية التفتت قبضه وجاري العملية، فتمت الطيران الإسرائيلية من قبل طاقم القوات الجوية والاطلاق من عدة غارات مضاعفة في مدينة صور. ولم يتم إلا ليلة الجمعة أن قوات الاحتلال خرجت من المخيم في سجن الناصري وهو القريب إلى في قوى الأمن الداخلي مروان أبو سمرا الذي كانت قد أقتلته منظمة التعامل مع المقاومة بعد جرح جسر مروان من حوالي العشرين عاماً في هجوم إرهابي إرهابي في بلدة الناصري. لكن قوات الاحتلال عدلت عنه من الجانب. وقد طوالت مفاوضات في اغتصاباً في ما يراه جديرة في عرض وجهات النظر الجرائي وقتنا الحالي. فتمت المصالح وغير الإسرائيليين والمالية وفي مفاوضات بالمسألة الإسرائيلية لتجسّد اللبناني.

ونقلت الصحافة أمس شكل استبعدت استخدام القوات الإسرائيلية في موقع الدرداء ما أن لاصات بشكل مباشر حيث شوهت أسماء الدرداء تصاميمه.

كما قامت مجموعة المقاومة بتفجير عدة أسلحة أثناء مرور دورية الاحتلال في منطقة الناصري والرجال ما أن لا تستخدم عدد من الاصلاات في ملاحق عناصر الدورية وأترفت الجيش اللبناني بصفاء جنديين إسرائيليين في الهجوم.

وكانت استهداف في جميعات الجيش في المصيف مرفق من قبل وكدت سري وكلا.

■ **الخزموه -** الافلاح، قاصب اسود وقف من لجنة الامن والغذاء بالبرهان السوداني  
بورنلدا ابراهيم يمينع باعتقالات نائب رئيس الوزراء لوزير الحسكر المليونفون اجندي  
الخمدة ادميوز بطروموبو بحري - لوقو اسبب وبملاسات الخمدة الفتى ادمي  
الى وفاة منة من الجنديين قتيل عبد الحفيظ  
واوصفت اذرة الحسكر للوفد البرهانى فى ٢٦٧ مجدداً كلأوا قدر جربوا من الحسكر  
الى البرام من ابريل الحالى حتى انتشرى وشوغلنا ادميوز سافل قتال يمينع على طاول  
تلكه كيمتورات الخمدة شطرى الى اشرق والشرق الاخرى.  
■ **وقلت** ان ٥٠٠ حصدت قدر غروب اسبب حصدت كبير مرمع فى مركب جديد  
يسع سوس خمسة اسبب وشقتب اعداد ميمتور احمق ادميوز على ادى الى التقطاجا.  
وكترت ان كل الحبرين بالسكسر اقله ٥٠ حصدت من الفرقى من تسليحا لاسرحم  
الحسكر وتمكن فى ١٠٢ من العربى. فى ١٩ حصدت من الفرقى من تسليحا لاسرحم  
لم تمكن االارب من التعرف على هوية اوباطا واصطاف ان حصدت شكتة تواجيم  
ومتعل فى ادم عجمه الحاصف والمناوون الى يدلى بلى الجندول. حصدت اذرة اقامت  
تجنبي الجنديين مسبقا بعد الاقرار من الحالى حتى لا يتورعوا لخطر - من حصد  
الى اقل حصدية والشارع السيسى اى من مسؤلوا وباربع وباربع على تسعة  
حدر من فقية التحويل ادميوز بن اسف السويولون بقولده حصدت حلت العيون  
واضاف ان السهل ابلو بن اسف لتأخر السويولون لتقيدم والبيات اعشارى  
وقد الضمايا وكترين اذرة رسمية تقصصى المقتلوق - حصدت بن توكى نون تيرق  
الحكومة المصرية عتبه ان حصدت ميمتور اسبب بقشارى لاه المقويون  
وكترت ان من شأن حصدت الاقل والاخلاء الى صاحت بيقول حصدت  
لخدمة الازامية ان حصدت ادمه العارة الفقية ومكتبة ادميوز العاديليا  
الى صعيد اقر فى كل الزاكر ادميوز اعاد ان طبل اذرة الحاميين السويولونيين  
من رئيس الجمهورية بكتينى اكل تلتوى الحصرى حول اذرة الحاميين الى عني  
شكتيكى فى مصداقية البيان البانى اسدتره الدبية الجناحية بورازة لاصل حول  
الاستعدادات - واصطاف فى تصاريف مصدقة ان اكل الشكتيكى الى طبلع ادميوز  
الحاميين حصدت اكل التناقل الى توصلت اكله الواروزة الى اوصعت ان البيات  
الطريفه اكل ادم استخدام اقل حصدت الجندول. حصدت بن اكله ادميوز بقميص  
ب متعقة الى قصور ادم وميتيل جمع اقلية حصدت بن بلاا من اكل قصور ادميوز  
منفردا وكتر ان التوضيوع عليمس ادميوز ان حصدت من رئاسة الجمهورية  
شكتب احميت اكله اليسى ادميوز اوطاين حول ادميوز اسبب.

[illegible]

■ الجزائر، ذكرت الصحف الجزائرية اسم ن قوات الأمن قتل ١٣ لوهياي خلا عمليات التضييق ومصادمة اللوهفهم بالخطاط الجبلية في ولايتي بوردوراس وتسمسان خلال اليمين النشط. في الوقت نفسه بدأ رسميا اسم افرط موسويان حكوميين محليين في اغتيال ٢٩ قرويا في منطقة غليزان بادي الجزائر. وقد امتد الغيلية العسكرية للباطلة وتبريح ضد الضحايا التي وقع علما، وكانت نباء قد ذكرت ان رئيسي بادي غليزان وجبوييه هما من حزب التجمع الوطني للرئيس الجزائري قد اوقفا برفقة عناصر من فرقتهم الخاصة (الذات) وهم مبدون مسدون يعملون الجيش، ولذلك لوهفهم في فرقتهم فريون (الذات)

جنيف: قال موريس كوينثورن محقق الأمم المتحدة الخاص لحقوق الإنسان في إيران أمس إنه تلقى أنشأت غير رسمية بشأن احتمال إحراز تقدم نحو إلغاء الفتوى الإيرانية بقتل الإمام الخميني سلمان رشدي.

ويعيش رشدي مخبئاً منذ صدور التوجيه الرسمي الإيراني الراحل عام ١٩٨٩ فتوى اهل بيته ما سبب اهلة الاسلام في ارضه التضييق (رويت).

■ **طهران،** صرح المتحدث باسم مناورات «الاتحاد» التي تنفذها القوات البحرية الإيرانية بأن المناورات ستعقد على أن تقتصر مهمتها الأساسية على منع.

وقال المتحدث في تصريح أذاعي راديو طهران أمس أن المرحلة الثانية بدأت أمس بإشراف الأدميرال عباس محتاج قائد البحرية الإيرانية. وأن المتحدث قُبل المظفرات والسفن الأمريكية المتواجدة في منطقة الخليج بحالات تدخس لتقاطق الصور والتصديق على الكائنات المأساكية في منطقة عملياتها (1)، (2)، (3).

■ بغداد: وصف عضو الوفد الطلابي الأمريكي يوهان كيوبير الذي يزور العراق حالة الحصار المفروض على العراق بأنه جريمة بحق الإنسانية، وقال كيوبير في تصريح نشرته أمس صحيفة الجمهورية العراقية أن ما رآه الوفد خلال زيارته للعراق من آثار مدمر للحصار المفروض على منذ أكثر من سبع سنوات والذي ترك بصماته بقسوة على حياة الشعب وبخلفه الأضرار شديدة، لا يحسد، وطالب كيوبير المجتمع الدولي بالعمل على رفع هذا الحصار فوراً عن العراق. (أ. ش. أ)







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفِيرُ الْمَلِكُ الْمُجِيدُ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَأَ الْإِنْسَانَ مِنْ ذُنُوبِهِ وَأَلْهَمَهُ الْكِتَابَ وَالْعِلْمَ  
«صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ»

يتقدم

## وزير الإعلام والثقافة

ووكيل الوزارة

والوكلاء المساعدون ومدراء الإدارات

وكافة العاملين بالوزارة

بخالص العزاء وصادق المواساة

إلى

معالي / محمد بن صالح بن بدوه

وسعادة / عبد الله بن صالح بن بدوه

والسيد / سعيد عبد الله بن صالح بن بدوه

في وفاة المغفور له بإذن الله المرحوم

**صالح بن عبد الله بن بدوه**

سائلين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه

فسيح جناته، ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان

(إنا لله وإنا إليه راجعون)

# الرياضة

سعيد من زايد يوثق حضوره في نهائي الكأس  
الفطيم يرعى بطولة الوحدة الدولية للناشئين

نادي أبوظبي البحري  
اكمل استعداداته لسباق الشواحيف

## مباراة التتبع بالامارات

### آخر الاسبوع

■ ويتجدد اللقاء مع قراء الاتحاد الرياضي، بعد ان حالت ظروف اجازة عيد الاضحى المبارك دون حضور زاوية «آخر الاسبوع» يوم الخميس الماضي.

■ وتراوحت أسئلة القراء هذا الاسبوع بين ظروف مسابقة كأس ٩٨.. والمدرّب المنتظر للمنتخب الوطني.

■ سؤال من القاري: ابراهيم عيسى محمد من رأس الخيمة يتعلق بنظام مسابقة الكأس ويقول: بعد انتهاء الجولة الاولى للدور التمهيدي، ماذا يحدث لو تساوى فريقان في عدد النقاط والاهداف بنهاية الجولة الثانية التي تقام اليوم وهل يحتسب الهدف الذي يسجله الفريق خارج ملعبه بهدفين؟

■ ولقارنا العزيز نقول: في حالة تساوي فريقين في رصيد النقاط والاهداف في مجموع مباريات الدور التمهيدي أو أي دور آخر بالمسابقة يلعب الفريقان وقتاً إضافياً من شوطين مع تطبيق قاعدة الهدف الذهبي، وإذا استمر التعادل يحتكم الفريقان لركلات الترجيح، وفي كل الحالات لا يحتسب الهدف الذي يسجله الفريق خارج ملعبه بهدفين، مع التأكيد على ان فارق الاهداف في مجموع المباراتين يمكن ان يلعب دوراً حاسماً في تحديد الفريق الصاعد لدور الـ ١٦.

■ واتصال هاتفي من القاري: احمد عيسى المكي من أبوظبي، يقترح على اتحاد الكرة ان يكون مدرب المنتخب برازيلياً، بعد ان أثبتت التجارب ان المدرب البرازيلي اكثر تفهماً لطبيعة اللاعب الخليجي، وما اكثر البطولات التي حققها الكرة الخليجية تحت اشراف المدربين البرازيليين.

■ كما يطالب المصديق احمد عيسى قناة «أبوظبي الرياضية» بنقل مباراة رأس الخيمة والامارات في «إي بي» الدور التمهيدي اليوم باعتبارها أسخن مواجهات هذا الدور في المسابقة.

■ واتصال هاتفي من القاري: آدم محمد يطلب بسرعة التعاقب مع مدرب للمنتخب بشرط ان يكون لدى هذا المدرب القدرة الكاملة على تفهم ظروف المنتخب.. والمنتخبات المنافسة.

■ ويثني القاري: سعيد سعيد على من بدأ التجربة على الاقتراحات الخاصة بسرعة التعاقب مع المدرب الجديد للمنتخب الجديد ويتساءل الى متى يبقى «الأبيض» بنون مبر، بينما التفتيحات الشقيقة بدأت في تنفيذ برنامج الأعداد للبطولات المقبلة، ومن بينها المنتخب الكويتي الشقيق الذي تعادل مع ٦٠ ألف إيراني بمدينة تبريز، ويوجه سؤالاً آخر يقول: كيف نطالب المدرب الجديد بالبطولة، ازاء عنصر ضيق الوقت الذي سيفصل بين بداية المهمة.. وأول بطولة مقبلة؟

■ وسؤال من القاري: حسين ابراهيم محمد من كلبا يقول: بعد ان أوقف نادي حصار كلبا اللاعب عادل محمد لمدة سنة كاملة، هل يعني ذلك ان عادل محمد لن يتمكن من اللعب للمنتخب الوطني، طوال فترة إيقافه مع نتيجه؟

■ ولقارنا العزيز نقول: برغم ان معلوماتنا تؤكد ان إيقاف عادل محمد أصبح ساري المفعول، بعد ان قام نادي حصار كلبا بإلغاء اتحاد الكرة رسمياً بهذه العقوبة، إلا انني استبعد ان تعود تلك العقوبة دون انضمام عادل محمد للمنتخب في المرحلة المقبلة قياساً بماوقعه حسن سعيد عندما أوقفه اتحاد الكرة بعد أحداث مباراة الجزيرة ولبا، ومع ذلك اختاره لوري ساندري لتشكيلة المنتخب التي شاركت في تصفيات كأس العالم، فالضغوطات أحياناً تبني الحدودات.

عصام سالم

### أخيراً انكشفت التواب:

## دوشان مستعد للبقاء في النصر مقابل ٣٠٠ ألف دولار في السنة!

محمود الربيعي:

علم «الاتحاد الرياضي» من مصادر بعيدة عن نادي النصر لكثما قريبة من الحرب التشيكي دوشان أوهين ان مدير أعماله أعلن مؤخرًا ان النصر على استعداد لتجديد عقده مع النصر لمدة عام مقابل ٣٠٠ ألف دولار بالتعام والكمال (١).

والد ٣٠٠ ألف دولار في مجموع ما يحصل عليه النصر خلال عمله لمدة عام جديد مع النصر.. وهذا يعني باختصار ان يحصل النصر على راتب شهري يقترب من ٢٧ ألف دولار (!!) وينظرة بسيطة على راتبه الحالي الذي يتقاضاه من النصر نعرف حجم الفجوة في شروطه الجديدة.. وحسب ما هو متوفر لدينا من معلومات فالنصر يحصل حالياً على راتب لا يزيد عن ١٢ ألف دولار شاملة كل الامتيازات ومقدم العقد.

ومدير أعمال النصر أكد أكثر من مرة للمتلصين به ان هذا الرقم هو الحد الأدنى الذي يستطيع النصر اوفرين الاستمرار به مع النصر لعام جديد.. حيث انه تلقى عرضين محتملين في الفترة الماضية أحدهما لتدريب منتخب سويسرا والآخر لتدريب أحد الأندية الانجليزية مقابل ٢٦٠ ألف دولار في السنة على حد تأكيد مدير أعماله.

من جهة ثانية علمنا ان النصر لم يتكلم كما تردد مؤخراً في مسألة إعادة التفاوض مع النصر.. بل كانت الإدارة النصرانية حريصة على الجلوس معه بشكل شبه يومي وأبدت له مراراً وتكراراً رغبتها في استمراره مدرباً لعام جديد.. لكن يبدو ان العروض التي تلقاها النصر من أوروبا عن طريق مدير أعماله كانت قد ادارت رأسه.. لذا حول كفة المفاوضات النصرانية تجاه مدير أعماله.

وبالمعنى انار البائع المطلوب تحفظ النصرانية.. وهناك شبه اجماع على ان المبلغ المطلوب يبدو مبلغاً فيه وتجرى حالياً بعض المحاولات على استحياء من أجل تخفيضه وإن كان ذلك يبدو صعباً.. لأن العروض التي تلقاها مدير أعمال النصر عروضاً حقيقية وليست وهمية.. والأمر على هذا النحو لا يخضع للمزايدة فقل يقدر النصر على دفع راتب شهري لمدرّب يقترب من ٣٠ ألف دولار شهرياً. (١٢).

لـ «الاتحاد الرياضي».. فقط

## العين يشارك في بطولة التعاون واتحاد الكرة يعرض على الشارقة.. البطولة الآسيوية

علم «الاتحاد الرياضي» ان نادي العين يفضل المشاركة في بطولة أندية التعاون الخليجي لكرة القدم، وبما عليه سيرعى اتحاد الكرة على تاني الشارقة وصيف بطل الدوري المشاركة في البطولة الآسيوية للأندية أبطال الدوري، حيث يستعمل ممثل الامارات محمته في الدور الاول ببقاء بطل سلطنة عمان.

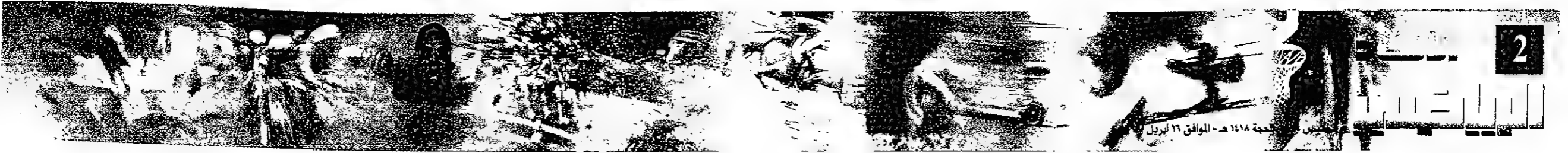
## ١١ مباراة تحدد هوية الصاعدين لدور الـ ١٦ للكأس اليوم

مهاجراني: لست «موديل قديم» وجنتكم متسلحاً بخبرة ٢٠ سنة

أبطال النمسا للترجل على الرمال يستعرضون مهاراتهم في ليوا



## نهائي ايطالي لكأس الاتحاد الأوروبي



2

الرياض ١٢ أبريل ١٤١٨ هـ - الموافق ٢٦ أبريل

يستمر لمدة ٦ أيام

## مهرجان للهجن العربية الاصيلة برأس الخيمة

■ بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة ورئيس مجلس الوزراء حاكم دبي وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للمسلحة في المحافظة على التراث العربي الأصيل وأحياء للتراث والتقاليد العربية الاصيلة يقام تحت رعاية صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة مهرجان لسباقات الحجن العربية الاصيلة في ميدان السوان بإمارة رأس الخيمة على كأس سموه الشخصية للإبداع وكأس سمو ولي عهد ونائب حاكم رأس الخيمة الشخصية للقاء اعتبارا من السبت القادم وحتى صباح الخميس ٢٢ أبريل . يشتمل السباق على ٦٦ شوطا متصفا ١٨ شوطا للقاء يومي الثلاثاء والأربعاء . وقد رصدت للمنافزين الأوائل جوائز نقدية قيمة عبارة عن كاسين ذهبيتين وسيارات وساعات ثمينة ومبلغ تقديري طوال أيام السباق .

## نتائج سباق الهجن العربية الاصيلة بالشارقة

■ بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وأخيه صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي يحافظ على أحياء التراث الشعبي والمحافظة على العادات والتقاليد العربية الاصيلة وحرصهما على تشجيع رياضة الأياد والأجساد والمحافظة على التراث من الأندال والاختلاط بخاضع المدنية الحديثة أقيم أمس تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة سباق للهجن العربية الاصيلة على أرض ميدان السباقات في منطقة اليزيد بدعم من سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة لشؤون الخارجية رئيس اتحاد سباقات الحجن بالدولة .

شهد السباق الصنحاح السيد مطر بن علي بن هويدان رئيس إدارة سباقات الهجن بالشارقة وعدد من الشخصيات ومجى هذه الرياضة العربية . واشتمل السباق على ١٢ شوطا منافسة بين الشيوخ والقبائل منها ثمانية اشواط ابداع لذكور وأربعة اشواط ابداع جعدان لمسافة أربعة كيلومترات . وفيما يلي الفائز الأول من كل شوط : الأول / الشاهينج للسيد سالم بن خلف الكعبي الثاني / شميله للسيد سعيد بن لوميه . الثالث / بنت صوغان للسيد سعيد بن لوميه . الرابع / بنت ظليان للسيد راشد سالم المري . الخامس / نراق للسيد سعيد حمد الحامري . السادس / ملح للسيد عبيد راشد الجاري . السابع / بنت صوغان للسيد سعيد سلم حضيرم . الثامن / شميله للسيد عبدالله بن عبيد بن هلودم . التاسع / ظليان للسيد علي بن عبيد بن رشيد . العاشر / مساح للسيد علي بن عبيد بن رشيد . الحادي عشر / شعلان للسيد علي بن عبيد بن رشيد . الثاني عشر / براق للسيد سعيد علي بن لوميه . وثم في ختمة السباق توزيع الجوائز على الفائزين العشرة الأوائل من كل شوط .

## نتائج سباق الهجن بعجمان

■ بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وأخوانه أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى حكام الامارات بالمحافظ على التراث العربي الاصيل اقيم تحت رعاية صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الأعلى حاكم عجمان على أرض ميدان التلة في عجمان صباح امس سباق للهجن العربية الاصيلة شارك فيه متسابقون من مختلف مناطق الدولة .

شهد السباق السيد عبيد الزعابي رئيس مجلس إدارة ميدان التلة لسباقات الهجن العربية الاصيلة وعدد من كبار الشخصيات وجمع من عشاق هذه الرياضة . واشتمل السباق على ١٢ شوطا منافسة بين الشيوخ والقبائل من فئتي ابداع اذكور وابداع جعدان .

وفيما يلي الفائز الأول من كل شوط : الأول / شكله / للسيد شيخ محمد بن راشد آل مكتوم الثاني / بنت صوغان / لسمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم الثالث / بنت صوغان / للسيد فيصل بن سالم المدفع الرابع / غشيله / للسيد حارب بن ضبيعة الخامس / ظليان / للشيخ مكتوم بن محمد بن راشد آل مكتوم السادس / مصيخان / للسيد فيصل بن جاسم المدفع السابع / كعية / للسيد احمد بو نواس الثامن / الشاهينية / للسيد علي خليفة بن حمدان التاسع / ملح / للسيد حميد بن خلفان الوهسي العاشر / براق / للسيد سعيد سيف الشاهسي الحادي عشر / مصيخان / للسيد خلف بن علوان الثاني عشر / صوغان / للسيد سعيد سيف الشاهسي وفي نهاية السباق قدمت للفائزين جوائز نقدية .

## اليوم على شاشة قناة

الرياضية

قناة كل الرياضيين

اليوم على شاشة كل الرياضيين استمتعوا بالأحداث التالية :

المربع الذهبي لدوري كرة السلة ٦٠ ه مساء مباشر :

(الشارقة × الأهلي) و « الوصل × الوحدة )

والاثارة تتواصل في دوري أقياء السلة

فرنسا «٩٨» ١٠ مساء

مباشر : كل خميس هذا البرنامج يصبحكم في جولة لمتابعة

استعدادات الدول لكأس العالم . . شاركوا باتصالاتكم الهاتفية

واكسبوا جوائزنا المادية القيمة

موناكو × يوفنتوس ١٢ مساءً

اللقاء الأخير في نصف نهائي أندية أوروبا

تابعوه فقط على شاشتنا

توعدوا مع

إعادة كاملة لحفل تكريم علي السويدي «٢٠٥٠» صبرا

تساء على رايك مشيخي الرياضيه

كل ذلك لا تجدونه إلا في

الرياضية

## توجيهات محمد بن زايد على رأس جدول الأعمال

الاستاذ تاجر لبللس ادارة نادي الشين اليزير



سعادة خليفة ناصر السويدي

■ يعتقد مجلس إدارة نادي العين مساء اليوم اجتماعا برئاسة سعادة خليفة ناصر السويدي رئيس مجلس الإدارة . وصرح عبدالله الفارسي ، أمين السر العام بأن المجلس سوف يتخذ من توجيهات الفريق الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس أركان القوات المسلحة رئيس النادي رئيس مجلس أعضاء الشرف خلال حفل استقباله لإبطال الدوري خطة عمل وتحويلها في الرحلة القادمة إلى برامج تنفيذية لخطة مصلحة النادي لتسليم في تطويره . وأشار الى ان الفوز ببطولة الدوري العام وأصغته قبل عودة اللاعبين الاجانب ، سوف يكون الشامة الأساسية للاتحاد في المشاركة بمسابقة الكأس .

وأضاف أمين السر العام ، بأن مجلس الإدارة سوف يقوم بتشكيل لجنة لدراسة تكريم الفرق الحاصلة على انجازات خلال الموسم ٩٨/٩٧ . كما سيناقش الاجتماع برامج عمل النادي خلال المرحلة القادمة والانشطة المقترحة خلال العطلة الصيفية ، إضافة الى ادخال النادي على شبكة الانترنت .

## قرعة بطولات الأندية الآسيوية

## بطلا الامارات يقابلان بطلي عمان والكويت في الدور الاول

■ سحبت في كوالالمبور قرعة الدور الأول من مسابقات كأس الاتحاد الآسيوية الثامنة عشرة وكأس الكؤوس الثامنة لكرة القدم بمشاركة ٣١ فريقا في الأولى و٢٩ في الثانية .

كأس الإبطال

يشترك في هذه المسابقة ٣١ فريقا وزعت على مجموعتين (شرق اسيا وغرب اسيا) منها ١٠ عربية . ويتأهل اول وتلتي مجموعة غرب اسيا اول وتلتي مجموعة شرق اسيا الى الدور نصف النهائي الذي سيقام بطريقة التجميع ايضا . ويلعب الفائزان على المباراة النهائية والخاسران على مباراة المركز الثالث ، والآخر نفسه يتنقل على مسابقة كأس الكؤوس ايضا .

كأس الكؤوس

يشترك في هذه المسابقة سبعة فرق عربية هي النجمة البيناني وكثلفة الكويتي والطيلة العراقي والسبب العماني ومثل الامارات القطري والرفاع العربي البحريني ومثل الامارات ومثل السعودية ومثل الكويت ومثل اليمن ومثل عمان . وسيلتقي القوة الجوية مع خدمت رفح ، والاتصا مع العربي ، ومثل الامارات مع مثل عمان ، ومثل الكويت مع مثل اليمن . والرفاع العربي مع مثل اليمن . وسيلتقي بوهلف سبيلينز حامل القاب في الموسم المقبلين مع سليفون بورت من فينتينا ، في حين جنبه القرعة مثل ايران من للعب في الدور الأول .

كأس الإبطال

يشترك في هذه المسابقة ٣١ فريقا وزعت على مجموعتين (شرق اسيا وغرب اسيا) الى الدور نصف النهائي الذي سيقام بطريقة التجميع ايضا . ويلعب الفائزان على المباراة النهائية والخاسران على مباراة المركز الثالث ، والآخر نفسه يتنقل على مسابقة كأس الكؤوس ايضا .

كأس الإبطال

يشترك في هذه المسابقة ٣١ فريقا وزعت على مجموعتين (شرق اسيا وغرب اسيا) الى الدور نصف النهائي الذي سيقام بطريقة التجميع على على ملاعب محلية .

## اليوم انطلاق الجولة الثالثة من سباقات التجديف التراثية

## «الهاتريك» لبحارة «البارز» يؤهلهم للقب الموسم البحري ٩٨

## ٢٠٠ ألف جوائز نقدية لأصحاب المراكز العشرة الأولى

ويحظى بمشاركة ٢٠ قارباً ولأول مرة ليحمل من السباق فائكة كرنفالات مهرجان التسوق موسم ٩٨ .

هل يحسم البياز للقب مبكرا

وعن طبيعة المنافسة في سباق اليوم فان الواقع والتجربة يؤكدان بأن بحارة «البارز» ١٠ والذي يقودهم السكوني المفخر خميس بلل ميرك في طريقهم الصحيح لاتتراجع لقب الموسم مبكراً في حلة حصولهم اليوم على المركز الأول في الترتيب العام والذي سبق لهؤلاء البحارة ان حققوه في السباقين الأول والثاني ، بينما يسمى بحارة «سيف» رقم ١٤ والذي يقودهم النوفعة ناصر بن سعيد الزعابي الى تحقيق مفاجأة في سباق اليوم واحتلال المركز الأول لضمان قوة المنافسة وحتى الجولة الأخيرة والتي ستقام مطلع الشهر القادم . كما ان الأمل مازال يراود بحارة «هنيام» رقم ١٢ والذي يقودهم السكوني حسن عبدالله حيث في جيبهم ٦١ نقطة من مجموع السباقين للمضيين وقودهم اليوم بلزكز الأول سيزون من فرص بفائهم بسباق مجموعة المنافسة على لقب الموسم .

الجدير بالذكر ان احتساب النقاط للبحارة المنتشرة الأولى يكون على النحو التالي - الأول ، ٢٠ نقطة ، الثاني ، ١٥ نقطة ، الثالث ، ١٢ نقطة ، الرابع ، ١٠ نقطة ، الخامس ، ٧ نقطة ، والسادس ، ٥ نقطة .

وتملئها من السياسية التي ينتخبها نادي والتي تعطي الأولوية في التنظيم لبدأ المسابقة . فقد استحدثت اللجنة المنظمة بندا جديدا للسلامة يلزم سكوبي ان يارب بتقديم المساعدة لأي فرد من بحارته يتعثر من السقوط أو في الماء أثناء السباق . ولا يسمح بتكملة السباق الا بعد انقاذ البحار وان لم يلتزم السكوني بالبدء الجديد فسوف تلغى نتيجته في السباق . كما يلزم البند الجديد تواجد علم اصغر داخل كل قارب بغرض استخدامه عند طلب المساعدة من فريق الانقاذ المتواجد داخل مجرى خط سير السباق .

الترتيب العام قبل جولة اليوم

اما بلقنسية للترتيب العام للقرارب التي تحتل المراكز الخمسة الأولى وحتى قبل الجولة الثالثة التي ستعطل عصر اليوم فهو كالتالي : الأول ، «البارز» رقم ١٠ (٢٠ نقطة) ، الثاني ، «سيف» رقم ١٤ (٢٧ نقطة) ، الثالث ، «هنيام» رقم ١٢ (٢١ نقطة) ، الرابع ، «جسمية» رقم ١٠ (١٨ نقطة) ، الخامس ، «الجناح الطائرة» رقم ١٥ (١٣ نقطة) .

الترتيب العام قبل جولة اليوم

في عدد المشاركين أول مرة تشهد سباقات قوارب التجديف مشاركة من قبل ٢٠ قارباً وهو رقم قياسي لم يتحقق منذ ان اعطى سموه الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي وزير المالية والصناعة توجيهاته بضرورة احياء تلك الرياضة وايضا بضرورة الاقبال على سباقات التجديف .

## هافيلانج يحصل على دعم الجزائر لترشيح بلا تر رئيسا للفيفا

حوالي ٤ مليارات دولار بعد ان كتلت تعاون من صعوبات مالية في بداياتها .

وابدى استعداد الفيغا على تنظيم دورات تدريبية لمختصين رياضيين وحكام واستقبال رياضيين في البرازيل . وتعد مساندة الجزائر لبلا تير كانت متفطرة حتى قبل مجيء هافيلانج بسبب القرار المفاجئ لرئيس الاتحاد الافريقي لكرة القدم عيسى جيتو وتأييده للمرشح يوهانسن باسم الاتحاد الافريقي وكذلك بعد تراجع جيتو عن زيارته التي كتلت مقرة يوم ٢٥ مارس الماضي للجزائر بحجة انه تعرض للتهديدات اذا قام بزيارته ما اغضب الجزائريين .

ويعد تأييد جيتو للمرشح الأوروبي لتقديم وعود بمنح الاتحاد الافريقي حوالي ٢٠ مليون دولار توزع على كافة الاتحادات وارسل فنيين من مختلف الدارس الكروية الأوروبية الى القارة السمراء لاعطاء مناهج ومدرسي كرة القدم الحديثة مع اعداد برامج لمباريات ودية مكثفة تجمع الفرق الأوروبية بظنيرتها الافريقية في إمكانية تنظيم جنوب افريقيا لبطولة العالم لعام ٢٠٠٦ .

ومع قرب يوم الانتخابات خلال شهر يونيو القادم ستكون افريقيا على موعد لاختيار المرشح القادم وسط حسابات الرج والخسارة بين بلاتير ويوهانسن رغم ان الأول يتمتع بفرض افضل للفوز والترع على عرش الكرة الدولية .

بمناسبة فوز العين ببطولة الدوري

## هزاع بن زايد يوجه الدعوة للصحفيين ورجال الاعلام لحضور الحفل الغنائي



سعادة حمد بن سهيل الكتيبي

وجه سمو الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الشرف العنواي الدعوة لجميع الصحفيين ورجال الاعلام بالدولة وكافة الجماهير العنواي لحضور المهرجان الفني والحفل الغنائي الكبير الذي يقامه نادي العين بمناسبة حصوله على بطولة الدوري والذي سوف يشارك فيه نخبة من نجوم الغناء والطرب في الوطن العربي والخليج . بالإضافة إلى الألعاب النارية .

صرح بذلك سعادة حمد بن سهيل الكتيبي مدير مكتب رئيس الدائرة الخاصة لصاحب السمو رئيس الدولة عضو مجلس الشرف العنواي المشرف على مهرجان احتفالات نادي العين والمقرر اقامته يوم ٢٣ أبريل الجاري باستاد القطارة .

وأكد سعادة حمد بن سهيل بأن المهرجان سوف يبدأ من الساعة والنصف مساءً ، ويستمر حتى الساعة الأولى من الصباح ليوم التالي ويتضمن العديد من المفاجآت والعقارات ، بالإضافة الى الألعاب النارية مما يجعل منه أضخم مهرجان فني يقام بمنطقة الخليج .

## كشافة الامارات تشارك

## في المشروع العربي حول الصحة



سعادة العقيد زايد صقر الفلاحي

■ صرح سعادة العقيد زايد بن مسعر الفلاحي مدير إدارة شرطة العليمة وأمين السر العام للجمعية بان كشافة الامارات قد تلقت الدعوة من المنظمة الكشفية العربية للمشاركة في ورشة العمل العربية الأولى في مجال التوعية بالقصص الانجليزية للشباب خلال الفترة من ١٧ / ٢٤ / ١٩٩٨م بالمركز الكشفي العربي الدولي بقطافرة . وقد وافق مجلس الإدارة على ترشيح كل من : سيف محمد عبيد وابراهيم عبدالله فكري لحضور هذه الدورة وبرزاز الدور الريادي والمتطور لنجاح الامارات العربية المتحدة في هذا المجال والذي تقوم به الادارة المركزية لرعاية الامومة والطفولة بوزارة الصحة . كما افاد القائد حسين الشافري عضو مجلس الإدارة ومفوض التدريب الوطني بان الموضوعات التي سوف يتم تناولها خلال هذه الدورة تتناول : - دور المنظمات االية في مجال - أنشطة القصص الانجليزية للشباب - صندوق الأمم المتحدة للسكان - المنظمة الكشفية العربية - منظمة الصحة العالمية - الاتحاد الدولي لتنظيم - تجارب الجمعيات في مجال - الأنشطة السكانية بوجه عام والصحة المستقبلية لكل جمعية كشفية عربية .

## تعديل موعد مباريات

## الدور النهائي لأشبال الطائرة

■ قررت لجنة المسابقات باتحاد الكرة الطائرة تقديم موعد مباريات الدور النهائي لمسابقة الأشبال تحت ١٤ سنة لكرة الطائرة للعام يوم الجمعة المقبل بدلا من السبت ١٨ ابريل الجاري وذلك نظرا لانشغال نصف طلبة المدارس في الامتحانات . ويتناقل الشباب مع رأس الخيمة في الرابعة والنصف عصرا بصفة نقدية لنادي الشباب بنين لتحديد المركزين الثالث والرابع ، بينما يتنقل فريقا عجمان ومصوفوت لتحديد بنتي المسابقة في الساعة مساء بنفس الصلة .

## الدوري السوداني

## الاهلي الخرطوم ينفرد بالصدارة المريح يسحق الحسا حيصا . . والملال يفوز بصعوبة

■ الخرطوم - امجد مصطفى امين :

■ من الواضح ان اجازة عيد الاضحي المبارك كان لها بالغ الاثر في المستوى غير المرضي الذي ظهرت به اغلب فرق الدوري الممتاز في المباريات التي لعبتها في الاسبوع الثامن حيث جاء مستوى الاداء اقل بكثير عما كان عليه الحال قبل العيد حيث لم تجد معظم الفرق الفرصة للاعداد الجاد لها وهذا ما اثر كثيرا على لياقة اللاعبين وانعكس ذلك في النتائج الكبيرة التي صاحب معظم مباريات الاسبوع الثامن وتغلبه على مورده الضار في ارضها وبين جمهورها تصعد الاسبوع الخرطوم للقبعة برصيد مشربين نقطة متصدرا بذلك الشرق حتى نهاية الاسبوع الثامن مؤكدا رغبته الاكيدة في الجاوس على القمة حتى نهاية الدورة الأولى . وهذا الامر سيكون متحا لانهالي اذا فاز على منافسيه الهلال والبريق .

وقد الهلال اسوأ مباراته في الدوري امام الهلال الأبيض باستاد الهلال ويرجع ذلك للتغيير الكبير الذي حدث في تشكيلة الفريق التي ضمن العديد من اللاعبين الذين ظلوا بعيدين عن الملعب لفترة طويلة وهذا ما لاقى الى النتيجة التي حدث .

وقدم مريخ الأبيض مباراة جيدة وبدل الهلال السيطرة على مباريات اللعب ووضع من خلال ادائه انه يسعى للعودة بالتعاون وهذا ما كان متوقفا من واقع سير المباراة لتحتمز شيكاك بهدف ساعد في الازاحة احد مواقع الفريق بعد ان سدد مهاجم الهلال ايمن النور الكرة تجاه الكرمى . ليخرج الفريق خاسرا المباراة التي كسبها الهلال بعد صعوبة عكس التوقعات التي كانت لتشير لنتيجة سببها بعدد وافر من الحوادث . ولم يجد المريح اي صعوبة او مقاومة من مريخ الحسا حيصا الذي لعب معه على ارضه ووسط جمهوره حيث سحقته بثلاثة اهداف نظيفة فأنزح استطاع ان يحقق الفوز على مريخ الحسا حيصا بلقل جدد ولم يبدل لاثبوه كل ما في طاقتهم ورغم ذلك ظلوا يحاصرون طيله فترات اللقاء ويرج حارس مرمي مريخ الأبيض في صد العديد من الكرات التي وجهت نحو مرماه كما نجح خط دفاعه في اسد العديد من الهجمات المريح التي حلت من التركيز خاصة بالنسبة لاعبي فيصل العجي .

تعادل سيلي بين الاسماعيلي والاتحاد السكندري

عزاء واجب لمعالي محمد صالح بن بدوه

تتقدم أسرة «الاتحاد الرياضي» بخالص العزاء وصالح المواساة لعلى محمد صالح بن بدوه رئيس دائرة الجمارك عضو مجلس الشرف بتدلي العين لوفاء المغفور له بآل الله تعالى والده

تتمد الله الفقيد بواس رحمة وألمه أه وذويه الصبر والسلوان . «إنا لله وإنا إليه راجعون»

خالص العزاء للزميل ابراهيم الديب

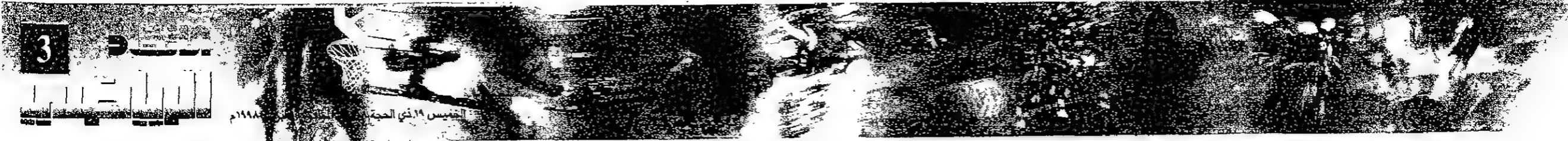
تتقدم أسرة الاتحاد الرياضي بخالص العزاء وصالح المواساة للزميل ابراهيم الديب بالتقاسم الرياضي بجريدة البيان في وفاة

المغفور له

والسدم

للفقيد الرحمة ولأسرته الصبر والسلوان .

«إنا لله وإنا إليه راجعون»



سمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان



سعادة علي المزروعى وعضوا اللجنة المنظمة وكتلين عن الجفلات الراعية خلال المؤتمر الصحفي.

## سعيد بن زايد يوجه بتوفير كل أسباب النجاح الفطيم: بيننا وبين كأس الوحدة علاقة لا تنتهي

**المرروعي: طلبات الاشتراك فاقمت التوقعات.. وكرة الإمارات المستفيد الأول «موبايل» من اتصالات للنجوم «وورشة عمل».. ومدرج لتلاميذ المدارس**

العواني رئيس لجنة العلاقات العامة وعلى حسن الحوسني رئيس لجنة الأقامة والأشعة وممثلون عن مجموعة الفطيم واتصالات.

■ أشاد المزروعى بتجاوب السيد سليم شبيب رئيس نادي الشرجي التونسي وصيف الدورة السابقة ومواقفته على المشاركة بعد الاعتذار المفاجئ لذلك!

■ ستقوم لجنة الإحصاء والتوثيق بإعداد دراسة مقارنتي الفرق لأنماط الأداء. وفي يوم الراحة تقام مباراة تحدي بين اللجنة المنظمة ومندوب الصحاحين.

■ تلقت اللجنة المنظمة بين ما تلقته طلبا من منتخب سراييفو للمشاركة في البطولة لكن ضيق الوقت حال دون المشاركة. ■ تم تقسيم فرق الدور التمهيدي على مجموعتين تضم الأولى الوحدة «أ» والعين والصلال السخوندي والشرجي التونسي ويأريس سان جيرمان. وتضم الثانية الوحدة ب والأهلي ومندوب الناشئين ومندوب السودان وفينودر الهولندي.

■ شارك في البطولة الأولى ١١ فريقا وفاز بها ليفركوزن الألماني. وفي الدورة الثانية شارك ١٢ فريقا وصحبا سوابيلو البرازيلي والدورة الثالثة شارك فيها ٩ فرق وأحرز الوحدة بطولتها والرابعة بمشاركة ٩ فرق وأحرز الكأس ثالث الفرنسي والصحة المشاركة فيها ٨ فرق وأحرز اللقب فريق الأهلي المصري.

مدير العلاقات العامة في مؤسسة الإمارات للاتصالات حرص المؤسسة على دعم البطولة، ورحب بتقديم جوائز عينية وبعض أجرة «موبايل» لنجوم البطولة ولأحسن فطيم بصورة صحفية.

■ أيد رئيس اللجنة المنظمة اقتراحي «الاتحاد الرياضي» بمخاطبة منطقة أبوظبي التعليمية تسهيل مهمة حضور طلبة المدارس للمباريات للاستفادة من وسائل الإيضاح الكروية المتحركة وبعث مزيد من الحرارة في المدرجات، واقتراح آخر يقضي بالتأكيد على مدراء الفرق المشاركة تغليب الجانب الاستعراضي على الأداء بعيدا عن مظاهر الشد العصبي والخطط الصارمة وعقد «ورشة عمل فنية في يوم الراحة لتبادل الآراء والأفكار بين مربي المدارس المختلفة.

■ أكد رئيس اللجنة التزام جميع الفرق المشاركة بالوائح المنظمة وعدم اللجوء لعمليات التزوير في أعمال اللاعبين، علما بأن البطولة مخصصة للناشئين تحت ١٧ سنة فقط.

■ سيتم إجراء سحبات على كعوب التناكر وخصصت جوائز قيمة لجمالير البطولة، وهناك جوائز لأحسن لعب وهادف وحارس مرمى، علاوة على جوائز لأفضل لاعب في كل مباراة من المباريات الـ ٢٤. وتخلل البطولة زيارات لمعالم النهضة بالدولة.

■ حضر المؤتمر السادة عارف حمد

الاحتكاك مع مختلف المدارس الكروية في العالم.

وكشف رئيس اللجنة المنظمة النقاب عن تلقي الاتحادات العربية من طلبات الاشتراك في البطولة بعد أن طافت سمعتها مختلف الأجزاء ومن بينها طلبا من اتحاد الكرة في مصر وقطر لمشاركة منتخبهما، وأن لجنة اختيار الفرق والمنتخبات المشاركة راعت الكثير من المعايير الفنية والجمالية لتحقيق الاستراتيجية للبطولة، كما وضعت اللجنة في اعتبارها التحدي الفرصة للفرق الثلاثة التي تتصارع دوري الإمارات وكذلك منتخب الناشئين لتحقيق الاستفادة الفنية جراء اللعب أمام مختلف المدارس الكروية النورية.

وشكر المزروعى الجهات الراعية للبطولة والمؤسسات المساهمة في انجاح الحدث الذي ستتناوله مختلف وسائل الإعلام المحلية والعربية والعالمية وخص بالشكر مجموعة الفطيم التي تؤكد دائما أن هناك حيلة لا تنقسم بينهما وبين الحركة الرياضية في الإمارات، والجهود الأخرى المثمرة في الاتصالات كإخراج ثلث فرق للبطولة وجمعية أبوظبي التعاونية والمسعود للسياحة وكوكاكولا ومؤسسة وطنية أخرى، علاوة على دعم متحد من اتحاد كرة القدم وبلدية أبوظبي ووزارة الصحة والمديرية العامة للشرطة وادارة التشرريفات والفنية.

من المؤتمر

تغطية: محمد علي حسين

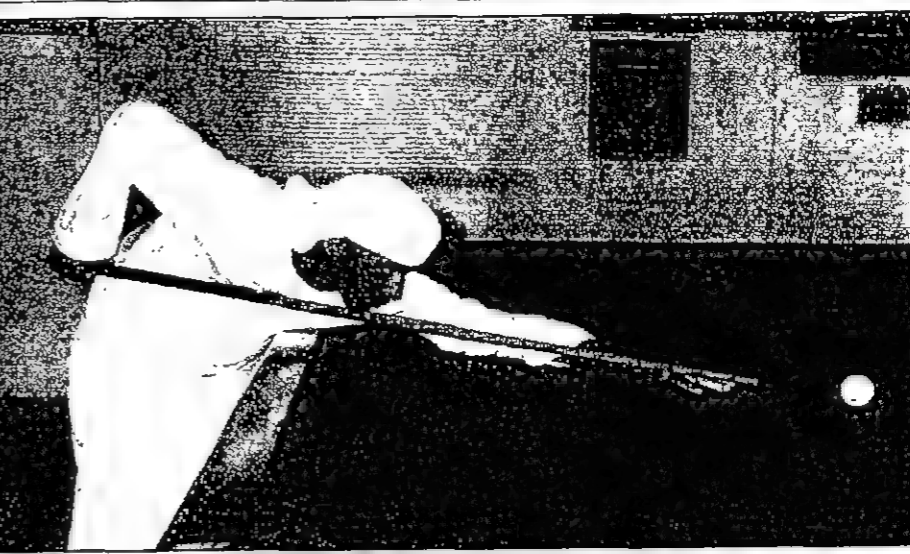
■ أعلنت مجموعة شركاء «الفطيم» دعمها ورعايتها المطلقة لدورة كأس الوحدة الدولية السادسة لنادي كرة القدم تحت ١٧ سنة التي ستعقد في الملاعب الوجدانية يوم الأحد المقبل بمشاركة ١٠ فرق لأول مرة تمثل اندية ومنظمات محلية وخارجية وأوروبية عربية، وتقل مثل المجموعة الشكر والفرحان لسمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان رئيس النادي لاتحادته الفرصة للفطيم «لواصله رعاية البطولة» التي ولدت عملاقة في إطار سعي المجموعة لإدخال دورها في دعم مختلف الأنشطة والفعليات الرياضية بالإمارات.

■ جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد صباح أمس بقاعة الاجتماعات بالطابق الثالث لبنى الإدارة الوجدانية وترأسه سعادة علي سعيد المزروعى أمين السر العام ورئيس اللجنة المنظمة للدورة، وفي بداية المؤتمر نقل المزروعى تحيات سمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ طهون بن سعيد آل نهيان نائب رئيس النادي وسمو الشيخ نهيان بن زايد آل نهيان رئيس مجلس الإدارة، مشيرين إلى أن بطولة هذا العام تعد استمرارا للنهج الذي أخذته في أول مباراة تجريبية لمرحلة الجديد يوم الاثنين القادم على ملاعب مدينة زايد الرياضية نظرا لانتشار لاعبي الوحدة ببطولة الدولية للناشئين.

## اهداء الدرع لحمدان بن راشد حتا يواصل احتفالاته ببطولة الدرجة الثالثة تسليم الدرع والميداليات عقب لقاء دبا الحصن بالكأس اليوم

التارية سيمعجبها حفل عشاء بهار النادي. والحفل الكبير والفرحة الكبرى عندما يقوم السادة أعضاء مجلس الإدارة لاحقا بهداء الدرع لسمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي وزير المالية والصناعة والذي سبق أن وعد سموه بهداءه درع البطولة من قبل مجلس إدارة النادي برئاسة سعادة ملحد خلفان ملحد والسادة أعضاء مجلس الإدارة وها هو يتم الوفاء بالوعد. وما جاء هذا الانجاز إلا بالادعم السخي من سموه ومتابعيه المستمرة لسيرة النادي والرعاية الكريمة من قبله. صرح بذلك جمعة سالم علي أمين السر العام

ما زالت تتواصل احتفالات نادي حتا بمناسبة فوزهم ببطولة دوري اندية الدرجة الثالثة وعقب مباراته الخامسة اليوم ضد فريق دبا الحصن ضمن فعاليات كأس صاحب السمو رئيس الدولة، سيقيم السيد عبيد سالم، عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة بتسليم درع البطولة والميداليات الذهبية وبعد انتهاء مراسم تسليم الدرع والميداليات ستكون هناك مسيرة كبرى بالسيارات يقودها جمهور النادي ومحبيه حول منطقة حتا والمناطق المجاورة. وسيقام غدا الجمعة حفلا غنائيا كبيرا بهذه المناسبة بمشاركة فيها فرق الفنون الشعبية المختلفة والألعاب



من فعاليات البطولة

## بطولة مبارك بن محمد السنوك أحمد لويس يفجر أولى مفاجآت دور الثمانية ويتغلب على ماثيو توماس بعد جولة مثيرة

■ فجر اللاعب أحمد لويس أولى مفاجآت دور الثمانية لبطولة سمو الشيخ مبارك بن محمد آل نهيان السنوك التي تنظمها المجموعة الهندية للأعمال ولحترفين بصدالة نادي فطيم الشارقة بأبوظبي عندما تغلب مساء أمس الأول على اللاعب ماثيو توماس (بطل دورة عام ٩٥) بعد جولة ساخنة ومثيرة لم يسبق للعبة السنوك أن شهدت مثلها من قبل، تبادل فيها اللاعبون الفوز والخسارة إلى أن حسمها أحمد لويس لصالحه ٧/٤ بتغلبه بالنقاط التالية: ٧١/٧٧، ٧١/٧٥، ٣٧/٦٩، ٣٣/٢٥، ٢٢/٦٤، ٥١/٦٨.

وقد التقى مساء أمس سالم علي سليل مع مروان حاجي في الجولة الثانية لدور الثمانية، علما بأن الفعاليات مستمرة حتى ٢٢ أبريل المقبل حيث يقام الحفل الختامي وتتويج الفائزين.

## استعدادا للكأس العين مع أدما بالقطارة اليوم والشارقة مع المباني التجارية بالشارقة

■ ضمن استعدادات الاندية لبطولة كأس صاحب السمو رئيس الدولة يلتقي اليوم فريقا العين وأدما العاملة باستاد القطارة حيث يلعب العين مباراته الثانية بعد أن لعب أمام المباني التجارية يوم الاثنين الماضي في تجربة قوية مفيدة للعين انتهت بفوز المباني ١/٠ صفر.

كما يلتقي الشارقة وصيف بطل الدوري مع المباني التجارية اليوم أيضا وتأتي هذه المباريات في إطار

## رالي عمان ٩٨ ينطلق اليوم بن سليم والوهيبي يسعيان للفوز بالسباق النجوم العرب يقودون عودة عمان لرياليات الشرق الأوسط

الأسبوع الجاري بأنه لن يكون سوى امر شكلي لا أكثر. وعلق بن سليم على ذلك قائلا: في كل رالي إما أن تفوز أو تخسر. ولا يمكنك ضمان النتيجة مقدما في هذه الرياضة. لقد قمت ببداية سليمة في بطولة هذا العام عندما فزت بالبطولة الأولى. وسأضي قدما لتسجيل أعلى النقاط ولا يمكنني المجازفة بالتركيب أي خطأ.

أما الوهيبي فقال بأن أي خطأ أو إعطال ميكانيكية يمكن أن تقف حجر عثرة أمام مسيرة بن سليم، وأضاف الوهيبي أن باستعادته التغلب على سيارت الفئة «أ» الجسرة التي يقودها ميشيل صالح والإيرلندي بريان ماكنتي.

يذكر أن مسامي ميشيل صالح في بداية البطولة هزم بعد تعطل محرك سيارته في الإمارات العربية المتحدة، وقال بريان ماكنتي أن هدفه هو المركز الرابع لترتيب العام وسيقود في هذا الرالي سيارة فورد اسكورت كوزورت برعاية الرواني وموبيل.

ويرعى اشترك ميشيل صالح في بطولة الشرق الأوسط للمباريات أماتا ستيل كونسركت كشت. فندك سالت جورج دبليو، دتش آل والفطيم للسياحة تويوتا. وكان صالح قد اختبر سيارته في الإمارات في مطلع الأسبوع الجاري قبل شحنتها إلى مسقط. ولديه مساعد جديد وهو الفرنسي كريستيان جيلبرت الذي يعرف في ميدان الرالي باسم «تيلبر» وساعد في الماضي بطل العالم للراليات الفنلندي أري فالتن عندما فاز بلقب رالي مونج كونغ، بكن قبل عامين.

ويعد الوهيبي أبرز مرشح للفوز بلقب الفئة «ن» وبن سليم للفوز بلقب الرالي، وهناك اهتمام كبير في الفئة «ن»، حيث قام الشيخ عبدالله القاسمي من الشارقة في الجولة الأولى للبطولة في الإمارات بصنفر الفئة «ن» منذ البداية. تلاحق الاسترالي رون كريبي، ويسعي القاسمي مع فريق موبيل ١ فيكون للفوز بلقب هذه الفئة لأول مرة في بطولة هذا الموسم، بينما يسعى الاسترالي رون كريبي الذي ترعه دتش آل باستعادة لقب الفئة «ن» الذي أحرزه الوهيبي العام الماضي.

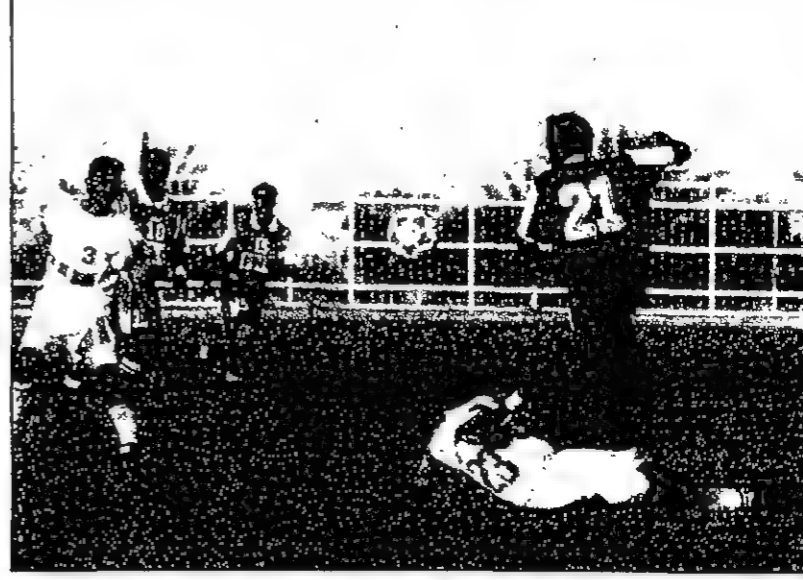
وسيجتهد الصراع أيضا في هذا الرالي بين المتسابق البرومالتي مايك بيرس بسيارة بيجو وموانته امريك شامي بسيارة أول كورسا للفوز بلقب فئة الفورمولا ٢٠. واستقبل الرالي أيضا اهتمام بعض السيدات الرياضات حيث وصلت من ألمانيا المتسلقة أبيت وايز ومساعدتها بورتلانس بسيارة نيسان صني. وستكون أدب منافسة قوية للمنافسة البريطانية القيمة في الإمارات فيونا موكاوي ومساعدتها ماريا مكنوتش بسيارة بيجو.

سيمضي محمد بن سليم سائق الراليات المهيمن على البطولات في العالم العربي على مدى أكثر من عقدين من الزمن. وحصد الوهيبي نجم المستقبل في المنطقة، على نفس الدرب باتجاه أهداف منفصلة عند انطلاق رالي عمان الدولي ٩٨ صباح اليوم الخميس.

وبانطلاق هذا الرالي الذي عاد لبرنامج بطولة الشرق الأوسط للراليات بعد توقف دام ٣ سنوات، يتمتع محمد بن سليم الفوز بثمرة السانحة للحفاظ على سجل نظيف ٧٠٠٠ في سلسلة الراليات بطولة هذا العام، وتسجيل انتصاره العاشر بلقب بطولة الشرق الأوسط في مرحلة لاحقة.

وبالنسبة لزميله بفرق مارلبورو النجم المعاني حمد الوهيبي، فإن إلهامه رالي بلاده الدولي يوفر فرصة رائعة له لتحقيق أكثر الوصاف الصاعدة براءة في الشرق الأوسط. بعد نجاحه على صعيد بطولة العالم للراليات التي يشارك في جولتها هذا العام. وسيطلق رالي عمان الدولي في الساعة الثامنة والنصف من صباح اليوم من أمام فندق حياة ريجنسي مسقط. الفرح الرئيسي للراليات، وتبلغ مسافة السباق ٧٠٠ كلم. ويتفعل نادي السيارات المعاني، ويحظى برعاية شركات الزبير والسرين للسيارات، ك.ل.م. وفندق حياة ريجنسي مسقط، ويشارك في احداثة ٦٦ متسابقا ينتعون لسبع دول: ٢ من الإمارات، ١ من استراليا، ٢ من ألمانيا، ١ من قطر، ٢ من بريطانيا، ١ من جمهورية التشيك، و٧ من سلطنة عمان.

ويتصدر الاشتراك المعاني النجم الصاعد المخضرم حمد الوهيبي، ويضم كلا من منصور البلوشي، وأل العوفي، عبدالرحمن الكعبي، سايمون فريزر، نزار الكاس. وبذلك يكون هناك خمسة فرق ضمنت التأهل للدور الثاني مباشرة دون أن تلعب أي مباراة. والفرق الخمسة في انتظار الفرق الـ ١١ التي ستعظم إليها في المرحلة القادمة والتي ستكشف مباريات اليوم هويتها وأسماء الفرق الصاعدة والأخرى المنسحبة.



## في ختام المرحلة الأولى بمسابقة الكأس هوية الفرق الصاعدة للدور الثاني تحددتها ١١ مباراة اليوم

مستقطبة في وقت مسبقا والبقية تأتي والشعب والنصر والأهلي قد اقتربت فعليا من المرحلة الثانية نتيجة لفوزها الكبير في مباراة الخيمة وأهلي الفجيرة وكليدا لتحقيق الفوز واحد واتخذتها الفرق الكثيرة فرصة للتجربة والاستعداد للمراحل القادمة من المسابقة. وأما كلفت نتيجة مباراة كليدا وعجمان وخسارة رأس الخيمة من الإمارات هي أبرز في اليوم الأول للمنافسة.. فإن مباراة الرد بالنسبة لهما ستكون هي الأخرى الأهم على صعيد اليوم الختامي للمرحلة الأولى.. وبلا شك فإن مباراة رأس الخيمة والإمارات وكليدا وعجمان ستستأثران للسانة الأكبر من المتابعة دون فقيه المباريات التي يبدو أن امصراها قد حسم فعليا.

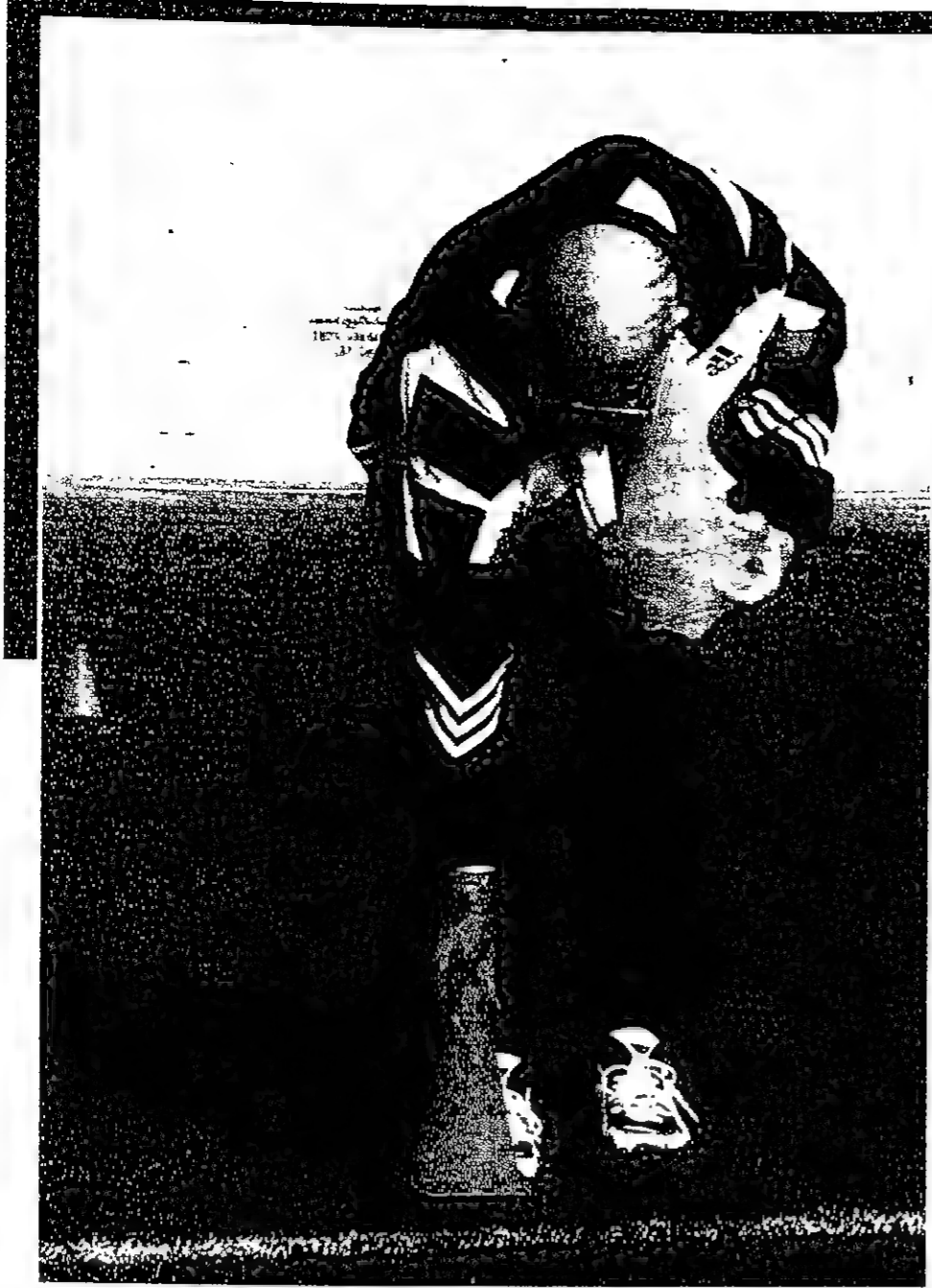
وذلك اقتربت ٨٠٪ من الفرق من دور الـ ١٦ للمنافسة.. حيث يجب على كل من رأس الخيمة وأهلي الفجيرة وكليدا لتحقيق الفوز واحد واتخذتها الفرق الكثيرة فرصة للتجربة والاستعداد للمراحل القادمة من المسابقة. وأما كلفت نتيجة مباراة كليدا وعجمان وخسارة رأس الخيمة من الإمارات هي أبرز في اليوم الأول للمنافسة.. فإن مباراة الرد بالنسبة لهما ستكون هي الأخرى الأهم على صعيد اليوم الختامي للمرحلة الأولى.. وبلا شك فإن مباراة رأس الخيمة والإمارات وكليدا وعجمان ستستأثران للسانة الأكبر من المتابعة دون فقيه المباريات التي يبدو أن امصراها قد حسم فعليا.

وذلك اقتربت ٨٠٪ من الفرق من دور الـ ١٦ للمنافسة.. حيث يجب على كل من رأس الخيمة وأهلي الفجيرة وكليدا لتحقيق الفوز واحد واتخذتها الفرق الكثيرة فرصة للتجربة والاستعداد للمراحل القادمة من المسابقة. وأما كلفت نتيجة مباراة كليدا وعجمان وخسارة رأس الخيمة من الإمارات هي أبرز في اليوم الأول للمنافسة.. فإن مباراة الرد بالنسبة لهما ستكون هي الأخرى الأهم على صعيد اليوم الختامي للمرحلة الأولى.. وبلا شك فإن مباراة رأس الخيمة والإمارات وكليدا وعجمان ستستأثران للسانة الأكبر من المتابعة دون فقيه المباريات التي يبدو أن امصراها قد حسم فعليا.

مهاجراني يدافع عن عودته

# لست «موديل قديم».. وحياتي قائمة على التجدد!

الحديث: محمد بن راشد



## أشعر بسعادة إلى جوار منذر والفهد وموسى

■ من قلبه تملأت مهاجراني وقال أشعر بسعادة غامرة وأنا أجد نفسي بين ابتلى اللاعبين السابقين والذين يتحملون معي المسؤولية حالياً.. إن اتحاد الكرة قد أحسن في قراره عندما كلف منتر عبدالله بمساعدي وقد خميس بالادارة وعبدالله موسى لتدريب الحراس.

■ حوار: محمود الربيعي

■ قبل أن يبدأ مهاجراني حصته الثانية مع منتخب شباب الإمارات لمعلم النصر بالأمس تحدثت معه بصراحة تامة حول ما يردده بعض المعارضين لعودته. قالوا: الزمن لا يعود للوراء.. وإذا كان مهاجراني كان يصلح لمرحلة الشبابية والتأسيس في عام ٨٠ فهو لا يصلح لمرحلة ٢٠٠٠. وقالوا هذه كانت صفحة وانطوت.. فلماذا يعيدها اتحاد الكرة مع مدرب «دقة قديمة» لا يملك جديداً يضيفه لكرة الإمارات.. وقالوا أيضاً إن المرحلة الحالية تريد فكرياً حديثاً متجدداً لا يعتمد فقط على إثارة الحماس والنخوة والضغط على أوتار اللاعبين النفسية (١).

تركتي مهاجراني أقول كل ما عندي.. وباتسامة عريضة واثقة قال اسمعني جيداً.

١٨ عاماً للوراء

الحكم على جدوى عودة مهاجراني تعييننا ١٨ عاماً للوراء.. والسؤال يقول: هل نجح مهاجراني مع كرة الإمارات أم أخفق؟

إذا كان قد نجح فلا أساس لكل ما يقوله الذين يعارضون عودتي.. أما إذا كان قد فشل فكل الذي يقولونه صحيح.

عندما بدأت عملي في الإمارات كنت والحمد لله صاحب الفضل في اكتشاف معظم نجوم منتخب الإمارات الحديث الذي أوصل الإمارات العالم بإيطاليا (٩٠). كان لي شرف اكتشاف فهد خميس وعبدان الطيبي ومبارك غانم وخليل غانم وفهد عبد الرحمن وعبد الرحمن محمد وعبدالله سلطان وعبد القادر حسن وغيرهم الكثير.

ليس هؤلاء النجوم الذين يحلو لكم تسميتهم بأنهم أصحاب العصر الذهبي لكرة الإمارات.

إن مهاجراني الذي كنت لديه القدرة عام ٨٠ على اكتشاف كل هؤلاء النجوم وصنع بهم منتخباً قوياً طوال عقد من الزمان.. لديه نفس القدرة الآن على إعادة الكرة واكتشاف نخبة جديدة من النجوم تأخذ بيد كرة الإمارات إلى المستقبل الجديد.

أكثر خبرة ومراساً

انتي الآن - وهذا ليس دفاعاً عن النفس - قدر ما هو توضيح للحقائق: أكثر خبرة ومراساً.. فعمري التدريب يزيد على ٢٠ سنة والخبرة لن لا يعرف لها ثمنها ولها قيمتها في عالم التدريب.. إنني الآن أصعب خبرة السنين الطويلة أمام منتخب الإمارات للشباب.. ولدي اطمئنان وثقة بأننا سوف نحقق نجاحاً مماثلاً بل يفوق النجاح الذي حققناه في بداية المشوار. انني ومع الإمارات بصفة خاصة اشتغل من كل قلبي مدفوعاً بحب جارف لهذه الأرض التي قضيت على ترابها أكثر من نصف عمري.. من قال انني ابتعدت عن الإمارات.. حتى وأنا في السنوات الثلاث الأخيرة في عمان كنت متابعاً ومعتقداً لكل ما يحدث في الإمارات وكنت دائم

## صقر غباش يشهد تدريب منتخب الشباب

■ حرص سعادة صقر غباش وكيل وزارة الإعلام والثقافة نائب رئيس اتحاد كرة القدم على حضور تدريب منتخب الشباب أمس والأطمئنان على تنفيذ برنامج إعداد الفريق لخوض غمار تصفيات الشباب الآسيوية والتي سعادته بأعضاء الجهاز الفني والإداري للفريق وتمنى لهم كل التوفيق لتحقيق طموحات الكرة الإماراتية في المرحلة المقبلة.

## هذه نصيحتي لاندية الإمارات قبل التعاقد مع اللاعبين الأجانب

يطلقون عليه في كرة القدم (Key Player) أي اللاعب الفتح إذا جاز التعبير.. وهو ما نقول عنه مفتاح اللعب.. وهناك ناد آخر في حليمة إلى لاعب «قائد».. يستطيع أن يقود فريقه وينظم صفوفه بشكل أو بآخر.. باختصار يجب أن ينظر كل فريق إلى احتياجاته الفعلية ولا يشجرف وراء سراب النجوم الكبار إلا إذا كان هذا النجم الكبير يسد نقصاً أو عجزاً لدى هذا الفريق أو ذاك. وقال مهاجراني: أنا أؤيد اتهاه الاندية إلى افريقيا لأن افريقيا بالفعل منجم ذهب للاعبين.. سواء هؤلاء الذين احترفوا في أوروبا.. أو هؤلاء الذين لم يحصلوا على فرصة خارجية بعد.. كما أنه لا يجب إغفال مدارس كروية أخرى عامرة أيضاً باللاعبين الجيدين.

■ هنا علم مهاجراني - الذي يجيد قراءة الصحف باللغة العربية - بخبر المفاوضات الجارية لنادي الوصل مع اللاعب الغاني المشهور عبيدي بيلي.. قال لي: هل هذا الخبر صحيح.. قلت لقد ابطلنا به إدارة الوصل.. قال هذا جميل لكنني في نفس الوقت أريد أن أضح اخواني واصدقائي في اندية الإمارات بنصيحة قبل اتمام التعاقد مع اللاعبين الأجانب.. فمن الأساس يجب ألا تتصرف الاندية خلف الاسماء الكبيرة وبريقها فحسب.. بل على كل ناد أن يسأل نفسه سؤالاً مهماً.. والسؤال يقول: هلني احتياجي.. منأنا ننقصني.. وإذا كانت اجلتي صحيحة فسوف يتعاقد مع اللاعب المناسب.. هناك فريق (مأ) في حاجة إلى لاعب

## تأخر اتحاد الكرة في التعاقد مع مدرب للمنتخب الأول لا يثير المخاوف

قلت لمهاجراني: الجماهير عاتية على اتحاد كرة القدم لأنه تأخر كثيراً في التعاقد مع مدرب للمنتخب الأول.. خاصة وإن الدوري «أساس اختيار اللاعبين» قد انتهى بالفعل.. وما هي مسابقة الكأس التي ستقام في وقت قريب من التعاقد.. وأمل المنتخب مناسبات مهمة يأتي في مقدمتها دورة كأس الخليج التي ستقام في نوفمبر المقبل بالبحرين.. قال مهاجراني: أعتقد أنه لا داعي للقلق.. فلا يزال متبقياً على دورة كأس الخليج ٨ أشهر كاملة.. من بينها (٤) أشهر صيف.. وقناعتكم كمدرب أنه لو تم التعاقد قبل أربعة أشهر أو ثلاثة أشهر من دورة الخليج فهذا يكفي للمدرب الجديد.. ثم مسألة متابعة مباريات الدوري واختياره للاعبين لا يجب أن تصنعوا منها مشكلة فوق حجمها الطبيعي.. اللاعبين الذين سيتشكل منهم المنتخب معطلهم معروفين.. والمدرب الجديد يستطيع بطريقته أن يتجاوز هذه المشكلة.. الأهم من وجهة نظري أن يوفق اتحاد الكرة في التعاقد مع المدرب المناسب، وأنا واثق في ذلك فتبقى الأمور الأخرى مقدور عليها.. وأنا حسب معلوماتي إن اتحاد الكرة يفضل التروي والتأن حتى يستطيع في النهاية أن يتعاقد مع المدرب الذي يستطيع تحقيق طموحات كرة الإمارات حتى لو كان ذلك على حساب الوقت.. لا تقلقوا كثيراً.

## كرة الإمارات تسير في الطريق الصحيح

■ قال مهاجراني رغم بعض النيات التي تعرضت لها كرة الإمارات إلا أنني كمتابع ومعايش ومعايش للتقدم والجديد أقول إن كرة الإمارات تسير في الطريق الصحيح.. ولأنك أن القرارات الأخيرة التي اتخذها مجلس إدارة اتحاد كرة القدم بشأن تطبيق نظام الاحتراف وعودة اللاعبين الأجانب ستسرّع كثيراً من عجلة التطور.. وستجني كرة الإمارات ثمار ذلك في فترة زمنية ليست طويلة.

## أول حصّة مع منتخب الشباب زرعت في نفسي التفاؤل والاطمئنان

اعتز بثقة اتحاد الكرة

انني أتوجه بالشكر الجزيل لمجلس إدارة اتحاد كرة القدم الذي جدد الثقة في امكانياتي وقدراتي.. وأنا على يقين أنني سأعطي كل خبرتي وجهدي من أجل النجاح في هذه المهمة وخلق قاعدة جديدة تستطيع قيادة منتخب الإمارات الأول خلال السنوات القادمة. اننا نجسنا في بداية الثمانينات رغم ان الامكانيات لم تكن بالصورة التي هي عليها الآن.. كانت كرة الإمارات أيامها لا تعتمد فقط سوى على فرق الرجال.. ولم يكن هناك قطاع للنشئين ومسابقات للمراحل السنية.. ورغم ذلك كافحتنا واجتهدنا ونجحنا.. الآن الصورة تغيرت كلية.. وأصبحت الفاهيم والامكانيات الحديثة الموجودة.. والمضخخة التي لا تتوقف مع قطاعات الأشبال والنشئين.. كل هذه العوامل المهمة تساعد أي مدرب وتقرب بينه وبين النجاح. والحمد لله لقد فوجئت في اليوم الأول لي مع منتخب الشباب أنه يضم نخبة من اللاعبين الموهوبين المحمسين.. وأنا لا أريد أكثر من هذا.. ويأذن الله سنصنع فريقاً يكون قادراً على الدفاع عن سمعة كرة الإمارات وارتداء شعارها.. ونواصل معه ما بدأناه منذ سنوات طويلة.

الزيارة لأخواني وأصدقائي واجباتي.. انني لم انقطع مطلقاً بل أنا على علم بكل صغيرة وكبيرة ومعايش لكل التطورات والأحداث التي مرت بها كرة الإمارات في السنوات الأخيرة. ثم دعني أقول جل معنى أني قضيت عمراً طويلاً في عالم التدريب أنني أصبحت «مؤسسة قديمة» ولا أملك جديداً.. من قال ذلك.. العكس هو الصحيح تماماً.. فكلمنا تقدم المدرب في عمره التدريبي حكماً اكتسب خبرات هائلة تساعده في عمله.. هل نستطيع أن نقول مثلاً عن المدرب البرازيلي زاجالو أنه «مؤسسة قديمة» وأنه عجوز لا يصلح؟! إذا كان ذلك صحيحاً فلماذا يتركونه لكي يحدد مصير أهم وأقوى وأشهر منتخب في العالم؟

كرة القدم ليست مجرد نظريات

إن مسألة معاصرة المدرب

## اكتشفت كل نجوم العصر الذهبي وقادر على إعادة التجربة



سألني وه لاعبين من النصر خميس سالم وعلي عباس وطيار محمد ومسلم أحمد ولاعبين من بيا الحصن خليفة محمد وعادل محمد.. فقلت أحمد من عجمان وه لاعبين من رأس الخيمة أحمد هارون وحمد محمد العبرة ويدر براك عبدالرحمن ومحمد سعد وطلاب خليفة ومحمد عبدالعزيز وأحمد خلفان ومن المشاركة عبدالله سحيل ومن أهلي الفجيرة يوسف عبدالله.

للمجموعة الأولى التي تدربت بلعوض أمس الأول أو الثانية في منتخب الشباب كان ممتازاً.. فقد حضر ٢٦ لاعباً من أصل ٢٧ ولم يتخلف سوى لاعب واحد فقط هو خليفة سالم من بيا الحصن. وحضر لاعبين من الأهلي ولم يشاركوا في التدريب لأصابتهما وهما حسن إبراهيم وأحمد راشد.

وقال الفهد لقد نجح التجمع الأول تماماً.. سواء الثانية في منتخب الشباب كان ممتازاً.. فقد حضر ٢٦ لاعباً من أصل ٢٧ ولم يتخلف سوى لاعب واحد فقط هو خليفة سالم من بيا الحصن. وحضر لاعبين من الأهلي ولم يشاركوا في التدريب لأصابتهما وهما حسن إبراهيم وأحمد راشد.



سمو الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان

المسؤول الاعلامي سامي القبيسي ومسؤول متعلقة التجمع غازي عبدالرحمن ومسؤول غرفة العمليات النقيب صلاح احمد ومسؤول اللجنة الطبية الدكتور سفيان العلي.

## تحت رعاية سلطان بن خليفة نادي ابوظبي البحري ينهي استعداداته لسباق الشواحييف

### استقبال المشاركين والاجتماع التنويري والفحص الفني اليوم والسباق والفحص الطبي غدا ٥٠ ألف درهم للفائز الاول.. وأكثر من ٤٤٠ ألف إجمالي الجوائز

الأخير يمنح جائزة ترضية مقدارها ٥٠٠٠ فقط خمسة آلاف درهم لأخير.

الجمعية على النحو التالي:  
الاول ٥٠ ألف درهم، الثاني ٤٥ ألف درهم والثالث ٤٠ ألف درهم والرابع ٣٠ ألف درهم والخامس ٢٥ ألف درهم والسادس ٢٢ ألف درهم والسابع ١٢ ألف درهم والثامن ١٩ ألف درهم والتاسع ١٢ ألف درهم والعاشر ١٥ ألف درهم والحادي عشر ١٢ ألف درهم والثاني عشر ١٢ ألف درهم والثالث عشر ١٢ ألف درهم والرابع عشر ١٢ ألف درهم والخامس عشر ١٠ آلاف درهم والسادس عشر ٧ آلاف درهم والسابع عشر ٧ آلاف درهم والثامن عشر ٧ آلاف درهم والتاسع عشر ٧ آلاف درهم ويبلغ إجمالي الجوائز فقط ثلاثمائة وثلاثة وسبعون ألف درهم.

المتسابقون توجه الى نقطة البداية في تمام الساعة التاسعة والنصف وفي الساعة العاشرة وستكون من سبعة اغلاق منطقة ازال الزوارق ولن يسمح بأي زورق بالخروج الى منطقة ازال بعد الوقت المحدد وسيبدأ انطلاق السباق في تمام الساعة العاشرة صباحا وستستمر لمدة ساعتين حيث سيتم اعلان النتائج وتوزيع الجوائز على الفائزين.

تأخر ستوقع عليه غرامة مالية قدرها ٥٠٠ درهم. واضاف بان الفحص الطبي للزوارق سيكون من الساعة العاشرة صباحا وحتى الساعة السابعة مساء كما سيعقد الاجتماع التنويري في تمام الساعة السابعة والنصف مساء علما بأنه يجب على متسابق الزورق حضور هذا الاجتماع والا سيتعرض الفريق الى غرامة مالية مقدارها ٥٠٠ درهم. وأوضح بأنه في يوم غد الجمعة ستبدأ عملية الفحص الطبي للمتسابقين اعتبارا من الساعة الثامنة وحتى الساعة العاشرة حيث سيتم عقد اجتماع تنويري آخر للمتسابقين في تمام الساعة التاسعة بالاضافة الى التعرف على حالة الطقس ويجب على احد المتسابقين على الاقل التواجد في الاجتماع حيث سيتم إلغاء مشاركة أي فريق في حالة النقص عن الاجتماع وسيبدأ

تحت رعاية سمو الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان رئيس ديوان صاحب السمو ولي عهد ابوظبي رئيس نادي ابوظبي الدولي للرياضات البحرية ينظم النادي صباح غد الجمعة سباق ابوظبي للقوارب الخشبية الشواحييف ذات المحركات الجوة الاربعة بمنطقة كسر الأمواج على كورنيش ابوظبي. وقال بطي غمدان القبيسي الشرف العام للسباق بان السباق سيشترك فيه متسابقون من مختلف امارات الدولة وتبلغ مسافته ١٢ ميلا بحريا ويتكون من خمس دورات على جزيرة الطويل مشهورة الى ان اللجنة العليا المنظمة للسباق أعدت كافة الاجراءات والترتيبات بالتعاون والتنسيق مع الجهات المساهمة من وزارات ودوائر ومؤسسات حكومية.

## ختام موسم السباقات في جبل علي يتحول إلى مهرجان غدا مشاركة عدد قياسي للخيول وإرتفاع في جوائز الجماهير

الذي وصلت اليه السباقات ليس بالعملية السهلة لان الخيول لا تربط بمكان واحد... خاصة الخيول عالية الاداء... خلال السنوات الماضية شهدنا انتقال «سيزاني» من السباقات المحلية الى السباقات العالمية. وفي نهاية هذا الموسم اتوقع ان يفكر أكثر من خيل قوي الى الساحة العالمية أمثال مليل ووالق وحول ملايح الموسم القادم بل بخلافه ان ان جمعية الامارات لسباق الخيل ستعقد اجتماعا برئاسة سمو الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان رئيس اتحاد الفروسية وذلك ليبحث ملايح الموسم القادم. حيث سيتم مخاطبة الجماهير بالدولة لتحديد عدد سباقات التي تحتاجها وبما عليه سيتم تحديد عدد سباقات الموسم القادم وكيفية توزيعها على الجماهير.. ولكن ذلك كله سيتمتع على عدد الخيول المتوقع مشاركتها.

جوائز الجماهير

المعقد محمد جامع والقبيسي رأفت شقة كشفا عن الجوائز الخاصة للجماهير وهي عبارة عن ٥٢ ألف درهم لترشيحات الاشواط الستة ٢٦ ألف درهم لترشيحات المسابقة المرحلة للشوطين الاول والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس.. بالاضافة الى مجموعة من الجوائز الاخرى مخصصة للرجال والسيدات.. سيتم توزيع بطاقات خاصة بها عند مداخل المضمار.

الراي الآخر

تساهم في رعاية اشواط السباق ستة شركات دفعة واحدة هي: مجموعة شركات الشعرا، ومجموعة شركات القطيم وارثو عبدالله الموسر، وتيلوبي التجاري، ومجموعة شركات ابنه كنداري، بالاضافة الى العديد.

مندوبي الشركات الراعية اعربوا عن سعادتهم للمشاركة في دعم سباقات الخيل.. ولما له شأن في شركة القطيم ايل وضع لا تجنيه الشركات من عائد وراء الرعاية حيث قل، ان الشركات العاملة في القطاع الخاص حريصة كل الحرص على توظيف كل فلس تنفق.. ولولا وجود مردود من هذه الرعاية لما تقصت لها الشركات اصلا (١)



## بالجافلة: نجاح التسويق في الفروسية لا يؤثر على بقية الرياضات بالدولة

التسويق يمد قرار عودة اللاعب الاجنبي ودراسة تطابق الاحتراف. وكان لابد للحدث ان يتوقف عند المستوى الفني لسباقات الخيول بالدولة يمد ست سنوات من التطوير.. وقال بالجافلة، ان تحديد المستوى الفني

واضاف بالجافلة، ان نجاح سياسة التسويق في سباقات الخيول لا يؤثر على بقية الرياضات الموجودة بالدولة. لان البقاء في اللعبة للأصالح. مع تميزنا للجميع بالتفوق.. واحض بذلك اللعبة الشعبية الاولى كرة القدم التي تملئ ان يحافظها التوفيق في مجال



خلال المؤتمر الصحفي

## أبطال النمسا للترجل يستعرضون مهاراتهم على رمال ليوا ثلاث مراحل للسباق.. تبدأ بالصعود.. ثم النزول.. فركوب الجمال

السباق وتحديد كل التفاصيل ووضع القوانين واسس التحكيم فيه.

مراحل السباق

سيتم السباق على ثلاث مراحل يبدأها المتسابق بالصعود الى اعلى التل باستخدام زلاجات خاصة لها قشور في اسفلها تساعد على الصعود السريع وتسمى بالانجليزية (لانغ لاوف) ثم ينزل المتسابق عند الوصول الى الاعلى الى زميله الذي سيكمل المرحلة الثانية بالنزول السريع الى الاسفل باستخدام زلاجات خاصة تساعد على الانحدار السريع. وعند الوصول الى نهاية المرحلة الثانية يكمل الزميل الثلث وجو من الاعلاميين النمساويين مع زميل من الامارات المرحلة الثالثة على تلحرج الجمال.

الهدف الاساسي من اقامة هذا السباق المتع هو التاحة الفرصة للاعلاميين النمساويين المشاهير كقصة اجازة شتعة في دولة الامارات الجميلة وايضا بناء وتوطيد العلاقات بين النمسا ودولة الامارات بالاحص في المجالات الرياضية.

والجدير بالذكر انه سيتم توقيع اتفاقية تعاون مشترك بين اتحاد التزلج النمساوي واتحاد رمال ليوا للتزلج مما ييسر مايزيد من هذه السباقات الرملية المتعددة الوسائل.

خلال المؤتمر الصحفي اعلن عن اهم الاحداث الرياضية الشتوية والتي ستعقد في جبالها الالبية وهما بطولة العام للالعاب الشتوية المسماة بالفورديك في (ارامساو) بمقاطعة (ستيريا) النمساوية التي تشتهر بجبالها وانهارها وغياها والخلابة. وبطولة العالم للتزلج الالبي عام ٢٠٠١ في (سانت انطون) في مقاطعة (فور آر بيرغ) الواقعة على الحدود السويسرية، ومدينة (سلات انطون).



ولادة الفكرة

سيزا: مدير صندوق التمويل لاتحاد التزلج النمساوي بدعم من اللحق التجاري بصفرة النمسا في ابوظبي بالشعاون مع «وانجناج ميتر» الامين العام للجنة المنظمة لبطولة العالم ١٩٩٩ للتزلج من نوع (دوريت) والتي ستقام في (ارامساو) في مقاطعة (ستيريا) في النمسا، وقاما بفتحطلاع المنطقة التي سيقام عليها ويشترك في تنظيم هذا الحدث السيد «راينولد

دروفوسور» بيتر شريكس نادل» ورئيس شركة البرول الوطنية النمساوية الدكتور «ريخارد شينتر» وعلى يدية عدا مع معالي الشيخ فاهم بن سلطان القاسمي وزير الاقتصاد والتجارة بلبورت المكرة لاقامة سباق مشترك للتزلج في الصحراء.

ولدت فكرة تنظيم هذا الحدث المتع في نوفمبر ١٩٩٧ أثناء زيارة لدولة الامارات قام بها وفد تجاري نمساوي هدية تذكارية الى خلفان سعيد الذي بدوره اهداها لسمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان وزير الاعلام والثقافة.

والجدير بالذكر ان شركة الشمس المشرقة لنسياة تقوم بالمساهمة في اقامة هذا المهرجان. وفي نهاية المؤتمر الصحفي قدم رئيس الاتحاد النمساوي هدية تذكارية الى خلفان سعيد الذي بدوره اهداها لسمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان وزير الاعلام والثقافة.

## مد جليد أوروبا.. الى صحراء الامارات

متابعة: محمد عيسى  
تصوير: أحمد مرزوق

على رمال ليوا النخبية.. انطلاق صباح اليوم السباق الاول للتزلج على الرمال بمشاركة ثمانين متزجلا من الفريق النمساوي للتزلج على الجليد، ضمن استعداداته لبطولة العالم للالعاب الشتوية وطلولة العالم للتزلج الاول لعام ٢٠٠١ بلفنسة.

ويخطط السباق الذي يقام لأول مرة بالامارات اهتماما كبيرا من الاتحاد النمساوي للتزلج على الجليد ومن العديد من الشركات النمساوية التي تكفلت برعاية الفريق، اضافة للاهتمام الاعلامي من الصعيد المحلي والعالمي.

وفيما مفرطهم العاصمة ابوظبي متوجعين الى ليوا عقد للحدث الاقتصادي ببطولة النمسا والبروفيسور بيتر تريكنس نادي رئيس اتحاد التزلج النمساوي وخلفان سعيد على مدير قسم السياحة شركة ابوظبي الوطنية للفنادق مؤتمرا صحفيا بنادي ضباط القوات المسلحة، وقد وجه وزير الاقتصاد النمساوي والشكر والتقدير للفريق الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس اركان القوات المسلحة، وسمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان وزير الاعلام والثقافة وسمو الشيخ سلطان بن خليفة بن زايد آل نهيان رئيس ديوان صاحب السمو ولي عهد ابوظبي لجهودهم ودعمهم لاقامة واتجاح هذا السباق، وقال ان هناك جهودا كبيرة بذلت من اجل توفير كافة السبل لتجاح هذا الحدث، ثم رحب خلفان سعيد على بالفريق النمساوي والضيوف في دولة الامارات متمنيا لهم التوفيق والنجاح في هذا المهرجان المميز. واطاف ان فكرة قديمة تعود لقبل عشرين سنوات عندما كان قسم الانشطة لكن بحدود المنطقة للفنادق ينظم مثل هذه الرياضة وبوقت فكرتها غريبة. لكن اليوم قسمت هذه الرياضة وبوقت فكرتها اتمل لتصبح بطولة ذات طابع تنافسي بين التزلجين.

## الإمارات

## الإمارات

## الإمارات

## الإمارات

## الإمارات

## الإمارات

## الإمارات

## الإمارات

## الإمارات

## الإمارات

## الإمارات

## الإمارات

## الإمارات

## الإمارات

## الإمارات

## الإمارات

## الإمارات

## الإمارات

## الإمارات

## الإمارات

## الإمارات

## الإمارات

## الإمارات

## الإمارات

## الإمارات

## الإمارات



﴿إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾

## اقرأ أصدًا في الاتحاد السوفيتي:

تسليم في حة تبة

### حرب الانفارم في الجنوب اللبناني:

هل يمانع السوريون في انسحاب اسرائيلي بلا قيد أو شرط؟

عصر في حة تبة

في اطار تقدير الدولة لعمالتهم وحرصها على رد جثائهم: مبنى جديد لدار رعاية المسنين بالشارقة

عصر في حة تبة

الدكتور محمد رشيد قباني مفتي الجمهورية اللبنانية: مشروع قانون الزواج المدني غير دستوري



## شجون

في جاسم

وقعت عصابة سرقة السيارات التي تعمل الجنسية الأوروبية الشرقية في ايدي شرطة دبي، بعد ارتكاب إحدى عشرة جريمة سرقة سيارات من مكتب التاجير، وأيدت بهم خيانة الأملة والتزوير في محرر الدفع.

والغريب هنا ليس السرقة نفسها، بل في أسلوب ارتكبا وكيفية تنفيذها من قبل هذه العصابة، والتي حملت الطابع الخطير في النصب والاحتيال والتزوير وسرقة مال الغير، وهو أسلوب متقدم لا يقوى على تنفيذه إلا صاحب باع طويل في ارتكاب جرائم السرقات لا يتورع أو يتردد في تزوير المستندات التي تقوده إلى تنفيذ جريمة السرقة.

وبداية التحقيق، تبدأ من التوجه إلى مكتب تلجير السيارات، وتخليص المعاملة بجوازات سفر مزورة كضمان للسيارة للوجهة التي تجد طريقها للخروج إلى خارج الدولة بطريقة غير شرعية.

ويصل الاحتيال إلى نواته عندما يكتشف صاحب مكتب تاجير السيارات بعد التحقيق في جوازات السفر، تزوير ختم الدخول إلى الدولة، وأن صاحب الجواز غير موجود أصلا، وليس هذا فحسب بل تم ضبط اxtام مزورة مع هذه العصابة أحدها يعود إلى دائرة جممارك إحدى الإمارات والثاني يخص مؤسسة لتجارة السيارات وشهاتى تسفير صارتين من مرور دبي وإحدى الدول الخليجية مزورتين، إضافة إلى كمية من المستندات المزورة التي تستخدم في تنفيذ جرائم سرقة سيارات التاجير وشحنها إلى الخارج.

وهو أسلوب خطير، وظاهرة خطيرة، تستحق عليها شرطة دبي، ومباحثها الجنائية كل التقدير والثناء عندما اقلت القبض على هذه العصابة وواجهت جرائمها واسلوها في ارتكاب السرقات والاحتيال على مكتب تلجير السيارات بخططها المحكمة لتحد من هذه الظاهرة الخطيرة. والسؤال الذي يطرح نفسه في مثل هذه القضية الكبيرة الخطيرة، كيف تمكن أفراد هذه العصابة من تزوير الختام الرسمية لكل هذه الجرائم، وكيف عثروا عليها وزوروا بكل هذه الدقة للتغطية وتمكنوا من شحن السيارات إلى الخارج قبل اكتشافهم من قبل الشرطة؟ وبالتأكيد فإن لهذه العصابة معاونين هم الذين سهلوا لهم تزوير هذه الختام الرسمية ومستندات الجرائم التي استطاعوا من خلالها شحن السيارات إلى الخارج بعد سرقتها من مكتب التاجير، وهؤلاء المعاونين يستحقون العقاب لانهم يعملون في دائرة العصابة التي تنفذ جرائم السرقات.



كثف استرالي بحديقة «نوسلي سفاري» شمال غرب بريطانيا يخوض لأول مرة تجربة التفرغ على الجليد الذي سبب فيضانات مدمرة بوسط البلاد.

■ بعد مرور ستة وعشرين عاما على غرق الباهرة العملاقة تاييتيك في مياه المحيط الاطلنطي في الخامس يوم من بد رحلتها من أوروبا متجهة إلى الولايات المتحدة اقيمت الاحتفالات على جاني الاطلنطي لأحياء ذكرى من غرقوا في هذا الحادث الذي هز العالم وقتئذ ولا تزال ذكره علفة في الأذهان. وتكرت شبكة سي. إن. أن الامريكية الاخبارية أنه اقيم احتفال في بلفاست عاصمة إقليم أيرلندا الشمالية وفي اللجنة التي شجعت منذ ونباه فلسفية عملاقة. كما جرى احتفال آخر في أحد موانئ كندا وهو لنوي الأخير الذي دفن فيه عدد كبير لضحايا الحادث الليم. وكانت السفينة تاييتيك قد أبحرت في يوم العاشر من أبريل من عام ١٩١٢ لتتلقى مصيرها الخوف في الرابع عشر من أبريل عتب اصطدها بحبل جيتني في عرض المحيط، مما أدى إلى غرق حوالي ٢٠٠ شخص.

## احياء ذكرى غرق تاييتانك»

## «دونجا».. دامية!

■ بطريقة دموية يلقى نحو خمسة عشر شابا ختمهم سنويا في قومية «موريس» شمال أومو جنوبى اثيوبيا بسبب ممارسة الممارسة التقليدية الغربية التي تحمل اسم «دونجا» بين أفراد هذه القومية العرقية من أجل انتخاب «قوة» القبيلة أو إذا أراد الشاب أن يظهر بلباشات التي يريدها.

وممارسة ممارسة «دونجا» التقليدية في هذه القومية تجرى ثلاث مرات سنويا وتتم بين شابين بحضور جمع كبير من أفراد القومية العرقية والمنطق الجاورة وحكام من كبار زعماء القبيلة وذلك باستخدام العصي والراوات إلى أن يسقط أحدهما.

ونقلت صحيفة «اثيوبيا هيرالد» عن زعيم قبلي من هذه القومية قوله أن أيا من الشابين المقتتلين ليس له حق الاستسلام حتى إذا سقط أرضا من كثرة مالحق به من اصحابات شديدة مالم يتدخل الشخص الذي يتولى التحكم في هذه الممارسة الدموية للمساواة نظرا لأن التراجع أو الاستسلام من علامات الجبن في هذه القومية العرقية وأن ذلك أكبر من أن تزق روحها.

يذكر أن اثيوبيا بها ٧٨ قومية عرقية لاتزال تنتشر في الكثير منها العديد من العادات التقليدية البغريبة في الزواج وطريقة العيش والحياة والميلاد والوفاة وغيرها.

## عقار لتحسين سلوك الكلاب

■ أعلنت شركة سويسرية أمس الاول عن طرح عقار جديد لعلاج القلق لدى الكلاب بسبب الاقتران عن اصحابها. وقالت شركة نوفارتيس في بيان أن قلق الاقتران عن الاصحاب عند الكلاب ربما يؤدي إلى نباح متواصل وسلوك مدمر.

وتقدم الشركة هذا العقار ويسمى كلوميكلام مع ارشادات تتضمن سبل تحسين سلوك الكلاب. وسيتم تسويق الدواء في أوروبا أولا بعد موافقة الاتحاد الأوروبي عليه.

وقالت الشركة انها تجري محاولات لاستصدار تصريح بتسويق العقار الجديد في اسواق عالمية أخرى ومنها الولايات المتحدة. وتنتج شركة نوفارتيس عددا من العقاقير الخاصة بالحيوانات بما في البراغيث إلى علاج امراض القلب.

## «عنتر».. يظهر بالقاهرة

■ أقلت الشرطة المصرية القبض على شاب أطلق على نفسه لقب «عنتر» بينما بالفراس العربي الشهير عنترة بن شداد لأنه قام بتهديد المرأة على كورتيس النيل في الجزيرة جنوب القاهرة سيف.

وقال مصدر في الشرطة أمس الاول أن «عنتر» واسمه الأصلي روماني احمد (٢٥ عاما) اوقف الأحد بالنص بعد تلقي شكوى من مواطنين يتعرضهم للتهديد من قبل شخص يحمل سيفا.

وأضاف المصدر أن روماني الذي يعتقد أنه مصاب «بنوع من الاختلال الذهني» احتجز الأحد لمدة أربعة أيام بتهمة اصابة بعض المرأة بجروح بسيطة بسيفه واختلاق «مشاجرات» معهم وتهديتهم بالسيف.

## ضبط حبوب هلوسة بمحطة نفق المانش

■ أعلنت وزارة الاقتصاد والمالية أمس ان أجهزة الممارك الفرنسية ضبطت كمية قياسية من حبوب الهلوسة (اكستازي) بلغت ٢٥٧٩٠٠ حبة في محطة الوصول من نفق المانش (شمال). وتكرت انها ضبطت في ذات الوقت ١٠ كيلوجرامات من الكوكايين. وعلم لسى إدارة الممارك في داتكيرك (شمال) أن المخدرات التي كانت في طريقها إلى السوق البريطانية، ضبطت في ٢٥ مارس الماضي في شاحنة مسجلة في بلجيكا تنقل أغلبية مغلبة. وكانت حبوب الهلوسة والكوكايين مخبأة في مقدمة الشاحنة تحت شحنة من الأغذية المغلبة وتقدر قيمتها بـ ١,٦ مليون دولار.

وأفاد مدير الممارك في داتكيرك رونية، كلود فليبي أن عدة عمليات ضبط مخدرات تمت منذ مطلع السنة بين الحدود البلجيكية والساحل الفرنسي.



عارضة تعمل لصالح بيت مجوهرات ايطالي تتوسط عارضتين أخريين من بيت «اسبري» للمجوهرات بجرين برفات استعدادا لاسبوع الماس ببريطانيا الذي ستخصص بعض عائلاته لصالح صندوق ديانا الخيري.

## فيل مقترس!

■ ذكرت صحف ويندهوك أمس الاول أن فيلا قتل دوسا رجلا كان يمشي عطلة عيد الفصح في مخيم في شمال غرب ناميبيا.

وروت الصحف أن اأوليف غروب كان عائدا مساء الجمعة من نزهة ليلية بالقرب من نهر هوانيب فلاحقه الفيل حتى قتله.

أما زوجته وصديقاه الذين سمعوا الضجيج في المخيم، على بعد نحو ٥٠٠ متر من المكان، فسارعوا إلى الاختباء في السيارة.

وروي سياح آخرون للصحافيين أنهم لاحظوا فيلا أثارا حديثا لفيل ذكر على شفة النهر وأنهم فضلوا أن يصيدوا خيهم في مكان بعيد.

## سجن بريطاني خاص بالأحداث

■ ستفتتح الحكومة العمالية يوم غد أول سجن بريطاني للأولاد من عمر ١٢ إلى ١٤ عاما الذين ينزل بهم القضاء أحكاما قياسية على رغم الانتقادات الحادة لجمعيات رأت في هذه الخطوة عودة إلى «مدارس الجريمة».

وستتولى شركة خاصة إدارة هذا السجن الكائن في مدواي بمقاطعة كنت جنوب إنجلترا على أن يستقبل ٤٠ من لخطر المجرمين الأحداث في إنجلترا.

وفي الواقع فإن المشروع هو نتيجة مبكرة لحكومة المحافظين الأسبقة ووجعت لها المعارضة العمالية واليهات في تلك الفترة انتقادات حادة.

لكن حكومة توني بلير التي تسلمت الحكم قررت أخيرا فتح سجن مدواي كما كان مقرا. وبرت أصرارها على تنفيذ القرار بالمبالغ الكبيرة التي انفتحت حتى الآن لبنائه.

وهي تعلم الشبان الذين سيسجنون في مدواي الاكلا على انفسهم، ستاح لهم فرصة تمضير مالمهم وغسل ملابسهم في زئزئاتهم. وسيتولى رعايتهم موظفون متخصصون بالاهتمام بالقاصرين.

وتفيد إحصاءات وزارة الداخلية البريطانية أن جنح الأحداث تراجعت قليلا عا ١٩٩٥ عما كان عليه الحال عام ١٩٨١. ويقول مسؤولون أن جنح الأحداث ازادت منذ بضع سنوات بسبب قرارات الحظر من المدارس التي ارتفعت أربع مرات في السنوات الخمس الأخيرة لتبلغ ١٥ ألف قرار تقريبا في السنة.

## للرجال فقط!

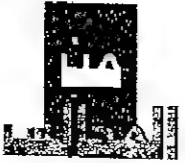
■ دعت دراسة طبية جديدة الرجال إلى خلق تقونهم قبل تناول وجبة الإفطار وليس بعدها. مشيرة إلى أن الاوعية الجلدية تزداد أثناء عملية الهضم مما يزيد من مخاطر الإصابة بجروح إذا ما تمت الحلاقة بعد تناول الطعام.

وتنصح لورانس كوبر فينيليز المستشار الدوائي، صاحب الدراسة بتطبيق البشرة جيدا قبل استخدام ماكينة الحلاقة ثم شطف الوجه جيدا بلالة البار من أجل تفسييق الأنسجة وتهيئة الاوعية الدموية.

ولكن إذا ما اتهمت العملية بسبل الدماء فلابد من وضع ورقة شفاقة على الجرح ويفضل أن تكون من الورق القصص للث بساتير الذي يكون على ما يبدو أكثر فائدية من حجر الشب.



ايوطبي - هاتف ٣٣ ٠٠ ٣٣



## ليلة القبض على فاطمة..

ليست فاطمة المصرية بنت بورسعيد التي قبض عليها لأنها صنعت لحرامية الانفتاح، وإنما فاطمة السريلاكية التي قبض عليها بصفتها حرامية ادارت أحداث فيلم واقعي استمرت أقل من ٢٤ ساعة.. هنا في الإمارات.

فاطمة هذه خالصة سريلاكية في بيت أحد زملاء المهنة، وعندها اقترب موعد سفرها استولت على كل ما وقع تحت يدها، بما خف وزنه وعلا سعره، في بيت مخدومها، تاركة وراءها طفلة رضيعية وأخوها الذي يكبرها بستين، ووب البيت الذي استيقظ من نومها مناديا فاطمة ولا من موجب، ففاطمة أخذت كل شيء تعرف مكانه جيدا في البيت، حالها في ذلك حال كل خادمة اللاتي يهربن بالريموت كنترول لامتساكنهن برقباء أطفالنا وأداتهن لشؤون بيسوتنا، واطلقت رجلها للريح، بعد أن رتبّت أمورها، وهجرت مقعها على أول طائرة مسفرة إلى كولومبو في نفس اليوم.

ولكن فاطمة زميلنا وجمود رجل وضبط الشرطة في ابوطبي كانت أسبق من فاطمة وشركاتها، فبالرغم من المتاورات للملعبه التي قامت بها الجنية مع شريكها المجهول عبر الهاتف كلات العدالة اذكي. فقد دفعت المرأة أحصم للاتصال بالضحية لإبلاغه بأن ناظر البنية شريك لفاطمة، واتصلت هي بعد ذلك لتسوم كفيها ببندها على فعلتها ورغبتها في العودة إلى منزلها على أن يكون ذلك في الساعة العاشرة مساء في مكان ما، وهو الموعد الذي يفترض أن تكون فيه بالخطار استعدادا للمفارة.

وبالتسسيق بين الكفيل الزميل ورجل الشرطة تبين أن اسم الجانية موجود على قائمة المسافرين في نفس الليلة.

وقبل أن يحين الموعد الذي حددته فاطمة لكفيلها في السوق كانت الشرطة قد أمسكت بها في المطار وبحوزتها كل المسروقات.

ولكن المفاجأة.. كما يقول زميلنا المخدوم، كانت في الحيلة التي ظهرت عليها فاطمة الخالصة وهي في المطار.. بالمعابة والشيلة وتسريرة شعر آخر تقليمه ومكياج «مربب» وكفها من علية نساء القوم.

الشاهد أن فاطمة وقعت قبيل أن تهدأ بالذهب والمال لساعات معدودات، والسبب رغبة العالق تيارك وتعالي، ووعي أجهزتنا الأمنية، وإخلاص رجال الشرطة الذين، يقول زميلنا، أنهم سجلوا درسا جيدا لئلا من تسول له نفسه العبث في البلاد والعباد.

ومن ناحيتي لنقل اليكم هذه القصصة لتكون درسا للكفلاء الضحايا، وكلنا ذاك الرجل، قبل فاطمة الحرامية ومن هم على شاكلتها.. فقل من مذكر ١٩.

عادل محمد الراشد

## قطع غيار للمخ

■ القاهرة، داليا انور:

■ رغم تقدم عمليات زراعة الأعضاء مثل الكلى والقلب والكبد، فإن أصابة المخ بآفات طالت معضلة تستعصى على الحل. لكن الأبحاث الجديدة توصلت إلى إمكانية استبدال الأجزاء والخلايا لتلقف من المخ بأخرى سليمة يمكنها تعويض عمل الأجزاء التالفة، ويعمل ذلك أصلا لكثير من الصابيين بالمثل أو المعى أو الصمم من جراء تلف بعض أجزاء المخ. فقد توصل البروفيسور الألماني «فروميرتز» عن طريق أبحاثه في ميونيخ إلى تنفيذ خلايا عصبية طبيعية يتم توصيلها بخلايا معدنية إلكترونية، ويستخدم تقنيات خاصة نجح «فروميرتز» في وضع سطح معدني تحت الخلايا العصبية وتوصيل السطح بشبك كهربى ضعيف، واستخدام مواد حيوية تجبر الخلايا على النمو والتلاقى مع بعضها فوق السطح المعنى الذي يوضع على الجزء التالف من المخ. وقد بدأت بعض الشركات الأوروبية العاملة في مجال الأبحاث الخاصة بالأجهزة التعويضية الحيوية طرح أجهزة صغيرة تستخدم تقنيات الفصوص المخية لتأهيل المدارس للمتعثرين في الدراسة بسبب تلف بعض أجزاء المخ، ويعتزم الدكتور محمد طيعة الخلايا العصبية المبرعمة بلغة الكهراء والكيمياء، وكما يقول الدكتور محمد كرم عزمي استاذ الباطنة بجامعة الأزهر، فإن مع الإنسان يتعامل بالومضات التي يطلقها كل فص من فصوص المخ، سواء الأيمن أو الأيسر، ويشرح هذا الاكتشاف بإمكانية تدعيم مع الشخص الأقل ذكاءا بقدرات التي يفتر بها.

## .. ومحاولات لزراعة كبد الماعز في جوف الإنسان

■ أعلن أمس مدير معهد أبحاث مستشفى أوأشي بمدينة حيدر أباد الهندية الدكتور حبيب الله أن الأطباء الهنود بالهند يهرون حاليا تجارب حول إمكانية زراعة كبد الماعز في جسم الإنسان. وقل أن الدراسات الأولية التي أجراها الباحثون بالمعهد تشير إلى أن كبد الماعز أفضل من كبد الخنزير بالنسبة لنقله إلى البشر على الرغم من تركيز العلماء في الخارج على دراسة إمكانية زراعة كبد الخنزير في جسم الإنسان. وأوضح الدكتور حبيب الله أنه من بين مزايا كبد الماعز تقبل الجيبيات له التي ترفض كبد الخنزير لأسباب دينية كما أنه أفضل بالنسبة للهند لتوافر أعداد الماعز ومع ذلك أشار إلى أن القوانين الهندية لم تسمح بعد بعمليات نقل الأعضاء من الحيوان للإنسان. وقال أن مستشفى أوأشي يقوم حاليا بعمليات لزراعة خلايا الكبد من أجنة بشرية إلى المرضى المصابين بتليف الكبد وأن خمسة مرضى من بين ١١ مريضاً أجريت لهم هذه العمليات تعافوا وعملوا سون حياتهم بصورة طبيعية. وأوضح أنه يمكن زراعة خلايا كبد الماعز في الإنسان بعد إجراء تعديلات عليه عن طريق تعريضه للأشعة فوق البنفسجية.



جمع غفير من موظفي ديوتز لائد بطوكيو في استقبال ميكي وميني ماوس بمناسبة الذكرى ١٥٠ لاختراع المحل.

١٠٠

«الاتحاد الثقافي» سألت أدباء وكتّاباً عن علاقتهم بشعر أنسي الحاج

# شاهق، عميق، وحيد نوعه

لشعر أنسي الحاج وتجربته معنى كامن في نفوس الكثير من الأدباء والكتّاب والشعراء وكل واحد من هؤلاء يرى تجربة الحاج من زاويته وشعوره وتجربته الخاصة في الكتابة للإطلاقة أكثر على آراء وعلاقة هؤلاء الكتّاب بشعر أنسي الحاج التقيت «الاتحاد الثقافي» مجموعة من الكتّاب ومن أجنال مختلفة مستطلعة المعنى عندهم وقد اختلفت الآراء وتبوعت لكنها تلتقي في دائرة واحدة دائرة قريبة ومتعلقة بشعر أنسي الحاج فماذا يقول هؤلاء الكتّاب؟

- انطوان الدويهي
- شعر أنسي الحاج علامة تفاؤل بمستقبل الشعر العربي
- صباح خ. زوين
- أنسي الحاج نمود على العالم واللغة
- علوية صبح
- قصيدته تعبر عن وعي شعري عميق
- هند أديب دورليان
- تجربته باب «سحري» لولوج الدواخل الدفينة
- عقل العويط
- أنسي الحاج وحيد نوعه في هذا المفترق التاريخي من حياة الشعر العربي
- سوسن الأبطح
- أعذب من كتب السلاسة والحب والعشق المشتبه
- سناء الحاك
- مصادمه تحكي عمق الوجد وجموحه
- جوزف عيساوي
- صمته الشديد البياض أكبر صرخة احتجاج
- عبده وارن
- دخل مردوس الحب من باب الجحيم
- بلال خير
- كأنه يحترق في أرض لم يطرّقها أحد من قبله
- أحمد برون
- كان أنسي الحاج صادقاً الى آخر الدرجات

## انطوان الدويهي : شرارة نهضوية

لقد فتح أنسي الحاج أبواب الحدأة الشعرية منذ ديوانه الأول «لن» الصادر عام ١٩٦٠ ومنذ مجلة «شعر» ولا يزال منذ ذلك الحين حاضراً هذا الحضور الرائد في الحركة الشعرية اللبنانية والعربية. وإذا كان من اختصار لمساره الذاتي والأدبي في كلمة واحدة، فعده الكلمة هي «حرية» فهو شاعر الوجدان والحب والقلق والجمال والتساؤل، والموت والسعي إلى تخطيه، لكنه في كل ذلك هو شاعر الحرية الوجدانية التي تتجاوز الحريتين الفكرية والسياسية وتحتويهما، وتفتح الطريق أمام الاحتمالات الكبرى، احتمالات التحول الروحي والإبداع والنهضة، ليس على المستويات الفردية فحسب، بل على مستوى الذات الجماعية أيضاً. فأدب أنسي الحاج، البعيد عن الالتزام المباشر، المنسحب من معشركات السياسة، هو في الحقيقة عميق الالتزام بالذات البشرية في هواجسها وباتصالها الكبرى، وهو في الحقيقة شرارة نهضوية عربية قل نظيرها.

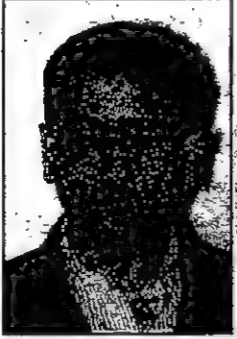


والجميل في أنسي الحاج هو صدقه في التعبير عن نفسه وتحرره من «الأدب الثقافي» وولوجه منذ البداية حتى اليوم أدب الذات الحقيقية الذي هو الأدب الأصفي والأصعب والأبقى. والجميل فيه أيضاً أنه تجاوز أزمة انعزال الشعر الحديث عن القراء، واستطاع على عمق مستواه وعلو شأوه، أن يصل إلى قارئه الأكثر وينقل عاكه اليهم. وتلك معادلة صعبة المثال وعلامة تفاؤل بمستقبل الشعر العربي.

شاعر وأستاذ جامعي

## عقل العويط : حارس سلاله الشعر عشية الألف الثالث

يجسد أنسي الحاج في شخصه، كما في شعره، صورة الشاعر الذي لا ينتمي فحسب إلى سلاله الشعر، بل يقف حارساً لنقاء هذه السلاله ولقترتها على الاستمرار والتجدد والخلق، بل والتعمد والبدائية من جديد، عشية الألف الثالث. أنسي الحاج في هذا المعنى شاعر فريد. وحيد نوعه في هذا المفترق التاريخي من حياة الشعر العربي خصوصاً، والشعر الإنساني بعامه. وإذا أردت أن أحدهه لقلت إنه حارس شعر الوجدان والقلب والغناء والألوعي، كما لم يستطع أي حارس أن يفعل مثل هذا في لغتنا العربية الحديثة. وأكاد أقول إنه الوحيد الذي يجعل لك رغم صخب الأعلام وعسكرة المصادرة الترحل، درجت حيثما الثقافة العربية على ممارستها في حق الشعر وفي حق يتابعه الحقيقية.



لا أورد هذا الكلام تجزياً لشروفيته بغيضة، أو لقراءة مترجمة للشعر، فأنا أقرأ الشعر، عربي وعجمي، شرق وغربي، منذ أن درجت على القراءة الأدبية. لم يتسن لي أن أشعر بما أشعر به لدى قراءة الشعر، مثلما كانت لي نعمة أن أشعر وأنا أقرأ شعر أنسي الحاج، كأنه يقول لي: أنا باطنك ووجدانك ووجدك ولا وعيك وعشقتك وتعبك وغناؤك، ثم أنا تعبيرك عن كل هذا، ومرة واحدة، وإلى الأبد.

أورد هذا الرأي تعبيراً عن المدى الذي تفر به روح الشعر شخص أنسي الحاج وشعره على السواء.

وكم يصعب علي وأنا أجول في حركة الشعر العربي والعاللي، أن لا أجعل أنسي الحاج في عداد هؤلاء الشعراء الكبار الذين يطبعون عصورهم

بالمصنعات الأدبية.

وكم يصعب أن لا أشرح لأخوتي الزملاء والشعراء العرب كيف أن هذا الشاعر يلامس ما لم تستطع أن تلامسه كتابة أي شاعر عربي حديث، التعبير عن الباطن بهذا القدر الهائل والمصاعق من البساطة والخارقة.

لكن شعر أنسي الحاج يقول ما ينبغي أن نقوله نظرة واحدة، عشقاً وحسناً وتضرعاً، إيماناً وخوفاً، موتاً وقياماً، تعبيراً عن الخروج من الليلية الصافية إلى سطوع الشمس ونقاء المطلقات.

كأن أنسي الحاج يستطيع أن يكون في أي لغة عالمية أخرى، شاعراً استثنائياً وفريداً في النوع. هذا الرأي لا ينقص من قدر لغتنا العربية، الخلاقة، بل يشعرنا بمدى مسؤوليتنا كقراء وكشعراء ومسؤولين في التعبير عن هذا الموقف الإنساني والثقافي الذي يتيح لغتنا هذه اللغة الشاعرة والمذهلة - أن تخترق ظلام اللغات وليها لتخرج إلى ضوء قمرها العبقري، مغسولة بالصفاء الذي يولد في قلب الثقافة ويأوي الجيم والنعيم في جسد شعري واحد.

أعطي لأنسي الحاج أن يكون حارس كنز الشعر ووارث سلالته في لغتنا العربية القصص، بل وحامل شعلة هذا الشعر إلى القرون المقبلة، فحسبنا للغتنا ولشعرنا!

شاعر وصحافي

## علوية صبح : لصن الروح الذكي

الصعب أن أكتب شهادة في شعر أنسي الحاج في صفتين من صفتي كما طلبتم، فدائماً الكثير ينقد والقليل يري، ونقصان المستطاعة خيانة قاسية عليك وعلى شعر هذا الشاعر الكبير، الكبير جداً.

سأكتفي بشهادة حب وأنا أعترف بسلطة شعر أو كلمة أنسي، وهذا الاعتراف شهادة تشفي من إثم الاختصار وخيانة النقصان.

تعم حب وإنجاز إلى قصيدة أنسي هل أقول كلمة عاطفية نقدية؟

أقول لكم مسبقاً أنني غير موافقة.

فالاعتراف بسلطة شعر أو كلمة أنسي هو قيمة نقدية أيضاً، ثم أنني أكره النقد التنظيري الجاف الذي يشك في القصيدة روحها عن عظمها ولحمها ودمها.

وقصيدة أنسي هي هذا العالم الشعري الواحد حيث روح القصيدة في جسد الكلمة وعصية أن تتفكك على مضيق جراح النقد البارز.

وأعبد. أليس الاعتراف بعشق هذا الشعر وسلطته عليك شهادة لها قيمة نقدية؟

أعشق شعر أنسي لأني أكتشف في كل مرة أعيد قراءته أن يفاعي اللغة الشخصية أو لضرورة نقدية، أشياء جديدة في عله الشعري. ولذلك أحبه، لأن أعظم الحب وأخطر الذي كلما دخلت في أسراه تكتشف أسراراً جديدة. ويخيل إلي أحياناً أن أكبر الحب هو أن تعرف لماذا تحب. وفي كل مرة تقرا أنسي تكتشف لماذا تحب هذا الرجل، ولماذا تحب شعره. وأجمل الحب هو أن تعرف لماذا تحب. فالحب الذي تجعل أسراراً يجعلك أعمي، وهذا الحب يزول ما إن ترى، أو ما

لنأولون سنة ست



وحول شعره، أذكر مقالاً لخالدة سعيد عن شعر انسي الحاج في الفترة الأولى واحسب أن بعض، أو معظم ما كتب من شهادات فيما بعد انطلق من هذا المسار أودار حوله وفي أضيق الأيمان، لم يتجاهله.

فيما يخصني كنت ارتعد من أسر شاعر في مقال واحد بعض النظر عن أهمية المقال، ووضعه تالياً في خدمة قارئيه وبينهم بعض كبار الشعراء، ربما لهذا السبب اتعيب من قول رأيي في تجربته، أحب أكثر أن أقرأ كمثوق وليس شخص يتعاطى الكثر نفسه، أحب قراءته، دوماً أن أسأل نفسي، بعد قراءة كل قصيدة عن كيفية استخدامه في شعره وعن كيفية الاستفادة منه، والحق أنني كنت أقرؤه مسترسداً بعنه الروحية، لكنني لم أجرو يوماً أن أفكر فيه كناقذ، من دون أن أذكر ما كتب عنه من نقد، لا أريد أن اشطب ما كتب، أو ادعي أن ذلك لم ينصفه، لكنني اكتشفت في ندوة شعرية، قرأت فيها جوليا قصار لانسبي الحاج وآخرين غيرة، جانباً لم أكن أعقله من قبل، وأعني بعقله، أسر نصه وتجربته ضمن مفاهيم نقدية محددة. يومها أدركت أن ما كتبت شعراً وفي حساباتي أنني أطرق شعاباً جديدة لم يسبقني إليها أحد من قبل، على حساب مداركي والحد من النقدية. كان انسي الحاج قد توغل فيها من قبل.



كانني وأنا استعبد ما قرأته جوليا قصار، أدركت أن قراءة الشعر نفسها متشابكة الشباب، والحال، فإن أسر شاعر في حدود ما قرأته عنه، وما أدركناه وعقلناه، ليس عملاً طيباً. أخشى أن أعيد مقولة درجت في أوساط بعض النقاد والشعراء، فمادها أن انسي الحاج هو أب الشعراء الحديثين وأن الشعر الحديث خرج من جيبه، فهذا الحكم أيضاً، لا أحب أن أتياه، لكنني أحسب أنني أميل إليه في معنى من المعاني، كان انسي الحاج وهو يكتب آنذاك، كأنه يحرق في أرض بوار، لم يطررها أحد من قبله، ولم يكن هذا يعني ثورة في الشعر، بقدر ما كان اكتشافاً واطن في وسع أي كان أن يدعي أبوة انسي الحاج لهذا السبب، فالأرجح أن هذا الشاعر، قد حدد حدود الأرض التي يزرع فيها الشعر وما الشعراء من بعده إلا زراع، بعضهم يؤتي الأكل طيباً وبعضهم لا يؤتي. لهذا لم أسعج أبداً فكرة أسره في ما كتب عنه، أو فيما اتفق حوله، علينا أن نقرأ مراراً، ذلك أن النقد لا يخصه كثيراً، واطن أنه يوسع أي ناقد الآن أن يرى في شعره جواباً أخرى غير تلك التي جرت الإشارة إليها من قبل، من دون أن يعني هذا، أن ماكتب سابقاً كان غير صحيح.

علينا أن نقرأ انسي الحاج من جديد، لنخلصه من صفات كثيرة، نطلقها عليه ببسب حيرتنا، الثائر، والمجدد والرائد لنعود به إلى ذواتنا ونصوبنا وقراءتنا، في وصفه أقرب إلى القلب والفكر والرجاء من كونه رائداً وثائراً لا يمكن بلوغه.

شاعر وصحافي

## جوزف عيساوي :

### لذوي بامتياز.. حديثه وقديمه

قليل هو الشعر، حديثه وقديمه، الذي ترك في نفسي شبهة الاثر الذي كان لكلام الوالدين والكبار في نفس الطفل ورغم ابتعاد شعر انسي الحاج في مجموعته الأربع الأولى قبل «الرسولة...» ولا سيما في «لن» و«الزأس المظبوط» عن الحكمه وحتى عن الموضوع، فقد اشتملني مرافقا وأجج أحاسيسي، ولم يسزل كلما عادت إلى قراءته قاتسا أمامي دروباً في الغرسة تارة والكلام تارة واللغة والحب والتسامي والعطف والسرود... تارات أخرى.

وروعة شعر الحاج أنه نص لذوي بامتياز، سواء تناول المرأة أو السماء، التي يذكرها في إحدى قصائد «لن» أو الصلابة.

يكتب انسي احساساته بشرف الطفل والعاشق والمراهق والشاب. ولا يبلغ في التقنية لكنه من الشعراء الذين قيل أن نارا من الأضمة تتأرجح في عيونهم وقلوبهم، وأنهم محكومون بلغة أقدارهم، سرقوا تلك النار وأجوا يلهون على فوهة الجحيم، جحيمهم الشخصي الذي يبدأ من صفري نزواتهم ولا ينتهي مع كلنا كمش الباهت عن عيشة الخلود.

فريد هذا الشاعر اللبناني الواقع من خارج ديوان الشعر العربي، وملموع وقد سمي ملموعاً لسبب رغم أن كل واحد كان يكتفي لتجربته. من كسر البحر إلى إخراج الجنس من مقعده التجريبي إلى ابتكار لغة جديدة للشعر «سرعان ما جرى تعميمها على الفنر وتكاثر تكون الرافد الأبرز للغة الصحافية اليوم»، إلى تحرير النص من سيول المسنات البديعية والبلاغية وصولاً إلى ماذا صنعت بالذهب و ماضي الأبيات... حيث ينشرب بين الرجل والمرأة أحد أجمل الحوارات في كتب الشعر في العالم.

وانسي الحاج لشدة صدقه من حياته، حياته الداخلية، لم يكن ليتورع عن كتابة «الرسولة...» قصيدة الرومانسية العذبة، البعيدة عن مناحته الأولى التي شكلت صيرته الشعرية ونواة ثورته الأدبية

وانما نحن برون تناقضاً في الشكل والمضمون الشعرين بين هذا الكتاب وكتبه الأولى، وأن أحب انسي الحاج أن ينفي ذلك. لكنه تناقض يقوم على انقضاء سنوات على ثنائيات لاخصص وتناقضات تنفض في الكائن البشري، ووجدتها حياة كل واحد تقرر الحسم أو بقاء هذه الثنائيات.

عدا الشعر لعب الحاج دوراً كبيراً في السنين والسبعينات وحتى الثمانينات وفي النهر العربي والدولي كصحافي مسؤول عن المنهج أي كمنشط ثقافي سام، ليس بنتاجه الشعري وحسب في صوغ وهج بيروت الإبداعية والثقافية أدباً وصحافة ونقاداً وكان عبر نضاره العين التي ترى وتحتضن وتدفع وتزكي موانب وشخصيات إبداعية. كما كان أحد المساهمين في ترسيخ أساطير فنية وأدبية سرعان ما غداً واحداً منها رغم أنشغاله في عزلة الشاعر إلى كتبه ورواياته البوليسية الأثيرة التي تزواه العذبة وبيت بحري في الكسليك وآخر في الاشرفية التي يذرعها ليلاً آلاف الخطى والزهاث مع القمر، أو ربما مع ظلال خطواته نفسها.

لم يرتبط انسي الحاج بسلطة أو طائفة أو حزب وظل طوال الحرب

شاهداً على فساد أبنائها بمقاتلته القليلة

حيناً، وصمته المديني غالباً. لا ظل

يرفض العودة إلى النشر، إلا

ندر وعند الحاج أصدقائه له

صحافي أو قصيدة في

مجلة شعرية أو ندوة

حول عزيز غائب وكان

صمته الشديد البياض

أكبر صرخة احتجاج على

تاريخ الحرب اللبنانية على

كل الكلام والمبارك والصبح

وحتي الشبهاء، بل حتى

على شيء من لبسان الوسيم

الذين ساهم الحاج ورؤاه

المبدعون في رسمه

وتشكيله منذ منتصف

الخصينات.

شاعر واعلامي

فالنثر الذي يتدفق من انامل انسي الحاج أو من انسجة خياله وذاكرته ليس حالة كتابية فقط بل حالة وجدانية رأت أن في هيئة الكلام وقوامه ما يكفل انتاج مضامين ومعان لا تمت إلى معاني الكلام التقليدية بصلة، فالنثر هو بمنزلة تحرر من قيود النظم الكلامي والقوالب الجاهزة بغية بناء أشكال فيها من الجدة بقدر ما فيها من الجرة فلكي يصبح الشاعسر الجواني، الملك «...» للجاني، الرغبوي، «...» والصوفي الشيق كان لا بد له من أن يهدم قوالب استقرت حواجز وحصون حالت دون وصول الكلمة إلى غور الأنا.

لم يكن هم انسي الحاج، على ما أظن، هدم القصيدة المنظومة بل الوصول بالكلمة ومعها إلى أعماق اعماقه، وللتعبير عن غور الأنا المتواري في عمق الأعماق هذه كان على الكلمة أن تتخلل شيئاً فشيئاً عن الحب الكثيفة التي تخبي بلانقة عريها الفظ. فالكلمة العارية هي قصيدة النثر، أي القصيدة التي كشفت عن عريها، وهي الكلمة «الصل» «أنا وأرت الكلمة»، الكلمة الذي كان في البدء والكلمة الذي صار والكلمة الذي ثار...»

وقصيدة النثر لم تكن هدفاً عنده بل وسيلة لبلوغ أهداف أخرى فبينما يتلذذ ناظم القصيدة المنظومة ببناء عماره شعرية تتماسك فيها الصور والانغام والأساليب، يتلذذ انسي الحاج بقطرة الكلام على تحطم دروعه والسير عرياً نحو هدف يتصق به إلى درجة التماهي من هنا يهجم جبه لعرى كهاجس يلاحقه منذ البدايات، فالعري هو الشفافية، وهما الحقيقة والوضوح في قصيدة النثر كما هو السرالي بقدر ما تعني السرالية الواقع المطلق بصفاته الجور.

يسبق أن نقول إن ثورته وتمرده وتحمره هي ثورة وتمرد على الموروث من العقائد والصناعات والتقاليد والعادات - الكتابية وغيرها - وتحرر من النمطية المحنطة، فالمعنى هو مبتغاه وهو هدف بحثه الاسمي، فقصيدة النثر جزء من تجربته الحياتية كما وأن تجربته الحياتية جزء من قصيدته النثرية التي يعيد بها خلق العالم وبناء المعنى.

مع انسي الحاج تأخذ الحداثة مضامينها الخطير والمقلق لا لتكونا تهدم موروثاً بل لأنها تبني ما هو غير متوقع.

استاذة جامعية

## سناء الجاك :

### بوابات التواصل

بين الموت والليل يتأسس العالم الشعري لانسي الحاج موقظاً للشعيرة الفكرية بوابات التواصل والنقاش منذ ٢٧ عاماً أصدر بيانته للشعيرة رقم واحد مع كتبه «لن» مقملاً به الكلمة التالية: «نحن في زمن السرطان، هذا ما أقوله ويضد الجميع. نحن في زمن السرطان هنا، وفي الداخل الفنر اما أن يجاري أو يموت. لقد جاري، والمصابون هم الذين خلقوا علم الشعر الجديد... نحن في زمن السرطان نقرأ، وشعرا وكل شيء قصيدة النثر خليفة هذا الزمن، خليفة ومصيره».

وبعد هذا البيان اتقحم انسي الحاج كينونة من كينونات الشعر واحتلها ليحكمها أو تكمه لا فرق، فالحلم له متنا كتاباً، ومن بعده كتبها، لعرف بقيننا أننا ان لم نقرأه

لحسينه شخصاً آخر وأن نحن قراءه

تلمسنا كيف أن باستطاعة الكلمة أن

تشابغ وتجرب وتخرب وتوشح

وتحاصر وتضي غواية وتشكل في

مجله دواخلنا تتمتع وتلريح. وبقينا

نحسب انسي الحاج شخصاً آخر.

ومخطوط «من يبحث في كلمات

انسي الحاج وخواتمه ووليته عن فائدة

لغوية مألوفة، فهو الخبيث في ابحاره

بقارنه بين الانبياء والوضوح غير لغات

احتدمت فيه وادتمه، قد يعود بالامكان

التيين أن كان اديوا ليصل إلى خلاصة

منها أو انها شقت عبر جراحه كوة

للتنفس.

وكان بين انسي الحاج ولغته الشعرية اشكالية ايها ياسر الآخر،

وايها أكثر توقاً إلى الحرية التي يقدس. ففي حين نلهمس أن

الشاعر يكسر كل الشعر الممكن ليستكن في باطنه من سيأتيته،

نتبين بعد وعينا قصائده وتوغلنا في مفاصلها أن كلماته عانت، ربما

بفطاعة لتتمرد وتتجرب وتتعد قصائد نثرية تحكي عمق الوجود

وجسوجه، وحنون المغامر الذي حمل بها وانجها وحملها عوالم

ملونة ترتفع من نسخها قرات تباركها وتظهرها وتعمدها ملأداً

بضيء، أولاً وأخيراً عتمة الشاعر الذي أطفا الليل.

ناقدة وصحافية

## سوسن الابيطح :

### نموذج تحريضي

ترتكب انما لا يغتر في حق الأدب والثقافة حين نتواضع مع انسي الحاج لتتجمل عبقريته. فهذا الشاعر المجهول على الصمت والعزلة والماشية والانساب جرداً بجماله إلى الصمت عنه والسكوت على مغامراته وفشواته الإبداعية، وكنا به براهن على فطنتنا وفصولنا في لحظة تاريخية مربعة لا نجد فيها غير الغفلة واهدار مداد قلمات شعرية مغاية من طرز انسي الحاج.

كيف للحداثة الشعرية أن تقرأ ذاتها من دون قراءة تفصيلية عميقة للملحة الفنية لواحده من مؤسسيها؟ هل يكفي مهرجان شعري احتفالي أو لقاء صماني عابر أو دراسات تتذكره بين الحين والآخر لنقول بأننا نعرف انسي الحاج؟

رجل تمكيني جيد الهدم والتكوين

واعادة التكوين والتجريب بنزق غامر،

شعره نموذج تحريضي، ورؤاه مطروحة،

للممارسة الحياتية الخلاقة. فهو

ليس شعراً مستعاً لفطنته أو

استرسال تأملي وإنما يحمل بين ما

يحمل اقتراحات لتغيير العالم ونساء

إنسان جديد، فتننته تكمن في

قبضته على المتناقضات

ومزاجيتها ومماجمتها حتى

الاندغام الكامل.

انسي الحاج صوفي بقدر ما هو

حسي ومسام، بقدر ما هو متمرد،

عيني لعب، رغم احساسه العميق بالمسؤولية. قراه قورياً، غاضباً،

ومتعمداً صعباً ومع ذلك فهو أعذب من كتب السلاسة والحب

والعشق المشتهي.

من الصعب أن نغزل النفاخ أو الفيض الانسي عن ذاك الطفل

الهائل الجوية، الشديد الخجل الذي يفضل أن ينسحب إلى زاويته

الصغيرة، يرقب العالم ويحكى ويشكك على هواه على أن يتخبط في

ضوضاء عقيمة تتناسل تشبهات مضجرة.

كاتبة صحافية

## بلال خيزر :

### فلنقرأه مرارا

احسب أن الحديث عن تجربة انسي الحاج تحوطه محاذير كثيرة، فلا يسع المر أن ينسى أو يتناسى الكم الكبير من الكتابات، حوله

اللتقى بيننا وهو كذلك بدأ رمزاً لقصيدة النثر العربية، واستمر كذلك كتاباً أولاً لنصها الحقيقي الصافي، سباقاً في هذا المجال، من دون أن يدخل في أي تنوع شعري، في حين بقي منظور قصيدة النثر يكتسب لسنوات، بعد انطلاق التسمية والتجربة، قصبانه وزن متخلفة الأشكال.

كان انسي الحاج منذ انطلاقة الشعرية حدثاً شعرياً ومؤسسا للتجربة اللبنانية الشعرية التي آتت بعد التجربة العراقية في التجديد، وشكلت مرحلة جديدة من تحديث القصيدة العربية، بل كان حدثاً خطراً، لشدة عبثه وتعميم هذا العبث وإشاعته في الجملة العربية، إلا أن لغته التي اتجه بها نحو تصفيها وتنقيتها في فترة لاحقة بل نحو نثرها قدسية على مفردات وتعابير اشعاره الأخيرة، وحتى، أيضاً، على لغته النثرية الأدبية التي اتجهت أكثر نحو الرفعة، من دون أي لعبة بلاغية تزيينية.

انسي الحاج الذي فضل العزلة على أي لهات في اتجاه الجمهور، وفضل فعل الصمد على أي نوع من المسابرة أو المساومة على قناعاته في الشعر واللغة، شق طريقه في اتجاه القارئ العربي ببطء شديد بل كان الأكثر عدوانية وخصاماً مع محيطه، ومع من يتوق إلى أن يكون بديلاً منهم وخصوصاً الشعراء من حوله غير عابى بعلاقات اجتماعية أو شخصية هادرا الكثير من الصداقات. ومهما يكن فأنسي الحاج شخصية تعصر، في تحولها عبر خيط التجربة، على التفسير اليسير، والمعركة الهسمة، وجلاء الصورة، وهو يبقى بالتالي شخصية اشكالية ملتبسة.

كاتب وصحافي

## صباح الخراط زوين :

### المتنرد الملعون

المرأة وانسي الحاج، اللعنة وانسي الحاج، النعمة وانسي الحاج، المرأة المطلق، المرأة - الأبد، المرأة الجحيم.

في هذه العلاقات الثنائية والمبيدة «وذات المصدر الواحد بالنهاية» تتلطف لغة الشاعر الذي قرأته منذ «لن» وصولاً إلى «الرسولة» وانتاع «بالخواتم» التي - وأعني هذه الأخيرة - جمعت أو اصطقت كل ما أتى في الكتب السابقة، لكن ليس لتكرارها بل لتكريسها بروح دائمة التجديد ودائمة الاقتاد.

انسي الحاج المتنرد الملعون، المسكون

بشعر الخلق وشعر الحياة، الممتلئ شيقاً

وعصياناً، وهو أيضاً انسي الحاج التواق

إلى يتابع الذهب وشمس الحقيقة.

الشاعر الذي كان في «لن» المنفي

إلى أقصى الخريفة والتبني والرفض،

رايانه في الرسولة تملاً بالخطينة

وبالنعمة معاً رايانه بالخبث، وشغف

عن الخلاص «حتى الينابيع» رايانه

راكضاً لاهتاراً نحو هيب المنهني، لاهتا

ليسخل علم الابد، في «الرسولة»

يتحول انسي الحاج من الملك الهدام

الذي كناه في «لن» إلى شيطان

متعطش إلى النور الأعلى، إلى ضوء الجوهري، مكللاً بذهب الدخول

«حارقاً» العالم بشمس العود.

وإذا المرأة أين شعر انسي الحاج هي الحافظ للغوي، فالمرأة ايضاً هي

سبب عتمة روحه وقوضاه، كذلك سبب نوره الجواني.

وفي كل الأحوال ليست المرأة عند انسي الحاج سوى اداة للكتابة،

اداة لاكتشاف العالم والذات واللغة.

انسي الحاج الذي منذ أن بدأ الكتابة تمرد على العالم وعلى اللغة

القائمة، ما زال بالنسبة لكل قارئ، مثلاً جيا، لهذا التمرد الذي لا

يخمد، لأنه الوجه الآخر للإيمان العميق بالجوهري. اما الجوهري عند

انسي الحاج فهو اللعنة والنعمة مجتمعان في قلب يهترق بنار اللغة.

أو ليست لغة انسي الحاج طامعة في المهب والاشتعال الروحين؟!

شاعرة وصحافية

## عبده وارن :

### تجليات الذات العاشقة

يصعب اختصار انسي الحاج في شهادة قصيرة. شاعر كبير ورائد مثله يحتاج إلى صفحات وصفحات.

في العشرين من عمره اطل يصرخ «لن» ولم تسمع تلك الصرخة التي ما برحت مدوية كما ينبغي أن نسمعها آنذاك، كانت الساحة الشعرية مشغولة بالشعر الملتزم والشعر القومي والسياسي ولم يكن من حين لشعر الألم والرويا. لكن «لن» الذي كتبه انسي الحاج بنزق وتوتر ما لبث أن أصبح كتاب قصيدة النثر في أولى تجلياتها العربية

كقصيدة ذات بناء وذات شروط. ويكفي أن نعود إلى مقدمة «لن» لنذكر أن هذه القصيدة كانت بيان قصيدة النثر العربية بل بيان الشعر العربي «الجديد»، الشعر الملعون،

والصايب بلوط الهدم والرفض والتمرد. غيبر أن انسي الحاج راح يطور قصيدته من ديوان إلى ديوان ليصل

ختماً إلى قصيدة الحب الجديدة والتي تجلت خير ما تجلت في كتابه «ماذا صنعت بالذهب، ماذا فعلت بالوردة»

وفي قصيدته شبه للمحمية «الرسولة» بشعرها الطويل حتى الينابيع» وفي قصائده الحب استطاع انسي الحاج أن يتحرر من وطأة الغزل ليؤسس قصيدة

جديدة يصبح الحب فيها مناماً داخلياً قائماً على تجليات الذات العاشقة وعلى الللال الفسيحة التي يتيحها

الحب كحكمة روحية وصوفية وأيروسية في الوقت نفسه واستطاع الحاج أن يجمع جمعا لطيفاً وجوهرياً بين تجربة الحب الصوفي والحب

الجسدي مرتقياً بالجدس إلى مصاف النقاء.

ومن يقرأ انسي الحاج لايسعه إلا أن يتوقف عند تجربتين خاصهما الشاعر ببراعة وهما تجربة المقلدة وقد تجلت في «كلمات

كلمات كلمات» وتجربة «خواتم» وفيها كتب الشاعر خلاصات فكره وأحواله الشعرية، وفي المقالة استطاع انسي الحاج أن يؤسس

مدرسة قائمة على فن خاص جداً يوفق بين نضارة الفكرة وبهاء الأسلوب وفي لحاته المشرقة في «خواتم» نجح ايما نجاح في تجسيد ما

لايتجسد وفي التقاط تلك الشرارات التي تلتهم في الرأس والقلب والخيالة.

وفي كل ما كتب ويكتب يظل انسي الحاج ذلك الشاعر، والشاعر فقط الذي دخل فردوس الحب من باب الجحيم والفردوس في قصائد

ونصوص باهرة.

شاعر وصحافي

## هند اديب دورليان :

### الحداثة المقلقة

قد يكون من باب الاختزال الحصري القول بأن انسي الحاج هو شاعر قصيدة النثر. ولكن بقدر ما هذا الاختزال من حقيقة بديهية، فيه ايضاً من الشمول والعمق ما يسمح بالنظر إلى التجربة بحد ذاتها كياب «سحري» لولوج الدواخل الدفينة.

إن تستعيد الرؤية. اما الحب الذي يجعله ترى أكثر كلما رأيت، ويحول كل شيء فيك يرى، من يد تترى إلى رغبة ترى، إلى حواس كلها ترى إلى قلب يرى، فإنه مع هذا الحب تشتعل بقلق الرؤيا والحب، وتكتشف أنه عليك في هذا الحب أن تعرف أكثر سر هذا الحب وتكتشف في هذا الحب لسد أن المعرفة الشعرية للعالم بريق كلمات تشتعل، معهما تنقلب مفاهيم الشعر والكتابة التقليدية.

أقول ذلك، لأنه تراني في كل مرة أعيد قراءة انسي أكتشف كم أحب هذا الرجل بل هذا الإنسان الكنيسر. هذا الطفل الدائم الشيطاني والملمون ولسن الروح الذكي والعفوي والواوي والحالم وصاحب الخيال الشذ. هذا الرجل الذي لا تقرأ إلا قصائده ذكورية تقليدية ولا فروسية رجولية أو لغوية جاهزة. هذا الإنسان الذي تكتشف في شعره أهمية الصدق أولاً في الكتابة. وأقول «إنسان» لأنه لا يوجد شعر كبير إن لم يكن خلفه إنسان كبير. إنسان كله جراً في التفتيش بجرية عن الكلمة، الكلمة الصالحة في رحلة اكتشاف اللغة الجديدة.

مع شعر انسي الحاج تكتشف في كل مرة سببا آخر لحب هذا الشاعر. وأكرر مع شعره أنت في رحلة اكتشاف دائم. شعر مفتوح على قراءات جديدة، ربما لأنه شعر الحياة وعمق التجربة الانسانية وليس الذهنية الجاهدة، ربما لأنه شعر الأسئلة وليس الإجابات، ربما لأن الذات عندنا يتألق بانسانيته العلية.

ربما وربما وربما...

وفي كل هذه ربما أنت دائماً مع الانهاس. وعظمت أنه رؤوي وحقيقي حتى في اللحظات الشعرية التفصيلية أو الخيالية. في شعره لا ترى من منظور واحد لأن سر شعره أنه يخترق الاسرار والمحرمات. في عنف اللغة أو سلامها لغته حية تنبض وتشتعل وتترق وتوسع

وتبكي وتفرح.

هل هو شاعر التناقضات أو شاعر ثوري هدام؟

ليس ذلك بالضبط.

شعر انسي اراه علماً شعرياً لا يتجزأ. كثير الخصوصية والجرأة

يبني وهو يهدم، ويهدم وهو يبني.

يشاكس اليقين وهو يبحث عن الأمان.

يتنرد وهو مأخوذ بالآيمان. يغدو روحانياً كلما حفرت الرغبةوية

والشهوافية في كلمته. وتتلا حسية الكلمة كلما بدأ روحانياً

يخطئ وهو يتوب.

جملته العنيفة النارية اللانعة تحمل عنف مشاعر وارق شاعر

وضعفا انسانياً عظيماً. هو شديد الشفافية وهو يجرح، وهو شديد

العنف حين يكون رقيقاً.

شديد الرجولة ولكن ليس بالعتي التقليدي المتداول والمحن

شديد الرجولة في هذا الكم من الحنان والضعف والرفقة. وشديد

الانوثة في عنف مخاض الكلمة ولولانتها. وفي الحب والتعبير عنه

مدلولاته وتعابير.

إنه ليس التباس الشعر. إنه شاعرية الشعر. إنه التجديد فعلاً

والتطوير الحقيقي للشعر. إنه اكتشاف المعاني واللغة الجديدة. لغة خارجة عن المألوف وعن التقاليد الروحية قبل الشكليات، إنها قصيدة ضد قيم السلمات الشعرية الجاهزة للشعر، وقمع التواثبات الميتة،

قصيدة تعمل ارحاضات ابن مدينة، وابن هذا العصر بكل قلقه واسئلته وتفتيشه عن حداثة غير عرسية ومستعجلة. إنها القصيدة

الضيد للأنحوسة الشعرية وارهاب الأفكار واللغة الجاهزة للشعر. إنها قصيدة متحررة من سلطات علية، سلطات لغوية أو اجتماعية، إنها

القصيدة التي اسست لجملة شعرية أخرى ولذاكرة شعرية أخرى جديدة ومتجددة. حداثتها لا تضمير كلاسيكية ضمنية. حداثتها في

روحها وفي معناها وفي شكلها، أي أن حداثتها ليست خارجة من قاموس شعري جاهز. إنها القصيدة المشتعلة بالحمية في حين كثرت

كلمات الشعر الحديثة التي لم تكن سوى جيف كلمات اجترتها الكثير من قصائد الحداثة.

مع شعر انسي لا خطاب شعري للوطن أو للمرأة، أو لنفري ذلك من المواضع لا ترميز ولا إنشاء ولا تصنيغ لعملية شعرية. المرأة ليست

# كشافة من أشرار الدنيا



## من «لن»

### في اترك

كلمة سمراء تحت يدي  
ووجهك أسمر  
أين أنا؟  
كلمة كلمة نحوك أعرج،  
أتصعبه  
قائدي، يا قائدي  
نيشني!

### لأبقى

أصدقاؤك هياؤك لعهدي  
أحباؤك عتقوك لانتشر فيك  
لأكلك عشاقك أنضجوك  
ها أنا!  
- حين أسترخي جوارك لم لا تأكلني يا سيدي؟  
منذ ليالتي الثنية، لأن لم تلمسني. أما أفتنك، أه !  
لماذا لا تأكلني؟  
- لأبقى في انتظارك. ابعدني.

### خطة

كنت تصرخين بين الصنوبرات، يحمل السكون  
رياح صولتك الى احشائي.  
كنت مستترا خلف الصنوبرات أتلقى صراخك  
واتضرع كي لا تتريني.  
كنت تصرخين بين الصنوبرات، تعال يا حبيبي!  
كنت أختبئ خلف الصنوبرات لئلا تتريني، فأجيء  
إليك، فتعزبي.

### حوار

(١)  
قولي، لماذا تفكرين؟  
أفكر في شمسك التي لا تثيرني ياعاشقي.  
قولي، لماذا تفكرين؟  
افكر فيك، كيف تستطيع أن تصبر على برودة قلبي.  
قولي، لماذا تفكرين؟  
أفكر يا عاشقي في جبروتك، كيف أنك تحبني  
ولا أحبك.

### (٢)

قل ، لماذا تفكر؟  
أفكر كيف كنت، وأحزن من أجلك يا حبيبتي.  
أفكر في شمسي التي اذابتك، وفي جلدي الذي خضلك، أفكر في حبي الذي ركك، ثم  
ملك يا حبيبتي،  
أفكر في الراي يا حبيبتي.  
أفكر في القتل.



## من «ماذا صنعت بالذهب

### ماذا فعلت بالوردة»

قولوا هذا موعدي وامنحوني الوقت.  
سوف يكون للجميع وقت، فاصبروا.  
اصبروا علي لأجمع نثري.  
زيارتكم عاجلة وسفري طويل  
نظركم خلف وورقي مبثر  
محبتكم صيف وحيي الأرض.

من أخبر فيلندي نسبيا  
الى من أسرخ فيعطيني المحيط؟  
صار جسدي كالخرف ونزلت اودييتي  
صارت لغتي كالشمع وأشعلت لغتي،  
وكنت بالحب.  
لامرأة انهضت الاسوار فيخلو طريقي اليها.  
جميلة كمعصية وجميلة  
كجميلة عارية في مرآة  
وكاميرة شاردة ومخمرة في الكرم  
ومن بسببها أجليت وانتظر تما على وجوه المياه  
جميلة كمركب وحيد يقدم نفسه  
كسرير أجده فيذكرني سريرا نسيته  
جميلة كنبوة ترسل الى اللصني  
كقمر الأغنية  
جميلة كزهار تحت ندى العينين  
كسحولة كل شي حين نفض العيين  
كلشمس تلوس العنب  
كعنب كلثني  
كعنب ترج النار عليه  
كمروس مختبئة وراء الاسوار وقد الفت علي الشهوة  
جميلة كجوزة في الله  
كمصنفة في عطة  
جميلة اتنتي  
أتت الي لا أعرف أين والسماء صحو  
وبالبحر غريق  
من كفاح الأحلام اقبلت  
من يناح الأيام  
وفاء للنذور ومكافأة للورد

ولمت منها كالجوهرة.

سوف يكون ما سوف يكون  
سوف هناك يكون حينا  
أصابعه ملتصقة بحجار الأرض  
ويدها محفورتان على العلم.  
أنقلوني الى جميع اللغات لتسمعي حبيبتي  
أنقلوني الى جميع الاماكن لاحصر حبيبتي  
لترى أنني قديم وجديد  
لتسمعي غنائي وتطفيء خوفي  
لقد وقعتما وتهتما  
لقد غرتما  
أعبروني حياتكم لانتظر حبيبتي  
أعبروني حياتكم لأحب حبيبتي  
لألقياها الآن والى الابد.  
لكم انتم لتندق الساعات  
من سراجكم ليؤخذ نور الصباح  
فأنا بريء وحبيبتي جاهلة.  
أه ليفدق علينا  
لنوفر لنجتنب  
وليفدق علينا  
فحي لا تكفيه اوراقي وأوراقك لا تكفيها اغصانتي  
واغصانتي لا تكفيها ثماري وثماري هائلة لشجرة.

أنا شعوب من العشاق  
حنان لأجبال يقطر مني  
فهل اخنح حبيبتي بالحنان وحبيبتي صغيرة  
وهل أجرفها كطوفان وارميها؟  
أه من يسعفني بالوقت من يؤلف لي الخلال من يوسع الاماكن  
فلبي وجدت حبيبتي فلم اتركها..

ما صنعت بي امرأة ما صنعت  
رأيت شمسمك في كنية الروح  
وماك في الحمى  
وقمك في الاعماء.  
وكنت في ثياب لونه ابيض  
لأنها كنت حمراء.  
واكلجت  
والنارج الذي اثلجت كان احمر  
لأنك كنت بيضاء  
ورددت علي الحب حتى  
لا أجد اعصارا يطردهك  
ولا سيقا  
ولامينة تستقبلني من دونك.  
هذا كله  
جعلته في ندمي  
هذا كله جعلته في اخباري  
هذا كله جعلته في قضاء بارد

هذا كله جعلته في النفي  
لأني خسرتك  
أنا ملات قلبي بالجنون وأفكري بالخبث  
فكتمت وانفصلت  
وكنت أظنك ستصبرخين وتبكين وتعاودين الرضى  
ولكن كتمت وانفصلت  
وكنت أظنك ستعرقين أن نفسي بيضاء برغم الشر.  
وأني لمبالعبت وجماعتي طاهرة  
وكنت اظن أنك وديعة لتغفري لي  
أنك وديعة لتقبلي آلامي  
أنك وديعة لأفعل بك كالعبيد  
وكنت اظن اني بفرح اظلمك وبفرح تتنفسين ظلمي.  
وكنت اظن اني الدنك فتتسع طمأنينتي وانقضبك  
كلجدار فتعلقين كالغبار بأفرافي  
لكني ختمت الكلام وما بداته  
واتفجع عليك لأنني لم أعرف أن أكون لك حرا  
وا عرفت أن أكون كما تكون اليد للزهرة  
فكنت مغنيا ولك ما غنيت  
وملكا وأنت لم أملك  
وأحبك  
وما أحبيتك الا بدمار القلب وضلال المنظر  
وأحبك  
وطارتك حتى اشلهد حبك وهو نائم  
لأعرف ماذا يقول وهو نائم  
فحمله الخوف وروعه الغضب  
وهرب الى البرج عاليا  
كأنما قد انفصل  
وأنا في جهلي أطوف وفي حكمتي أغرق  
على موضع أنور على موضع أهدأ  
وحبك يقظان وجريح وراء الاسوار  
وحبي بار بعد الأوان  
نار البر تأكله بعد الأوان.

أحفظ مظالي واعطي ميراتي  
أحفظ مظالي فمن يعطيني مظله  
ومن يأخذ ميراتي ويعطيني الرجاء  
لأنني لم أعد الملح نورا في الغاية.  
تلعب الريح بالثلج وبالثلج تعود.  
جسدي كالخرف ولغتي كالشمع.  
اتخذت آفاقا عظيمة وجعلتها حفرا  
اتخذت الليل فاطافته والنهار فلسمته  
اتخذت الأكلايل فاحترقتها  
اتخذت الحب فكسرتة  
اتخذت الجمال وكرجل افقرته  
اتخذت الحب  
اتخذت الحب الشبيه ببر لا يحده ماء  
الشبيه بمياه لا تحدها برية  
اتخذت الحب عوض كل شيء مكان كل مكان  
بدل الجود ومحل الشر والخير  
اخفته اخنت الحب وشكائي  
النين صاروا في فلكة  
وتعالت جفونهم النين حسدوني  
ونهش ضحكهم الهواء الذين تمكمونني  
فماذا صنعت بالحب  
واخذت نهب النساء ورده الذهب فماذا صنعت بالذهب  
وماذا فعلت بالوردة؟  
انقلوني الى جميع اللغات لتسمعي حبيبتي  
ثبوتها على كرسي وجوها وجهها الي  
أمسكوا رأسها نحوي فتركض الي  
لأنني طويلا وبخت نفسي ويسلي قد صار ماردا.  
اطيعي دمك يا حبيبتي فيطري الحصى  
اطيعي قلبك فيزيل السياج  
ها هو العالم ينتهي والمدن مفتوحة المدن خالية  
جائعة أنت وندمي وليمة  
أنت عطشانة وغيومي سود والرياح تلطمني

العالم ابيض  
الطر ابيض  
الاصوات بيضاء  
جسك ابيض وأسلاك بيضاء  
الحبر ابيض  
والاوراق بيضاء  
اسمعيني اسمعيني  
أناذك من الجبل من الأودية  
أناذك من أعبال الشجر من شفاء السحاب  
أناذك من الصخر والينابيع  
أناذك من الربيع الى الربيع  
أناذك من فوق كل شيء من تحت كل شيء ومن جميع الضواحي.  
اسمعيني آتيا ومحجوبا وغامضا  
اسمعيني اسمعيني مطرودا وغريبا  
قلبي أسود بالقوحشة ونفسي حمراء  
لكن لوح العالم ابيض  
والكلمات بيضاء.

## من «ماضي الايام الاتية»

حين جنت وقررت أن أضحك  
وحملت على ظهور النساء سريرا  
حتى أصبحوا جميعا يعرفون ما بي  
وكلوا ينظرون الى الملك فصاروا الى الجسد،  
تلك القصة  
لوعند زماننا أيتها الطلعة من الروايات لجعلتها آمن في الموت.

كما ترين كل كلمة  
اصدروا كل كلمة  
ويخيل الي، وقد جمعت المتناقضات، اني لم اعد اصبح حتى كاذبا  
«أو ميلغا»  
وقد كنت اتوقع وأنوقع إلا هذا، أن أقع كسمكة القرش أيقا  
ناعسا كالحنكليس  
مفتوح البصر  
وبالعجوبة  
أطوق التجمعات  
الكوارث  
والأمور  
والناحية الأخرى

أية أشياء وراء الجبال  
أية ذكريات لكن في البلاد الحارة؟  
أية منازل ومضاجعت على سواحل أوروبا المشمسة  
أية التفاتات تهريكن من شهوراتنا؟  
أي بدجل كنت  
مأخوذا أيتها المسعوسة بمجاعتني  
سجينة وهجي  
ملنية شتالمني  
وعودتي عنها!  
أي لسان كنت لشهوات بانسة موهتها امواج طمرت  
وراء مضيق الحبيب وجبته  
وجفصنتك

وشدنتي اليه لأخذك عليه فأصير فراشه كما أصير موجه  
وكوحش يرضى تحت الحلق  
أنتنر  
وفيك ادمر كل امرأة!

لم يقم حب إلا حبي  
إلا حبي  
لم يقم حب إلا حبي  
إلا حبي  
لم يقم حب إلا حبي  
بالعودة الى النار والسير مع الأسد  
كما غنى لم يفن أحد  
وكما تمزق كلسن تصنع اليرق  
اسرع اسرع فاسرع  
وكما تهم واتجذب انجذاب الفلر  
وكما طاف بالأوجاع الشخصية  
الأوجاع الأوجاع الشخصية

أكرر  
أكرر  
حتى تصبح قاعدة للاحترام: الأوجاع الأوجاع الشخصية  
وكما تجمع على بعضه كتابا ميلولا  
وانفتح عطشا وكثورق الياس  
وانفتح وانفلق  
وكما اتضع وتوسل وتبذل في الألفاظ  
وارتاق في الهلع  
وتمدد في السكوت  
وكما طاف بالأوجاع الشخصية  
الأوجاع الشخصية لا أحد يعرف كيف  
وكما انقلب الى آخر  
لا يوصف لكنه سيعود  
وربما سواي  
ربما سواي المرة المقبلة..

لم يقم إلا كرمي.

## من «الرأس المقطوع»

### الحياة المقبلة

منعت النساء الانتحار بالحية، رميت الرسائل الزرق بالقرصان  
بعندا الحاكم محلا. وفي الساحة كبثوا النار بالزيفون. وعند النساء لم يبق.  
نفس العلم ونام.  
خرج العاشق من السيف.

### زواج الذاكرة المهشم

الجوقة جرفنتي  
يتذكرون سطرا السطر، نظرتك الآلية تبعثر الكامن والظفح.  
فراغ وغيتي.

الرملة المفتوحة السماء، الخشبة، الغابة الذائعة في الخشبة، وكل شيء رائج هناك  
وقلبي المقلوب.  
للموج ملحه  
للموت لحمه

وللبراكين خبيتها.

انفض من زجاج الذاكرة المهشم ينطلق عصفر مشلول، أنترتك العاشق يصمد!  
للجمرة تكظ. للجمرة ربيع، للجمرة  
مكشوفة للجمرة تقلس في يديك

يتذكرون فحمة لفحمة.  
حورك وجهرك.  
اخفني الشعر ولم تروني

### في العيون

لا الحقائق الخيالية  
الملقطة  
لا المغاور المقسمة خلف الاصدا  
لا ليل الوهن  
لا تولد الصرخة  
لا درجة البع  
لا بركة الدم  
لا سمعة الدويبات من البدء  
ملوكها في الخرائب عند باب الشمعونة السليغ  
لا الجريمة  
لا جندلة النار والكثري

مع القارة العقيدة  
تولى زمان الصيد  
سيقها  
وحتى اغنيك أغنيتي  
أجلس  
مكشوقا، نلضاض، صامتا  
في العيون

## من «الرسولة بشعرها الطويل حتى ألتابع»

هذه قصة الوجه الآخر من التكوين  
وجدتها وعيني مغمضتان  
فلطريق حبيبي  
قادم من انتظارها لي  
قادم من رجوعي إليها.

هذه قصة الوجه الآخر من التكوين  
اسمعوا  
لا تغلقوا الأبواب  
الموج يحمل الرسالة الى الريح  
والريح الى الشجر  
والشجر الى الدفاتر.  
ياشيخ الديار وقتان الحارات  
اجلسوا الليلة امام العشق  
أيها المسرعون هل خبئتم حقا لتعودوا؟  
اكسروا الليلة لحظة  
هلموا الى حلقة حول الشاهد.  
يا حبيبي صلي لي كي أحسن دعوتهم الى العيد.  
طوبى الواسم تعب  
ونورك لا يسحب يديه من أمامي  
أنا الملهم الفاظ صدك  
أقرايني قبل أن يعرفوني فأصل باكرا الى القلب.  
هذه رؤيا يفتني المنحنية  
هذا كترك بلصوص يدي

هذا يحرك من مركبي الصغير، فلنظري الى يحرك من مركبي، وعينك علي شراع  
أنت التي تغير الحياة بجعل صاقل  
أنت المضمونة  
تغيرين الحياة دون انتباه  
يعري الفناء الذي لا تستسلم الاسرار  
إلا لشمعونة  
هي قصتك  
قصة الوجه الآخر من التكوين.

## من «الوليمة»

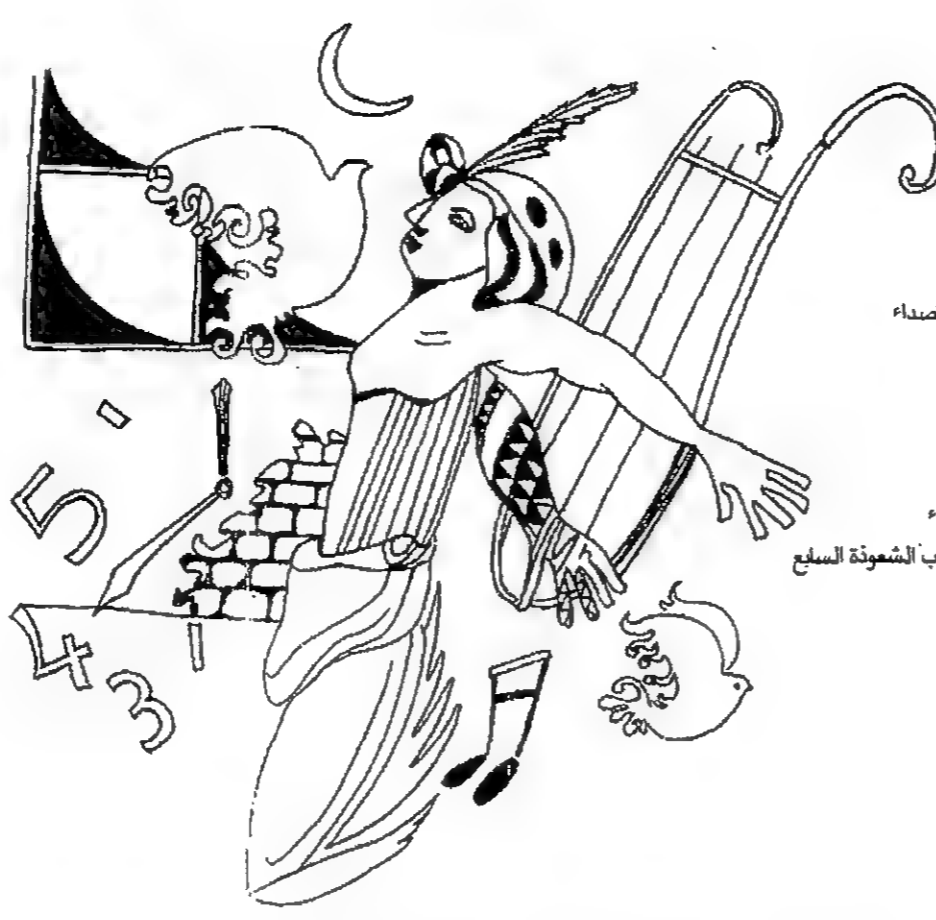
### تعريف

كان الفجر روح الليل  
والعمر سهما مسموما  
ولما انتقم الجبن وتطهر السهم  
تحطمت الدنيا.

ران الهدوء أياما  
وعاد الجنب  
بلا فجر ولا مساء بل بدوام ذاته المتعظمة  
وبلا قوس ولا سهم  
بل بعيني تدقان في الرعب تحديق ولد عجوز

وبين الدهر والدهر  
كانت تقطع على اشتعال رأسي  
نشوة امجدنا ولا املكها  
وهرب سائر على قدمي.

الحب زهرة الشفقة  
السماء سقف السجن  
ولكن لا شيء يخفني



### انسي الحاج في سطور

■ انسي الحاج ولد سنة ١٩٢٧.  
■ والده المرحوم لويس الحاج.  
■ رأس تحرير جريدة النهار فترة طويلة  
■ والمثقة ماري عقل  
■ توفيت عندما كان عمر انسي ٧ سنوات  
■ له ولدان: ندى «شاعرة»، لويس  
■ بدأ عمله الصحفي في جريدة «الحياة»  
■ في عمر ١٧ سنة ثم انتقل الى «النهار»  
■ وما زال فيها حتى اليوم ويرأس تحريرها.  
■ أسس ملحق النهار الثقافي  
■ وأشرف عليه زهاء ١٥ عاما  
■ اشرف على مجلة «النهار العربي والدولي» في  
باريس وفي بيروت في أيام الحرب.  
■ بدأ بنشر القصائد والقصص القصيرة وهو في  
عمر ١٧ سنة  
■ اصدر أول مجموعة شعرية بعنوان «دن»  
■ من السبعينيات الأساسية في مجلة «شعر»  
■ ساهم في ترجمة أشهر المسرحيات العالمية في  
السينات والسبعينات «أخرجها عدد من  
المسرحيين اللبنانيين»  
■ وله مسلماته الفاعلة مع الرخانة وفيروز  
■ صدر له الكتب التالية:  
■ «لن»، طبعة أولى، مجلة شعر ١٩٦٠  
■ طبعة ثانية، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر،  
١٩٨٢  
■ طبعة ثالثة، دار الجديد ١٩٩٥.  
■ «الرأس المقطوع»، طبعة أولى، المؤسسة  
الجامعية للدراسات والنشر، ١٩٨٢، طبعة ثالثة،  
دار الجديد، ١٩٨٢.  
■ «ماضي الايام الاتية»، طبعة أولى، المكتبة  
العصرية، ١٩٦٥، طبعة ثانية، دار الجديد، ١٩٨٢.  
■ «ماذا صنعت بالذهب ماذا فعلت بالوردة» طبعة  
أولى، دار النهار للنشر، ١٩٧٠، طبعة ثانية، دار  
الجديد، ١٩٩٢.  
■ «الرسولة بشعرها الطويل حتى ألتابع»،  
طبعة أولى، دار النهار للنشر، ١٩٧٨.  
■ «خواتم»، طبعة أولى، شركة رياض  
الريش للمطبوعات والنشر، ١٩٩١.  
■ «خواتم»، طبعة أولى، شركة رياض  
الريش للمطبوعات والنشر، ١٩٩٧.  
■ «الوليمة»، طبعة أولى شركة رياض الريش  
للمطبوعات والنشر، ١٩٩٤.  
■ «كلمات كلمات كلمات» - ثلاثة أجزاء -  
دار النهار للنشر، ١٩٨٨.  
■ «الأيد الطيار» قصائد مختارة من أشعاره  
صدرت بالفرنسية عن دار «أكت سود - سنديلا»  
مجموعة من المترجمين  
ترجم من أشعاره الى اللغتين الفرنسية  
والانجليزية.

لأن غرقتي بلا جدار  
ومعلقة بين الأرض والسماء

الجمال مفقوني جمالي  
والشعر التام نسيان الشعر  
ولكن لا شيء يوقفتي  
لأن غرقتي المعلقة  
مطوقة بأموج الاحلام  
تعلو من هدوء حتمي  
تعلو بلا رحمة  
تعلو حتى النخالية.

أقوم  
ولا اناذي  
انزل بين الدور والظلام  
وقد تعلقت في صدي الحياة واشباحها  
ومن رأسي الى رأسي  
ارتمي  
ولا تعرفني بعد اليوم عيني.

## من «خواتم» الجزء الأول

أنت أجمل من العلم  
لأنك تبتسمين تحت جفوني  
تحتلن الحاضر  
تكتشفين في نورا  
ويعشي مصيري بين نظراتك  
مشي الغيوم حول القمر.

الذ ما في هذا الالم الذي تتحملة منها  
هو انك تستطيع إيقافه ساعة تريد

تحقد عليها لأنك تحبها

كلامك صدى صمتها.

جها أجمل من حبك

أكثر ما شعرت بصدق محدثي عندما قال لي:  
- لا تلك

مع أنه كان يرى اني لا أكي.

كلما ازدادت حريتهم خف وزنهم

المراقق يبكي على الطفل الذي كنه ومن الرجل الذي سيصيره.

في الابتسامة ام.

أيتها الوردة الحمراء ذات القلب الابيض  
كللوت

بحيرة الظلمات تحب نوبها

سأسكت وأنا اموت لكن وجهي سيظل يسأل ، لماذا؟

## من «خواتم» الجزء الثاني

ما اكراهه في الجمال ليس انه لا يصفي الى نداءات الاخلاق،  
بل انه لا يصفي الى استغاثات الشعور.

ما اكراهه وما أحبه، وفق ما اكون انا المتضرر  
أو انا المستفيد.

السبب الاكبر لمراتي من العالم  
هو انه منحني أن لا أفعل في حياتي شيئا غير الحب.

أجمل ما يثيره فينا الجمال حي الدموع.

انها ماء روجه



## شهادات واقوال

# انسى الحاج.. المتمرد، العالم، النقي

كتب الكثير عن شعر انسى الحاج، في مناسبات وأوقات مختلفة، فيما يلي بعض مقتطفات من هذه الكتابات، وهي مستلة من كتاب أعده «مسرح المدينة» بمناسبة امنية شعرية احيائها الشاعر،

## رفيقي على درب الشعر

ه انسى الحاج رفع قصيدة النثر الى مستوى الشعر الحقيقي. فلفته لغة حضارية، لمحة، متوحجة، ناضرة، شفافة، انسى رفيقي على درب الشعر الطويل، وأنا فخور بكل كلمة كتبها أو سيكتبها. انه نموذج للشاعر الحقيقي حيث يلتقي الشعر والرسولية في جسد واحد.

اني أحبه واحلم دائماً ان أقتني واحداً من حواتمه.

## قيم تنبع

«... ما ه الرسولية بشعرها الطويل حتى الينابيع ه سوى كتاب الحب الذي سيرقوه الجيل على انه كتابه. الحب، فيه، معنى كما ولا أجمل، ومغناة فيه قيم تنبع منه فتريده توحها ومعمارها. وتذكر ان قلم انسى، الذي من نثر، هو معماريات الأمل».

... ه، مك، يا انسى، يزداد استمساكنا بحمل الرؤيا، يتسع اسلوبنا في التعبير عنها، ويتمو ويغني، يصبح لنا نوع آخر من الشعر، ومن النثر أيضاً. ومعدك يزداد استخداما لحاجز الكلمة، ويزداد نسياننا لماضيها، وتخليها عن تاريخها. ومعدك يصير شعرنا حركة طلة، فعلاً حراً، تناقضا معشاً. أعني يقترب شعرنا، مك، ان يكون شعراً».

### أدونيس

الحرب قد لا تبيكين. أغنية صغيرة قد تبيكين، أو كلمة لانسى الحاج. هو توأمي (...). احترم انسى الحاج لأنه بقي في بيروت تحت القصف، وأحبته شاعرا ونائرا صامتا.

### محمد الماغوط

## أغني القاموس الشعري

«... انني أعزو هذه الغرافة في التعبير عن انسى الحاج ونعت هذا التعبير بأنه غير عربي، اني كون انسى الحاج قد أدخل الى المفردات الشعرية العربية تعبير غير متداول في الشعر، وهو لم يدخل فقط ألفاظا جديدة، بل انه أغنى القاموس الشعري العربي - اذا صح التعبير - بمفردات ادخل الكثير منها دفعة واحدة فظهرت غريبة خارجة على التعبير الشعري العربي، ان الكلمة التي حملها، قد حملها أكثر مما تعودنا ان نرى، اللغة في «لن» تنفجر بمعان غير مألوفة، وهي موضوعية في سياق غير مألوف، هذا هو وجه الغرافة.

لولا الشعر تموت اللغة، تموت بالعلم. من هذا المنظر، أهمية «لن» انها ادت خدمة كبيرة في احياء اللغة وتجديدها. وهذه الناحية تنعكس، بدون ريب، على طبيعة شعر انسى الحاج وموقفه من الحياة. لقد رأينا انه رافض، وهكذا رفض التقليد، رفضه شكلاً ومضموناً.»

### يوسف الخال

## فائز

«انسى الحاج فائز قبل ان يكون شاعراً، شعره فعله الثوري الوحيد، شعره بالنسبة له هو جنون... الجنون هو الوضعية التي يصلها من اختار ان يكون حراً، ان ينحر من عيوبية المفاهيم المعممة والسلوك المألوف والضياع بين تشابه الارقام، الجنون هو العزلة الفكرية الروحية، هو الاختناق الفكري، الوجود الفكري الذي يرفع الحواجز بين الجنون وشرايع الانسجام، الجنون هنا هو المنفى، منفى الروح، بمعنى السلوك والنظر، الجنون منفي بالقوة، بقوة فاع الجموع ويقوة اشتمت زاره وهربه منها، لقد أقصته غرابته عن الساحة العامة، الشعر انن بالنسبة لانسى الحاج فعل تحرر بالدرجة الأولى، فعل النقاء وانتقال الى الآخر (...). غادر انسى الحاج مبيع الجسد الخارجية الانية المعارضة وتوغل فيه، لم تستطع الاشكال ولا ظواهر المشكلات بل عاش الوحدة وتفكك العالم من الداخل. ولكن هل توغل بعيداً بعيداً حتى غلب عن الكثيرين؟ لغرابته عليه ويعدده جاثماً صوته غريباً، لقد توغل بعيداً عنا في القمات التي لم نجرؤ على اقتحامها، لكنه هيك نسي الالتفات اليها، لم يغن، لم يوضع (...). قدم لنا عطاء جديداً مرهقا، شعراً متفهم المشاعر يضح مرارة، يكشف اطفالاً مجهولة عن نفس تتوهم بالوح، ليس عطاء الانسان الأهم، هو الكشف، الكشف، الكشف».

## مغامرة سافرة

«هل صحيح ان انسى الحاج في «الرأس المقطوع» شاعر يقوم بمغامرة سافرة مع الشعر؟ الجواب بلا تردد، نعم. ان الشعر عند صاحب «لن» و«الرأس المقطوع» مغامرة خطيرة، متعددة الجوانب، واسعة الاق، ملهلة الابداع. والحديث عن انسى الحاج في «الرأس المقطوع» ليس حديثاً سماً لانا هو مغامرة مرعبة في البحث عن شيء ما، وهذا «الشيء» ما هو اكتشاف مثير، تمتع ورويب.»

### رياض نجيب الرئيس

## التجربة تكبر

«التجربة هي مثال انسى الحاج الوحيد، ان شعره حصلها (...). انه يلتقي ويصنق ويتحف وكله ينتقل في هائلز ومدن غريبة. يدم انسى الحب ويخضع له بنيل الأسير الطوعي، لكن هذا لا يمنعني أزمة الضياع، لا لان للحب مغاراته ولكن لأنه أيضاً لا يرجح، التجربة تكبر وتتسقط على الشاعر عتية، والشاعر دائماً وحيد فيها، طفل في وحده، ملك في وحده».

«... قراءة أخرى لانسى الحاج، ومرة أخرى كلنا لم نقرأ من قبل، ثمة الكبير الذي لا نعرفه عن ظهر قلب، لكن الأكثر الذي لا يسلم سره بسهولة. قراءة أخرى لانسى الحاج ترينا مع ذلك كم بات بعض شعره جميعاً لنا، لقد جعلت سنوات الحرب من هذا العاصي على الشعر شعراً يستظهر ويقرأ بصوت مسموع كان الحرب الطويلة جعلته أكثر شيعاً، ذلك اننا اذا كنا نكاد نود هذا البلد فلنا نبدو كنا اشبه به، ومن العيب ان نتابع اثر انسى الحاج في شعرنا. انه منعطف، واذا كان المنعطف كبيراً يصعب ان نحصى المارة.»

## ذاكرة الفضيحة

«هذا الشعر لا يقرأ الا في المسافة التي تفصل المبني عن المعنى. اين نجد هذه المسافة؟ حتى الشاعر لم يجدها، فحاول ان يخترع اشكالا ووسائط وكلمات، هو الخائف الأكبر من شعره ومن ما قبل كلماته... مكره خوف وشياعته خوف وتوحشه خوف وصراخه خوف وضمته خوف وعشقه خوف وخيالاته خوف. وفي هذا الخوف ولدت تجربة تسمح لنا ان نمضي الى ذاكرة الفضيحة والعري ونانس الى الجهول.»

## حالة مكاشفة

«هذا الشاعر الذي يكتظ بنفسه حتى لا يختلط بأحد ويشق حتى لا يعود أحداً، بل يصيح حالة مكتشفة بين الكائن وذاته، وبين الروح وصدنها المتأزم.»

### شوقي بزيع



نزار قباني



سعيد عقل



أدونيس



محمد الماغوط



يوسف الخال



فائز



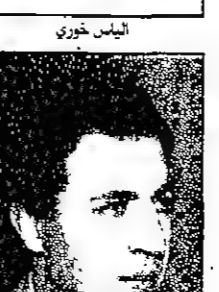
خالد سعي



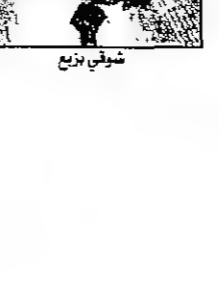
رياض نجيب الرئيس



عlias ييزون



إلياس خوري



إلياس خوري

# قصيدة النثر في زمن السرطان

# قصيدة النثر في زمن السرطان

تعد هذه المقدمة التي كتبها انسى الحاج لمجموعته الشعرية (لن) من أهم البيانات التي بحثت في قضية قصيدة النثر العربية ونظرت لها شعريا، ورغم ان قصيدة النثر اخترقت الجهول ودخلت الى مناطق الشعر والنثر خلال نصف قرن من الزمان، فإن هذه المقدمة ما زالت تحتفظ بأهميتها التاريخية لاحترافها بألق الأسلته التي طرحتها. واحتراف منا بانجازات انسى الحاج على المستوى الشعري والثقافي نعيد نشر هذه المقدمة في هذا الملف،

### الحرر الثقافي



نزار قباني

هل يمكن ان يخرج من النثر قصيدة؟ النثر مجلول ومرخي ومبسوط كالكاف، وليس شد أطرافه إلا من ياب التفتن قسمته. طبيعة النثر مرسله، وأصدافه اخبارية أو برهانية، انه ذو هدف ز مني، وطبيعة القصيدة شيء ضد القصيدة عالم مغلق، مكتف بنفسه، ذو وحدة كلية في التأثير، ولا غلبة زمنية للقصيدة. النثر سرد، والشعر توتر، والقصيدة اقتصاد في جميع وسائل التعبير. النثر يتوجه الى شيء، يخطب وكل سلاح خطلي قابل له. النثر يقيم علاقته بالآخر على جسور من المباشرة، والتوسع والاستطراد، والشرح، والدوران، والاستعهاد الواعي - بمعناه المريض - ويلجأ الى كل وسيلة في الكتابة للأفئاع. الشعر يترك هذه المشاغل، الوظن والأخبار والحجة والبرهان ليسيق، انه يبني علاقته بالآخر على جسور أعسقى غورا في النفس، أقل توطئا في الزمن الوقت والقيمة المعركة، أكثر ما تكون امتساكا للقارئ، تحريرا له، وانطلاقا به، بأكثر ما يكون من الاشراف والايحاء والتوتر، اما القصيدة فهي اصعب مع نفسها من الشعر مع نفسه. القصيدة، لتصبح هكذا، يجب ان تقوم على عناصر الشعر لا لتكتفي بها وإنما لتعيد النظر فيها بحيث تزيد من اختصارها وتكريها، وشد حزمها، القصيدة، لا الشعر، هي الشاعر، القصيدة، لا الشعر، هي العالم الذي يسمى الشاعر، بشعره، الى خلقه، قد يكون في ديوان ما شعر رائع ولا يكون فيه قصيدتان، بل يكون كله قصيدة واحدة. فالقصيدة، العالم المستقل الكامل المكتفي بنفسه، هي القصيدة البناء على تراب النثر، وهو المنفصل والمفتتح والرسول، وليس الشعر ما يتعثر على النثر تقديمه، فالنثر منذ أقدم العصور وفي مختلف اللغات يحفل بالشعر حفلا اذا قيس بشعر النظم يغلب عليه.

النثر، تقول العرب، خلاف النظم من الكلام. النثر، يقول الفرنجة، كل ما يقال ويكتب خارج النظم، القصيدة من أبيات، بل يذهب العرب الى الاشراف، ما فوق السبعة أو العشرة أبيات، والتجسيد الكلاسيكي للقصيدة عند الفرنسيين هو ان تكون مجموعة كبيرة من الأبيات، بكلمة، النثر خلاف الشعر (لأن الشعر، لا القصيدة وحسب، هو النظم في نظر التقليديين) والقصة، وهي كائن نثري، خلاف القصيدة التي هي كائن شعري. وهذا يبدو البحث في قصيدة النثر هذيانا.

لكن التجسيد الكلاسيكي للأشياء خاضع للتطور، وما يشقه أو ما يبدعه التطور ويقيي حيا أو ملييا لحاجات الانسان لا محض موجة تكسرها في أثرها موجة، يحتل مكانه اما بجانب المفاهيم السابقة أو على اقتضاها. وما يجوز على المفهوم يجوز على العطاء. قصيدة النثر احتلت في أب كلب فرنسا مكانها الطبيعي حيث تمثل أقوى وجه للثورة الشعرية التي انخرط منذ قرن، أما عندنا فأخف ما تمتعت به، على العموم، انما هجينة، وأرضن ما يقول فيها المرمسون انها سحاب زائل يغشى السماء الأثرية. خارج النظم في نظر التقليديين) والقصة، وهي كائن نثري، خلاف القصيدة التي هي كائن شعري. وهذا يبدو البحث في قصيدة النثر هذيانا.

لكن هل من المقبول ان نبني على النثر قصيدة ولا نستقدم أدوات النثر؟ الجواب ان قصيدة النثر قد اتجا الى أدوات النثر من سرد واستطراد ووصف لكن، كما تقول سوزان برنار، (شعرا ان ترتفع منها وتجعلها «تعمل» في مجموع ولغايات شعرية ليس الا). وهذا يعني ان السرد والوصف يفسدان في قصيدة النثر عايتهما الزمنية، يبتلان أدوات الروائي والخطيب والنائب وتوصلهم عبر تسلسل من الآراء والحجج الى هدف واضح ومعين، الى الحسم في شيء.

هذا المفصلر النثرية تدخل في (كتلة لا زمنية) هي قصيدة النثر، وتبدو مجردة ومن خلفها السابعة. كل هذا بحاجة الى تفصيل وتحديد اوضح لا يتسع لهما المجال. النثر وارتقاء مستواه (١) كان، عندا، التمهيد المباشر، وما ساعد أيضا ضعف الشعر التقليدي وانحطاطه، والاحساس بعلم متغير يفرض موقفا آخر، الموقف الذي يفرض الشكل على الشاعر. ثم هناك الوزن الحر، القائم على مبدأ التفعيلة لا البيت، الذي عمل منذ عشر سنين على زيادة تقريب الشعر من النثر، وتلاخض هذه الظاهرة بقوة عند جميع الشعراء العرب الشيوعيين، والواقعيين الذين اقتربوا من النثر لا في أسلوبهم ولغتهم فحسب بل في جو والأداء، بينما نلاحظ عند فئة أخرى هي فئة شعراء (الاستوى) اقترابا من النثر من حيث تبسيط الجملة والتركيب والمفردة، وتبسي التجسرية أو الموقف في (عصمتها) الفنية الصعبة (٢).

هذه العوامل وسواها كالتجربات من الشعر الغربي خاصة، جعلت بزوغ النوع الجديد محدا بعض الشيء، على صعيد الشكل بالأقل، وان لم تتسأله الأذواق حتى الآن التهيؤ الطبيعي.

يحتاج توضيح ماهية قصيدة النثر الى مجال ليس متوافرا، وانني استعير بتلخيص كلي هذا التحديد من أحدث كتب في الموضوع بعنوان (قصيدة النثر من بوطلير الى أيمان) للكاتب الفرنسي سوزان برنار (٣).

لنكون قصيدة النثر قصيدة نثر، أي قصيدة حقا لا قطعة نثر فنية أو مجملة بالشعر، شروط ثلاثة، (الابحاز أو الاختصار) التوجه والمجانية. فالقصيدة، أي قصيدة، كما رأينا، لا يمكن ان تكون طويلة، وما الأشياء الأخرى الزائدة، كما يقول بو، سوى مجموعة من التناقضات. يجب ان تكون قصيدة النثر قصيرة لتوفر عنصر الاشراف، ونتيجة التأثير الكلي الناتجة من وحدة عضوية راسخة. وهذه الوحدة العضوية تفقد من لازميتها ان هي زحفت الى نقطة معينة تبغني بلوغها أو البرهنة عليها. ان قصيدة النثر

عالم (بلا مقابل). وفي كل قصيدة نثر تلتقي معا (٤) دفعة فوضوية هدامة، وقوة تنظيم هندسي. لقد نشأت قصيدة النثر انتفاضا على الصرامة والقيء، ليست هي وحتى الآن تلك التي طالب بها رسبو حين أراد (المشور على لغة «...» تختصر كل شيء، العطور، الأصوات، الألوان)، وبوطلير، عندما قل انه من الضروري استعمال شكل (مرون ومتلاطم بحيث يتوافق وتحركات النفس الغنائية، وتزوجلت الحلم، والتناقضات الوجدان)؟ انها الرفض والتفتيش، تصدم وتنسف الغلاف، القناع، والغل. انتفاضة فنية ووجدانية معا، أو، اذا صح، فيزيائية وميتافيزيقية معا، لكن هذه الفوضوية كانت لتبقى بجناح واحد عبد رمبو ولم يعطا الجناح الآخر، الهيكل. ومن الجمع بين الفوضوية لجحة والتنظيم الفني لجحة أخرى، من الوحدة بين التقيضين تنفجر ديناميكية قصيدة النثر الخاصة.

هذه الملامح تسمح لا بتبيين النوع الجديد فحسب بل كذلك بتجنب ما ليس قصيدة نثر، على ان ثمة وجوها نسبية ظهرت وتظهر متبذلة وفقا للتطور، وهذا التبدل هو من ضمن ما تفرده قصيدة النثر من خرية شاسعة وإمكانات لا تنحصر في عمل الخلق وطلب اللاتصافي والخلق.

لا تهرب من القوالب الجاهزة لتجسر قوالب أخرى ولا نعتي التصنيف الجامد لنعت بورتنا فيه. كل مرادنا إعطاء قصيدة النثر ما تستحق، صفة النوع المستقل، فكما ان هناك رواية، وحكاية، وقصيدة وزن تقليدي، وقصيدة وزن حر، هناك قصيدة نثر، لا نريد ولا يمكن ان نعيد قصيدة النثر بتحديدات مضحكة. ان امحيثها لا يلقىباس الى الأنظمة المحافظة في الشعر وحسب بل يلقىباس الى اختراها من الانتفاضات الشعرية كالوزن الحر، انها أرحب ما توصل اليه توف الشعر الحديث على صعيد التنكيك وعلى صعيد الفصوي في أن واحد. لقد خلت كل ما لا يعني الشاعر، واستغنت عن المظاهر والاتصامات التخلفية والسلموية والضميمة لقوة القصيدة. رفضت ما يحول الشاعر عن شعره لتضيق الشعر أمام تجربته مسؤولا وحده وكل المسؤولية عن عطلانه، فلم يبق في وسعه التلذذ بقسوة النظم وتحكم القافية واستبدادها، ولا باني حجة برائية مفروضة عليه. ومن هنا ما ندعوه القائلون الحر قصيدة النثر. فعنصر الإبحاز والتوجه والمجانية ليست قوانين سلبية، بمعنى انها ليست لاعتزال ولا قوالب جاهزة تفرغ فيها أي لغة فتعطل قصيدة نثر. لا، انها الأطار أو الخطوط العامة للأعق والأساسي، موهبة الشاعر، تجربته الداخلية وموقفه من العالم والأناسي، وهذه (القوانين) لينة، كما يجب اني، من نفس الشاعر ذاته، لقد استخلصت من تجارب الذين ادعوا قصائد نثر، وروزي، بعد كل شيء، انضا عناصر (ملامزة) لكل قصيدة نثر نجحت، وليست عنصر مبتكرة القصيدة النثر كي تتجح.

لكن حتى هذا التصغير مفرقة الشروط والشاعر ليس نهائيا، ليس في الشعر ما هو نهائي، وما دام صنع الشاعر خاضعا لابتجربة الشاعر الداخلية فمن المستحيل الاعتدال بان شروط ما أو قوانين ما هي أساس شكلية ما هي شروط وقوانين وأساس ملقة، مما يمكن تضييها من الرحلة والجمل، القاعدة القديمة، العالم لا يتغير، بلطنة ومتلها جميع المواقف المتعلقة بالانسان. الشاعر ذو موقف من العلم، والشاعر، في عالم متغير، يضطر الى لغة جديدة تتسوعب الجديد، لغة (تفكسر كل شيء) وتسايره في ونبه الخلق الوصف الى المطلق أو الجهول... أقل عقيدة شكلية تعطل الانطلاق وتحرف وجهته. أبسط هم خارجي يسرق من وحدة انصبية على الجسور، واخطر من ذلك كله العقد والسنن التي تكون جاهزة، وذات ثرات طويل، أي ذات قوة أقدر على إيقاع الشاعر في حياتها بما لها من اغراء (الزناح الراحة) ومن سلطان (سلطان التراث الطويل)، وهذا ما يحدث للشاعر العربي مع الوزن والقافية وشعره القديم، وقطع هذه المرحلة يقضي مجدا فائقا لا من أجل الرفض النثري لما فقط بل كتحلل للنجاح في التخلص من رواسيسها ورواسيها شكلية ومضمينة، وأد يفتاز الشاعر عبية العلم الميت يفر من الأقطاط. غير ان ابواب الشعر الصافي، عاله الجدي الذي عد اليه، لا تفتتح أمامه ما لم يحسب مخاطبتها، أو هي، اذا افتتحت، لا بد للشاعر ان يضع في الداخل ما لم يكن يعرف تبين عاله وبلورته. اللغة... انه حاجة دائمة الى خلق دائم لها، لغة الشاعر تجعل الاستقرار لأن عاله كتلة طبيعية. أجل، في كل شاعر مفترع لغة، وقصيدة النثر هي اللغة الأخيرة في سلم طموحه، لكنها ليست رتبة سوف يظل يترعها.

ما يسموه الأئمة الأدبية هو انفصال عن زمن العافية والانسجام. انه تكملة لسمي الذي بدأ منذ قرن لا من أجل تدوير الشعر وحده بل أولا لتحرير الشاعر. الشاعر الحر هو الذي، الأعراف، والآله، الشاعر الحر مطلق، ولغة الشاعر الحر يجب ان تفل لتلحم. لا تستطيع ان توكايه عليها بالوت والحياء كل لحظة. لشاعر لا يتم على لغة. شاعر قصيدة النثر شاعر حر، ومقدار ما يكون انسانا حرا، أيضا، تعظم حاجته الى اختراع متواصل للغة تعيط به، ترافق جريه، تلتقط فكره الفاضل التشوش والنظام ما. ليس للشاعر لسان جازم، ليس لقصيدة النثر قانون أبدي.

تكتب لنقطع مرحلة، وما تكتبه يطوى، يحرق، ما لم تكتبه ولم تعرفه ولم ينص بعد فيه، هو العلم. يجب ان أقول أيضا ان قصيدة النثر - وهذا إيمان شخصي قد يبدو اعتباطيا - عمل شاعر ملمون، للمؤمن في جسده ووجدانه، المؤمن يقضي بعالم نقي، انه لا يضطلع على أثر المضي، انه غار. حاجته الى الحرية تنفق حارة الى كان الى الحرية. انه يستبنيح كل الحرمان ليتحرر، لكن قصيدة النثر، التي هي نتائج ملاعين، لا تنحصر بهم، أهميتها انها تتسع لجميع الأخرين، بين مبارك ومعاقي، الجميع يعبرون على ظهر ملون.

نحن في زمن السرطان. هذا ما أقوله ويضحك الجميع، نحن في زمن السرطان، هنا، وفي الداخل، الفن اما يجاري أو يموت، لقد جاري، والمصابون هم الذين خلقوا عالم الشعر الجديد، حين تقول رسبو ششير الى عللة من المرض، قصيدة النثر بنت هذه الحالة.

نحن في زمن السرطان؛ نثرنا وشعرا وكل شيء قصيدة نثر خليفة هذا الزمن، حليفته، ومصيبره.

- الهامش (١) فولاد سليمان خاصة، واعتقد ان نثر الياس خليل زخريا أقرب الى مفهوم القصيدة من معظم نثر فولاد سليمان.
- التقيضان في هذا المعنى شاعر كعب الوهاب البستاني من الأول، ويوسف الخال من الآخرين.
- كان أدونيس أول من تناول هذا الموضوع بالعربية، في العدد الرابع من مجلة «أشعر»، ١٩٦٠.
- أول وأفضل مثال على تلك قصائد رمبو النثرية.

## بريد الشمس عبد الله

## أنسي الحاج.. القصيدة التي أخذت مكان الجبل

عندما سئل بورخيس... لمن تكتب؟ ... قال، أنا لا أكتب للصفوة من أصدقائي فقط، إنما أكتب للدرجة الأولى للنفس. هذا ما قاله شاعر الأرجنتين الذي تعرض للكثير من الضجور والتجاهل من قبل مواطنيه، وبالرغم من ذلك وأصل كتاباته الكائنة والتي ليست بالضرورة أن تعني، فهو لا يعنيه وجود ذلك المتلقي، لأن تصنيف الآخرين مهما علا وأزاداً يظل خافتاً وضعيفاً أمام صوته (دوي نمله).

البديع الحقيقي أي كانت هويته... شاعرا كان... رساما كان... قاصدا... روائيد... لا يتطلع للنور بتصديق أبناء عصره فقط... إنما يتطلع لأثره الكائن والدال عليه، فهو لا يحفل كثيرا بتلك المساحة التي بين قشاعته وذوق العامة والتي تتحول مع مرور الزمن إلى حلبة للصرع... البقاء فيها للأجدر.

عندما نذكر الصراع، ونذكر قناعة الفنان وذوق العامة... لا بد لنا أن نذكر قصيدة النثر التي لا تختلف كثيرا عن لوحات دو شامب أو خوان ميرو، فكلاهما - التشكيل الحديث وقصيدة النثر - ثورة جامحة على التقليد والحاكاة، وإن كانت قصيدة النثر تتوق على (التشكيل) بلحا ثورة على الأداة وتقدير لها، فإن الشاعر الحديث أيضا يتوق على الرسام في أنه يمتلك عنصر الزمن ويرسم المطلق الذي تسمي في إطلاقه قصيدة النثر. تلك القصيدة التي يتجرع البعض حتى من تسعيتها قصيدة ويضمونها بمجرد (نص)...

أنسي الحاج رائد هذه القصيدة الثائرة والثائر هو على الصور التقليدية، والموسيقى وحتى على نمط التفكير المعهود... طائر حلق بعيدا عن سريره... خلق نصوصه أطلق... أو ليس (كلما زادت حريتهم خف وزنهم)؟ هو طائر خرافي يحترف فتح الأقفاس، وفك القيود ليطلق المصاصفيرة الصغيرة الحزينة من جدار القصيدة... أنه ببساطة لا يريد أن يكون سجنا ولو على الأوزان، فالسجنان يتحول دون أن يدري إلى سجين حتى ولو كان خارج القفص، وأنسي الحاج ضعيف أمام الحرية التي يسعى إليها منذ صرخته الأولى (ن).

أنسي الحاج رائد هذه القصيدة الثائرة والثائر هو على الصور التقليدية، والموسيقى وحتى على نمط التفكير المعهود... طائر حلق بعيدا عن سريره... خلق نصوصه أطلق... أو ليس (كلما زادت حريتهم خف وزنهم)؟ هو طائر خرافي يحترف فتح الأقفاس، وفك القيود ليطلق المصاصفيرة الصغيرة الحزينة من جدار القصيدة... أنه ببساطة لا يريد أن يكون سجنا ولو على الأوزان، فالسجنان يتحول دون أن يدري إلى سجين حتى ولو كان خارج القفص، وأنسي الحاج ضعيف أمام الحرية التي يسعى إليها منذ صرخته الأولى (ن).

جلسات أنظم  
فرأيت الأوزان صغيلري تبكي في افصامها  
أكان يمكن أن أترك العصفور حزينا  
من أجل أن أزين بيتي؟

انه تساؤل شاعر لشاعر الشعر و (الوليمة)... لتلك الدعوة الأخيرة التي ضمت النقاد والشعراء وكل من لا يعرف أن الشعر شيء رفيع مكون من هواء) على حد تعبير الشاعر الأمريكي ولانس ستيفنز (١٨٧٢ - ١٩٥٥) والذي يذكرني كثيرا بلنسي الحاج، ولينهما الاثنان معا شعراء الشعر، وشعراء الوعي واللاوعي والغفوض... يقول ستيفنز.

(يجب أن تقاوم القصيدة المفهم  
بنجاح تام تقريبا  
مثل  
مطلع  
في عتَم من مساء الشتاء يقاوم  
الصوبة)

ذات الروح أو ذات التجربة الحارقة التي يمتلكها الاثنان ازاء التساؤلات القيمة عن القصيدة، وما تعنيه، وإن كان أنسي الحاج في وليمته قدم التنازل أمام ضجره من الشعر.

(لوم لكتب الشعر  
لكنك تقيت  
كما كنت في مطلع العمر  
مجموعة أشعار غامضة  
لا أسمح بالاقتراب منها  
الآن يا بعينيني كل شيء)

الا انه في قصيدته الأخيرة ينجح إلى عزلة خاصة.  
(اغلقوا علي الباب  
سيظل بيتي وبينه فاصل كلمة  
ولن أقولها لافتحه)

قصيدته الأخيرة هي القصيدة التي أخذت مكان الجبل، بل هي الجبل الذي تسلسقه ديمقراطيس طمعا في العزلة وفي جنوة معرفة أخرى.  
والخيرا... لو كنت ولانس ستيفنز لأجديت أنسي الحاج تلك (القصيدة التي أخذت مكان الجبل) والتي لا أعرف بالضبط أن كانت تشبه قالنا (ستيفنز) أو أنسي الحاج.

تلك هي كلمة كلمة،  
القصيدة التي أخذت مكان الجبل  
لقد تنفس هواها.  
حتى عندما كان الكتاب مقلوبا في غيار طاولته.  
ذكرته كيف كان قد احتاج  
إلى مكان يذهب إليه في وجهته،  
كيف أمك تشكيل أشجار الصنوبر  
أزاح الصخور وشق طريقتي من السحب،  
في سبيل نظرة تكون صريحة،  
ويكون عندها كاملا في كمال لا يفسر

عندما سئل بورخيس... لمن تكتب؟ ... قال، أنا لا أكتب للصفوة من أصدقائي فقط، إنما أكتب للدرجة الأولى للنفس. هذا ما قاله شاعر الأرجنتين الذي تعرض للكثير من الضجور والتجاهل من قبل مواطنيه، وبالرغم من ذلك وأصل كتاباته الكائنة والتي ليست بالضرورة أن تعني، فهو لا يعنيه وجود ذلك المتلقي، لأن تصنيف الآخرين مهما علا وأزاداً يظل خافتاً وضعيفاً أمام صوته (دوي نمله).

البديع الحقيقي أي كانت هويته... شاعرا كان... رساما كان... قاصدا... روائيد... لا يتطلع للنور بتصديق أبناء عصره فقط... إنما يتطلع لأثره الكائن والدال عليه، فهو لا يحفل كثيرا بتلك المساحة التي بين قشاعته وذوق العامة والتي تتحول مع مرور الزمن إلى حلبة للصرع... البقاء فيها للأجدر.

عندما نذكر الصراع، ونذكر قناعة الفنان وذوق العامة... لا بد لنا أن نذكر قصيدة النثر التي لا تختلف كثيرا عن لوحات دو شامب أو خوان ميرو، فكلاهما - التشكيل الحديث وقصيدة النثر - ثورة جامحة على التقليد والحاكاة، وإن كانت قصيدة النثر تتوق على (التشكيل) بلحا ثورة على الأداة وتقدير لها، فإن الشاعر الحديث أيضا يتوق على الرسام في أنه يمتلك عنصر الزمن ويرسم المطلق الذي تسمي في إطلاقه قصيدة النثر. تلك القصيدة التي يتجرع البعض حتى من تسعيتها قصيدة ويضمونها بمجرد (نص)...

أنسي الحاج رائد هذه القصيدة الثائرة والثائر هو على الصور التقليدية، والموسيقى وحتى على نمط التفكير المعهود... طائر حلق بعيدا عن سريره... خلق نصوصه أطلق... أو ليس (كلما زادت حريتهم خف وزنهم)؟ هو طائر خرافي يحترف فتح الأقفاس، وفك القيود ليطلق المصاصفيرة الصغيرة الحزينة من جدار القصيدة... أنه ببساطة لا يريد أن يكون سجنا ولو على الأوزان، فالسجنان يتحول دون أن يدري إلى سجين حتى ولو كان خارج القفص، وأنسي الحاج ضعيف أمام الحرية التي يسعى إليها منذ صرخته الأولى (ن).

هذه الصور تنتسب إلى العالم الخارجي أكثر من انتمساجها إلى العلم الداخلي.  
عندما يقول محمد الماغوط (ولتي أبدأ البدوي المشعث الشعر) يطل في مقدمة اللوحة بشكل البدوي المشعث الأخيرة، غامضة ضبابية.  
كذلك عندما يقول شوقي أبي شقرا، (ها أنا وحدي كسجناب) تتصور وحدة السجناوب وانتثر بها لم نغم وحدة الشاعر على ضوئها، ونغمها شبيحة بوحدة السجناوب.  
ولأنسي الحاج أمثال هذه الصور، لكنها قليلة نسبيا لأن تعاطفه مع العلم الخارجي ضئيل بالنسبة إلى الشعراء الآخرين. الطبيعة والراحة تشكلان أو كمعصر جملي غائبتان في شعره، من هذه الصور ذات العلاقات الخارجية، (انتحب كسنبلة يابسة في الريح)

من الواضح أننا نشعر وفهميته مروروا بتصورنا للسنبلة اليابسة في الريح، لكن الصور الثقلية مثلا تبدو أقرب من عالمه وأكثر صميمية،

(أحشائي تماجم الآنية تنسفا)  
(رفعت لمحكك وهرمت)  
(عدوت القلظ ثارا سبقتني إلى رجلك دقة عيني  
الهجمة)  
(تؤذين أدوارك في عيني، تفتحين شبائيك في نخاعي،  
اغزري ابتعاك في كبدي، فوق الخطر، انني أكل لحم وملكي وعيدي).  
(صراخي يسمن تحت الشمس والذوق)

هذه الصور وأمتلها هي من بعض أسباب الغفوض في ديوان (ن). غامضة لأنها لا تترجم غالبا وفق منطق العالني الخارجية.

الشعر أن بالنسبة لأنسي الحاج فعل تحرر بالدرجة الأولى، فعل النقاء وانتقال إلى الآخر. لكن الشعر الذي ينقله إلى الآخرين لا يوجد بهم ولا يهدم أسوار وحدته، لا يتيح له الحلول المبني، العمل الذي يحقق هذا الاتحاد بالآخر بصورة أكمل ويهدم أسوار الوحدة هو الحب، وبالمضبط أحب إلى المرأة. الفعل لا الشخص. المرأة غالبية عن شعره كمعصر جملي، غالبية في حالتها السائلة، وجودها ينحصر في كونها طرفا في فعل الالتقاء واختراق الوحدة. تعبير الحب بلغت حدا كبيرا في تجسيد النزوع إلى الوحدة والخلق (افكر! أنور كوحش سعيد أبحث عن مركزي خارج فكري، أنت). (الآن تتلوطين في ذلك الجور)، في

لكن هل الحب خلاص حقيقي؟  
(أعطيت قشة البحر الوحيدة، فلأعلق بقشة  
البحر الوحيدة، غدا بد كسرها أطير).

قشة البحر الوحيدة؟ إذن يا للخبيثة. الحب، هذا المخلص المنظر، ليس أكثر من قشة تدوم في حال الوحدة والهلاك. قشة البحر الوحيدة، ومع ذلك لها الفارق لا يملك في يأسه ووحشته إلا أن تمشيت بعنده القشة. انه أن لا يمتح الخلاص، لكنه يمتح برقا خاطئا من الرجا، انه حركة وسط ركود اليأس.

الحب هذا (الوهم الخلاص) ليس حيلة تركت واستقرت، على نزوع دائم، (عرفت أن الفارق لنجو، والبحر راضف)، (من مفرق ألح وأصرخ، لا تتوقف أيها العدو، يا حي).

لأن من يستعمر هذا الحب، هذا النزوع إلى الاتحاد، (يفعل المجانب) يستزيد (فاعلة النزوع)، يجاهد كي يحقق بالسافة بينه وبينها ليوتر جنون كرهه ونزوعه مرآة إلى هذه المسافة (اشمك بلا خضاب وأهيك كثيرا، المسافة تزعج في خيالي) (المسافة تدعى الحلم)، (فأراك عينك أطلب الرزق في سبتلكما فأرطم بوجهي وإرأيتي).

الآن أثر الحب كخلاص من لعنة الحب والروح، من الوحدة، بعد فاصلا عن الديوان، فبعد أن كان القسم الأول من الديوان تعبيرا عن حالة التشكك والانعيار والربح الميضي، جاء القسم الثاني (الحب والذنب الحب وغيرها) أهدا، وقد غاب إلى حد طفيف (الشيخ الأجرد) (الشيخ العريان) (لكن ما أن أحس الشاعر أن قشة الحب توشك أن تفلت حتى رأيناه من جديد في القصيدة قبل الأخيرة تارة متلبسا مجددا، ثم يطل شيخ الغرق من جديد في القصيدة الأخيرة والقشة توشك أن ترخي،

(أنت والبخت وإن نُبحرا  
في الرياح والخيول الهبوب  
في التعلات وخفق الطيوب  
في الدرى  
من خضم ليلاكي الغروب  
كاد ما أومات أن يزهرا) (٤).

العنصر الخوخي واضح، الصورة هنا تنتسب إلى العلم الخارجي وتكاد لا تتصل بالعلم الداخلي إلا ببعض الخطو الرفيع.

لنتنقل إلى صور قائمة في العالم الخارجي، لكنها تظل وأطراف وانعكاسات للعلم الداخلي، ومع أنها صور تملك خصائص الدمشة والإيحاء، إلا أن أياها مستمد من جمال علاقتها المادية الخارجية كهذه الصور المأغوط،

أول هذه الصور لشوقي أبي شقرا،  
(ها أنا وحدي كسجناب  
ورجلاني احتضار)

(من هذه الليلة لن أنام  
حتى أصير ملكا مشردا  
لأجلك  
أضغ تاجي صدعا  
انفع كالليعام  
أطغو على التنغ  
على الأحلام).

\* من كتاب « حركة الإبداع: دراسات في الادب العربي الحديث. د. خالد سعيد، دار الفكر، ١٩٨٦، الطبعة الثالثة. ولإتارة عالم أنسي الحاج نقديا ننشر هذه الدراسة الجامعة والكشف،

# الشعر وعتمات الجسد

د. خالدة سعيد

بالنسبة له بعض هذه الأفعال، إنه جسر بينه وبين الآخر وعلى هذا الجسر يجري توتره وتوتره. الشعر، لا الكلمة، لأن الشعر أرق به، أقدر على جملة (ذينا) مشوشا مشعوك الأسرار. الكلمة منطقية، النثر منطقي وعقل وكثرة التفكير لا تؤدي إلا إلى عرفلة اتصالات الناس كما يقول كير كينارد، في الشعر يمكنه أكثر أن يمسك الكلمة من عتقا، يليوها يقذفها، يبعدها يكرها. الكلمة! هذه الوحيدة هي أيضا المعالجة عن أن تتداخل بغيرها وتتشكك لتكون أكثر وقاه.

الكلمة، هذه المخططة، هذا الحجر الذي يتلفه الآخرون كلعن وميلكونها مثله، وتقتصر ملكية كل لها في تغيير ترتيبها ومزاجها مع غيرها، هذه التوابل المسكونة منذ مئات السنين كيف تصير عبدا له، جسرا يصل هذه الجزيرة العزولة بأرجيل الآخرين؟ (الكلمات تتلاحق، عوض ذلك يجب أن تتداخل).

يحسن القاري يوضح معركته مع الكلمة، لقته عراك دائم مع الكلمة. لا لغة تسع احتماله، لأنه لا أراءك بسيط به. لأن الأتراك حين ينزل إليه ليسلط أسوارهم يخشون كشباب الليل، واللغة مرتبطة بالوعي إلى حد كبير، لأنها ذات علاقات منطقية وبناء منظم. اللغة عند أنسي الحاج تزعت هندستها المعروفة إلى حد ما. الكلمة عند أبي مضربوس يسيل تلصقه، وهو سيدنا الشاعر تارة، المستعطف اللافت تارة أخرى. (لو أظنك يا لعنة)، (أربت نعمة القرة على القتل لأفكك بالكلمات من فجراها إلى أيدها)، (حيون اللغة الأولى فتجوها وقبل مجيئي متكونا يا حييبي).

هل تمكن إذن أنسي الحاج من (اختراع متواصل للغة تصيد به، تراقب جرية، تتلفظ فكره الخائل التشعشوش والنظم معا) (٣) إذا صبح أن نصف لغة قديمة معروفة بلحا جديدة مبتكرة فإن هذا الوصف يطبق على اللغة التي تظهر بها ديوان (ن) القوالب اللغوية الفكرية غائبة، حذفت كثيرا من الحروف التي تصل بين الكلمات، وتكون اللغة أكثر انسجاما مع تونه إلى الاتحاد، على الفعل اللزوم مباشرة إلى الضمير، (ضمير الذي كان مضافا إليه شعره مفعولا به، والاضافة ضعيفة، استعمل الفعل الضمير، (أحترق وبسود أخذك)، (أوجه الريح وهي وأدريتي)، (كنت انظر فأراني صورت أراك) (افكر!) (لمحني) (كنت اخمئي لتبدائي) (لو هيكل نرك أي ما أم أجبش) (لا! خذ النواظ مشعشة وأنت).

استطاع أنسي الحاج أن يجعل اللغة تنفسها عنف وزوعه التمزق لتلاحق، أن يقرب المسافة بين الكلمات وحذف كثيرا من الإضافات والموضعات التي تمد الفكرة أو تشرها. ثم أن اعتماد لقته الفعل بصورة رئيسية حفظ لشاعره حيويته وعنفها وتوترها. حتى الصورة التي شره منحوها الفعل، لقد استبعد الصورة الساكنة التي تعرض شكلا أو تكشف عن علاقات شكلية أو برائية، اعني الصورة التي تقابل اللوحة. هذه الصورة تنتسب إلى علم البرائية. الصورة عند أنسي الحاج تطلع من الداخل من العمية، وفي العمية تصحى الأشكال ويقتي الفعل، الصور التي تطلع من الداخل ذات علائي نفسية خفية، متقلة بالصدى، كذا صورة لا تسمي صورا. بل الصورة التي تعكس التجربة أو تكون آنية لا تنويه. ولذلك استطاع أن يحفظ للاتجاهية والفكر (تشوشه) واستيعبه إلى حد بعيد. استبعد الصورة ذات العلاقات الشكلية الخارجية لأنها ذات عنصر وصفي أو رمزي تستعين على بورة التجربة بمشاهيات وظنائر في العلم الخارجي، وعندما يسقط الشاعر علة الداخلي على هذه الأشياء يقدم لنا صدى التجربة أو طيفا لها. لا فعلها الأصلي، وإن كانت نزع أرضي وأكتر لغفا وأسهل إدراكا وتقبلا.

لأن أنسي الحاج على أسقاط مشاعره وتصوراته لتكون على أشكال في العلم الخارجي كما حصل بالنسبة للاسطورة، ولقد اتبع الشعر طويلا هذه الطريق، بحث دائما عن أشياء وأوان لغته الخام، سلك الأقنية الطويلة المنحرجة من وزن وقافية وتشابه وكنايت ومطوق وترصيع وزمر. ثروة التعبير في الشعر كانت التعبير المباشري، واستعملت هذه الكلمة بالضبط للتفريق بين الشعر والنثر، باعتبار أن النثر تعبير مباشر، وهنا حصل الالتباس، النثر ليس تعبير مباشر، النثر لا يترك وسيلة أو وسائل التعبير إلا ويستخدمها، ينطق البرهني، الأمثلة، الأدلة، الرموز، التصنيف، وكل ما من شأنه أن يرتب الشاعر الماديات ويبلورها ويصنعها ويوضحها. أي أن المسافة، بين الشعر وبين الحالة الداخلية والحالة المعبر عنها مسافة طويلة. كلما صقت هذه المسافة ابتعد الشعر عن النثر. حركة الحديث نفسها كانت تصغيا مستمرا للمسافة بين التجربة وشكل التعبير، (من هنا سبب الثورة على الوزن والقافية والمنطقية في الشعر القديم) الأمثلة الآتية توضح الفرق بين صور أنسي الحاج المتعمدة على الفعل وبين الصورة - اللوحة التي تعتمد الشكل.

لنتأمل في أساس هذه الصورة لسعيد عقل وهي من جيد شعره،

(أنت والبخت وإن نُبحرا  
في الرياح والخيول الهبوب  
في التعلات وخفق الطيوب  
في الدرى  
من خضم ليلاكي الغروب  
كاد ما أومات أن يزهرا) (٤).

تم أن كون اليا عاما وجماعيا أحيانا يسدل بعض بعض الغزاء، المصاب بالسرطان يظل وحيدا، لأن السرطان فري. لها هو يخطف، لأن (نحن في زمن السرطان) زمن الربيع من الجسد، من تلك ياتو قهابة على سطح الجلد، (زمن الفكر البدوي) (زمن القوي الحي)، أن كلمة موت لم تعد تمك ذلك الربيع، صابر الموت حيوانا داجنا أيقا، لم يعد تمك بعض الشعراء تقوالب وتعلقات خياله، الأبطال يشعونه، الشهداء يسعون إليه، الياسون يتلوونه، الموت غير السرطان، الموت طبيعي منطقي عام وصعافي.

السرطان سرطان السرطان يظل وحيدا، لأن السرطان فري. لها هو يخطف، لأن (نحن في زمن السرطان) زمن الربيع من الجسد، من تلك ياتو قهابة على سطح الجلد، (زمن الفكر البدوي) (زمن القوي الحي)، أن كلمة موت لم تعد تمك ذلك الربيع، صابر الموت حيوانا داجنا أيقا، لم يعد تمك بعض الشعراء تقوالب وتعلقات خياله، الأبطال يشعونه، الشهداء يسعون إليه، الياسون يتلوونه، الموت غير السرطان، الموت طبيعي منطقي عام وصعافي.

السرطان سرطان السرطان يظل وحيدا، لأن السرطان فري. لها هو يخطف، لأن (نحن في زمن السرطان) زمن الربيع من الجسد، من تلك ياتو قهابة على سطح الجلد، (زمن الفكر البدوي) (زمن القوي الحي)، أن كلمة موت لم تعد تمك ذلك الربيع، صابر الموت حيوانا داجنا أيقا، لم يعد تمك بعض الشعراء تقوالب وتعلقات خياله، الأبطال يشعونه، الشهداء يسعون إليه، الياسون يتلوونه، الموت غير السرطان، الموت طبيعي منطقي عام وصعافي.

المخدرات و (لأن السرطان كان فيه)، أرتو في نظر أنسي الحاج هو (البريض الكبير) و (المنون الكبير)، وهو قد (روم) هنا قسرا فسنسي طوال حياة إلى الانكسار والانقلاب بادئا سببه بالتوقل في جسمه)، هل فعل أنسي الحاج ما فعله أرتو عندما كتب عن فان غوغ فتشخصه وكتب عن حاله؟

يقول أنسي الحاج في مقدمته، (نحن في زمن السرطان، هنا وفي الداخل)، ثم، (المصابون هم الذين خلقوا علم الشعر الجديد)، شارلوت (نسلة الغفر) قالت له، (مرة ثانية لا تخلق ومك هذا البد)، ويستعمل الديوان يقصيدة (هوية) التي رأى أنها تعطي بعض ملامحه. تبدأ القصيدة بخوف، وعندما يزلزل الخوف يشجع نفسه ويهتف، (التصبر للعلم! سوف يتكسر العتبر وأذكرك هذا كي أجب بلا يأس)، (التصبر للعلم، هذا هو الأمل، لكنه يفرق ثقلية في ذعر التشنج من الدم الفاسد الذي يدمعه) (الشيخ الأجرد) (تجدبه عينه الوحيدة من أسفل)، يصور حالة الشعر هذه إذ يستلقي الشاعر على فراشه مأخوذا بفكرة الربعية يحدث في السقف فيصيص (أن السقف ينحل في قلبه) (يصور) ويقذف فيكسكس (الصدى)، ما الحل الآن؟ (أد محدث).

الديوان في الدرجة الأولى تعبير عن التفكك، وعن الانهيار الجسدي والروحي، تعبير عن حالة السرطان (هنا وفي الداخل)، السرطان الذي والسرطان الروحي، تعبير عن فساد الأصل، فساد الحياة، فساد نسع الحياة، الدم، (السوسة عريانة تقطع الصوت، جلدونا مرصعة، مرتدية تارينا، معروكة بدم خلل بغسم فاضل، لا أمل)، ثم (وصلت أمواج الدم الأسود إلى الحواجب) ثم يخطف هذه السوسة، (فرخي كثيرا لتوحدها جميع الأقطاب وأنا حي) (VIII) (يا زمن الفكر البدوي يا زماني، ثم يختم الديوان بهذا اليأس المنتصر، (لا وجهة لا وجهة! ... أسطرن العافية أهلك السطر عن غد السرطان) لقد لفظ حقيقة، أطلق أمواج الاحتقان فليهتف في الختام، (حرية) (١).

السرطان، هذه الكلمة المنفردة بالرعب ما محلها، ما معناه في هذا الديوان؟ السرطان تفكك، ليس كفتتكك ما يصبح عنوانا لهذا الزمن في الجسد، في الروح، في العلم، في المدة، إنه هذه الكلمة تنتشر في شعر أنسي الحاج و (تفرخ) وتعد جذورها وهي كما يبدو ليست حديثة العهد في شعوره.

عام ١٩٤٥ في السابعة من عمره ماتت امه، نزع عنه لحاؤه، تمزق ستر الحماية الدافئ وترك عاريا. عام ١٩٤٥ وهو في السابعة من عمره انتهت الحرب وانتصر فريق من المتحاربين بعد أن أملا العلم صوما، وتفتحت القنبلة الذرية الأولى في هيروشيما. من جاء من الموت عاش في جسد يتحل ويتفطر، وأنت ذلك للعديد من الانفجارات النووية. لا بد أنه سمع بك هذا لطبيعة عمل أبيه في الصناعة. أيكار تافشوا في المسبات والانتاج، فلسفوا الأحداث، أسفوا أو أعجبوا، كان فعلا غلاز الموت، بلا شفاف من الشتان، فاصيب، لم يترك الأمر ولم يتعشقه، ولعله نسي الحادثة، لكنه أصيب ولا لا شعوريا بالضعافت من الربيع، اخترق الربيع روحه الضعيفة الفارسية، واستوطنتها، وعمل لها نغرا من الداخل، صار (السوسة- العريانة التي تقطع الصوت).

اكتشف الإنسان مجاهل الصحاري والأفغال، بلغ الأصابع المتجمدة (لكنه لم يكتشف علاج السرطان) هكذا نرد بعد كل عصر علمي، أزل كل القعر صخورا (لكنه لم يكتشف علاج السرطان)، أرسل انسانا يطوف بين الكواكب (لكنه لم يكتشف علاج السرطان) فقت العلم الذرة استخدم أسعة الشمس، حقق المعجزات، لكن عميقته وانتصاره وقفا دائما على حدود السرطان، هذا التحدي الكبير، هذا الجهل، هذا القدر الجتم، هذا الموت المعلن، السرطان؟ إذن لا مفر.

بين السرطان وفعل الانعاع الذي نوع من الارتباط - علمي أو غير علمي - قائم في أذهان الناس، وبالعامة يعني التفكك وكلامها أصيلة بحيث لا علاج لها (سأفكك النصر للعلم، وأذكرك هذا كي أجب بلا يأس).

ما أشد عجز الإنسان ووحدة، حتى جسده يسلمه ويخونه، حتى جسده يبتغي مقلقا في وجهه، الكواكب النائية ترفق أفتعما ويغني جسده مجهولا وخائنا يسلمه ويفر به في أي لحظة، وأذن هو أيضا (ليبدأ- اسميه بالتوقل في جسمه).

السرطان في (ن) رمز الانهيار، رمز للموت الذي لا يقهر، الموت الذي يولب علينا جسدينا، يجعله يورث هذا الانهيار، وأذن (نحن في زمن السرطان) زمن الربيع من الجسد، من تلك ياتو قهابة على سطح الجلد، (زمن الفكر البدوي) (زمن القوي الحي)، أن كلمة موت لم تعد تمك ذلك الربيع، صابر الموت حيوانا داجنا أيقا، لم يعد تمك بعض الشعراء تقوالب وتعلقات خياله، الأبطال يشعونه، الشهداء يسعون إليه، الياسون يتلوونه، الموت غير السرطان، الموت طبيعي منطقي عام وصعافي.

السرطان سرطان السرطان يظل وحيدا، لأن السرطان فري. لها هو يخطف، لأن (نحن في زمن السرطان) زمن الربيع من الجسد، من تلك ياتو قهابة على سطح الجلد، (زمن الفكر البدوي) (زمن القوي الحي)، أن كلمة موت لم تعد تمك ذلك الربيع، صابر الموت حيوانا داجنا أيقا، لم يعد تمك بعض الشعراء تقوالب وتعلقات خياله، الأبطال يشعونه، الشهداء يسعون إليه، الياسون يتلوونه، الموت غير السرطان، الموت طبيعي منطقي عام وصعافي.

السرطان سرطان السرطان يظل وحيدا، لأن السرطان فري. لها هو يخطف، لأن (نحن في زمن السرطان) زمن الربيع من الجسد، من تلك ياتو قهابة على سطح الجلد، (زمن الفكر البدوي) (زمن القوي الحي)، أن كلمة موت لم تعد تمك ذلك الربيع، صابر الموت حيوانا داجنا أيقا، لم يعد تمك بعض الشعراء تقوالب وتعلقات خياله، الأبطال يشعونه، الشهداء يسعون إليه، الياسون يتلوونه، الموت غير السرطان، الموت طبيعي منطقي عام وصعافي.

السرطان سرطان السرطان يظل وحيدا، لأن السرطان فري. لها هو يخطف، لأن (نحن في زمن السرطان) زمن الربيع من الجسد، من تلك ياتو قهابة على سطح الجلد، (زمن الفكر البدوي) (زمن القوي الحي)، أن كلمة موت لم تعد تمك ذلك الربيع، صابر الموت حيوانا داجنا أيقا، لم يعد تمك بعض الشعراء تقوالب وتعلقات خياله، الأبطال يشعونه، الشهداء يسعون إليه، الياسون يتلوونه، الموت غير السرطان، الموت طبيعي منطقي عام وصعافي.

السرطان سرطان السرطان يظل وحيدا، لأن السرطان فري. لها هو يخطف، لأن (نحن في زمن السرطان) زمن الربيع من الجسد، من تلك ياتو قهابة على سطح الجلد، (زمن الفكر البدوي) (زمن القوي الحي)، أن كلمة موت لم تعد تمك ذلك الربيع، صابر الموت حيوانا داجنا أيقا، لم يعد تمك بعض الشعراء تقوالب وتعلقات خياله، الأبطال يشعونه، الشهداء يسعون إليه، الياسون يتلوونه، الموت غير السرطان، الموت طبيعي منطقي عام وصعافي.

شعر أنسي الحاج في (ن) لا يهدف إلى بناء عالم جديد على أنقاض هذا العالم المتآكل، الخلق عند أنسي الحاج لا غاي، بل إن كلمة خلق لا تناسب شعره، لأن في الجملة خلقا ولو تحيلا من الإرادة أو النظام أو البناء، أو الجمالية على الأقل.

مقدمة الكتاب التي وضعها دفاعا عن قصيدة النثر وتوضيحا لها ليست دليلا على أنه يؤمن بمقاييس ومبادئ وأهداف معينة يكتب الشعر على أساسها. مقدمته الحاج على مبدأ واحد، الحرية.

ما يسمى عادة بالخلق ما هو عند أنسي الحاج إلا فعل ضروري لوقف الاختناق، إنه تصريف للاحتقان الخلق الأكل الذي لم يجد غير الشعر فعلا يحرره.

من هذه الشاحبة يشبه الدادائيين والسرياليين الأول، يكتب الشعر بالصدفة، يكتب الشعر لأن الشعر أرق به من الكلمة العادية وأكثر حملا له. الشعر إذن هو فعل تحرر، لو نتج له شكل آخر من التحرر لربما كان شعره على غير ما هو عليه الآن. لربما كان أكثر طمأنينة وعموا وعدوية، ولكن أكثر اهتماما بالصنعة وبناء القصيدة.

أنسي الحاج قال قبل أن يكون شاعرا، شعره فعله الثوري الوحيد، (كلاني هذر والشعر قهر مشدود التواجد يخنقه الجنين)، شعره بالنسبة له هو الجنون. (إن أمام هذه الحولة أمكنين، إما الاحتياق أو الجنون، بالجنون ينتصر التمرد ويفسح المجال لصوت كي يسهم،) هذا ما يقول في المقدمة، الجنون هو الوسيلة التي يجهلها من اختار أن يكون حر، أن يتحرر من عبودية المفاهيم الممهدة والسلوك المألوف والضياع بين تشبه الأرقام، الجنون هو المنزلة الفكرية الروحية، هو الاختناق الفكري، الوبج الفكري الذي يرفع الحواجز بين الجنون وشرائع المجتمع، الجنون هنا هو ألتقي، منفني الروح، منفني السلوك والنظر، الجنون منفني بالقوة، بقوة طغ الجصوم وقوة استمرارية وهربه منها. لقد أقصته غرابته عن السلطة العامة، وما هو في منغاة يتقزز، يرتعب من مقبسات العامة، فيصير في قصيدة (صعاف يباس)، (صمر عتقا) تلك الحيات، يجب ألا تكون العقاية دما أجنوا عن طريقة الرجل الذي يزمو ويتنعت عنما يرى العقاية دما لن يهجم هذه الصرخة، شاعر (ن) يرى في هذه العقاية وحشية الذكر الذي يصفك دم فريسته برعافا على انتصاره، هذا الملل يرتد من الفكرة، وعندما يذكرها يمتزى لأن (تلك الواقعة يغيطها عن التفكير فيها).

بعد هذا نترك مغزى تصويره للرجل بهذه الصورة الحادة البدائية وبمثل هذه اللوحة العذيفة في القصيدة رقم (XXI) (أخ ما روع الذكر... فطع ولا لي أحد... هاتني أي شي) ثم يقول للمرأة على لسان هذا الرجل الذي جرت المرأة كبرياءه، (وغي كإله في المعافة، التركيني التفتا).

أنا (بانت) هذه (المعافة) يتور على نفسه كالآثم حتى تشمكه الشفقة على نفسه (أذن أطفال هذا الوقت سافلون، لكننا كسحان، عجائب ونكي) (٢).

الواقع أن شعور بالآثم يطل من شعره، حتى يبدو أحيانا في شكل أفتعل جامح ويتكيس الشعر، يقتصم الضحايا، يصرخ وجهه على الناس، يستعطر لمنهم، يستنزل غضبه، يستنير آلامه وندامته، يلتذ هذه الندمات والألام على لنذكر بولدير في قوله،

(لنكن مباركا يا إلهي الذي يمنح العذاب  
دواء الحيا لا دناسا).

هو أيضا يعرف الندم الباعث الضافي، (كل ما أذكر أنني في الذنوب أضمج جسدي فيهبوت فاضو حتى ندما فيجأ)، هذه العبرة هي أيضا من قصيدة (صعاف يباس) التي تصنع بالنمذ والتشعور بالآثم، إنه لن يفغر لنفسه أبدا (تلك الأقدار)، وهو إذ يذكرها يبدأ بهذه العبارة (قد تملكني الربيع، لا أذكر، وجمعت أذن في الوهلة)، في قصيدة (صباح يقف ويركض) يبدو في حوار مع الكائن خلفنا من جسده مستحارا هرا، كمن عرق في الخطيئة وما عرف أن ينهض، ويعلو صوت ضميره حتى يعلن عليه كآته العلم، فيجيب أصواته بالضمير المتعمدة الأصدا، (لا تزوعوا خرا تكم، تغيروا مثل القي، أوقروا خلكم في ضميري ككشعاه).

أن يتركس العلم (تلك الواقعة) ويمتعه خاتم الشرعية لا يغير من كونها إنما في نظره، أنيس للمجهون مقاييسه الخافضة؟

أن يندم وحده، أن يعنيه تصور، أن يرتعب في سره ويغني في العن البريء، السليم، لا يكفي، فيستنزل لعنات الآخرين ويلتهم ضده، يلعن ما تمارفوا على تقويمه، فليلبس طخيلهم ويمل عليهم بوجههم ملطحا بما يظفرونه من أتاهم، ليكن السفيه، ليكن (القاني)، وبعد ذلك ليكن الملعون، ليعلمه الآخرون إلى العزلة، إلى منفى اللعنة ليحقق تارة من نفسه، وليحقق غرته وفراته الخافت (لدة للعنة!)

أنسي الحاج يرى في نفسه هذا الملعون، فهو عندما يدافع عن قصيدة النثر في مقدمته ويعرفها يقول صراحة (قصيدة النثر عمل شاعر ملعون للملعون في جسده ووجدانه) وفي قصيدته (I) يقول لتي مجها (ما أشد وفائي لنظمية) ثم (شعاعك ضد لعناتي في القلمة أيضا الفوضى، حرية (التوقل في الجسد) بحثا عن عذة النفوس وهذا التشوش وتقصيا للانعيار والتفكك.

تراجع أنسي الحاج، انسحب من العلم الخارجي المشي اللامع الثابت المسافر، إلى عتمة الجسد حيث التشوش الفطيع فجأة لكل نظام، حيث النظام المولس للانعيار، ضمن حدود أولئك وحده، وأنه، حتى خلفه مع جسده يابل ومتعاع، وأن جسده مفك وخائلي ليعصف البعض الآخر.

في عالمه الداخلي ذاك بدأ شعوره المضمج بجسمه، ففي قصيدة (فقاعة الأصل) يتلو شارلوت ذات شخصية مستقلة لها سلوكها وأجته حياتها، تبدو علوا للشاعر، حتى قد يلبس إلى القاري المتسرع ويجسدها امرأة، شارلوت وهي القصيدة الغربية التي (ما تشبهه) الأصعب في متعلها قبل بداية الغطر) شارلوت هذه النسلة (تحتل القفلة كشفاة للجسد)، إذن فإنها عذ جسده تستعطف للسفر، لتخفف عنه، وها هي تندره، (إن أقد سينفرط، وأنا متخلو عنك، إنك مبد شر تبند)، وإذا جسده الذي حصبه طيفه الوحيد سينفرط و (ينسل) نسلة تسلة حتى يبدو لحمه العاري ثم ينهار لحمه العاري ويسفر عن عظامه، ثم تلقى عظامه في الليل) وما تلك النسلة إلا (لعامة).

لماذا هذا الربيع كله من الجسد؟ لعل مفتاح الاجابة يكمن في غير شعره، في الحد (١٦) من مجلة (شعر) كتب أنسي الحاج في العدد (١٦) من الشاعر الفرنسي أنتوان أرتو. وقد بدأ فيها دراسة عن الشاعر الفرنسي أنتوان أرتو. وقد بدأ فيها شيد العملية مخلوفا بشخصية الشاعر حتى أنه استعمل الدراسة بهذا الشكل (لن أقدر أن أعطي عنه دراسة منضمة، إنه يريض على ولا يستطيع). كل كعمل من أفعاله يطرح ما وجه الشبه، أو ما العلاقة بين أرتو وشاعر (ن)؟ أرتو (أنا منذ شبلي في المنح) لأنه كان مدمننا على

الشاعر  
أنسي الحاج  
«الشعر هـ كتابه  
الوجود، الحب،  
العدم»

زهير شانمر \*

من قال ان انسي الحاج شاعر، كان واحدا وما زال فالشعر حليف أنسي الحاج وعدوه في أن كما هي الحياة خليفة الموت، والشاعر موت الشعر وحياته في أن، لأن نلذام الوجود جميعه غير كاف لانساة الكلمات، ونفي عزلتها وتشير وحدتها، وحده الشاعر الشاعر فعال لنذل، وما من أحد لشعرن اللغة التي لا تشعرون، أو العصبية على الأقبال والأديار، كما فعل هذا الملعون المميم، الرحيم الحي شفقتة ومعصيته، والقائم على سحر الانسان قرب محياح معتم لشعر الحب، حيث الطاقة الخلافة حي التي تستنسخ هذه الشامات من أرض الذكرى والنسيان، وحيث الكوكب أيل إلى الافول، والشاعر يندق حرائق جسده وروحه عليه، حتى يمتى في رحاب الوسن الملح اللذيذ، والنعاس المالح

والنـ الشعر ليست نفيها، بقدر ما هي اثبات لما كان منفيا دائما خارج ملكوت الشعر، ولطوعا من عشيات الجحيم، إلى جحيم نابض بالخوايات والأغلام، وتديدا وتذبذبا للأخر، المرأة موقنوع الحب، والشاعر عاشق الحب، والمحسوب وسيلته الى ذلك دائما، وغايته فيما

ندر، حيث اللغة التي تتلظن وتتدور، وتنسجر في الروح، وترفض دمعا، وتنصعد عرقا، وتترف دما، وشفاؤها على يد الشاعر، ودواؤها قيما تمحوجين تصدحو، وهو يحجرها، وينهبها، يخمرها ويكتفها ويلتفها ويحترها، ويقطرها بياضا سريا في جبرده، على سواد سري في ورقه.

ويكون الشاعر منتصب الكبتوة، فالك هاتك للغة، لا يدالي، ولا يرغب ولايريد سوى مستحيلها وصمتها، وطرائدها، وفي البداية يقع في محاسنها ومكاندها، ثم في النجاية لا يقع ولا يفلت، ولا يعترف ولا يبيع، إنه في طقوسية المناولة، والعمادة في مانها، ومن الماء يجعل كل شيء حيا.

وانسي الحاج في شعوره شاعر وزافر الزامير، وآيات الحب، والتباريح - وكمن لا يقر له قرار، ولا يحدد له بال ولا سريرة ولا سوار، يساور نفسه عله يفتنها، ويغلبها من عتراتها وشحواتها، وجنوحها وجنونها، فإذا به يتلون بأهليلها، فيتماتر، ويتياسر معا، ويتشهى ويحين ويحين، ويستوطن القلق العنخيم والأرق الدميم، وينام ملء جفونه في شرفات

الاحلام والكوابيس، ويغسلهم ويتخسرو، ويتخسرى، ولكنه داخل عن كل شيء بكل شيء، داخل في التليل العالم، يمارس الخسران على أنه ربح، يلعب بلغة الخسة متحمدا الزمان مساكما مع الرؤيا التي يرى، وهو أغنى الحب، وفي صمم عن غذائه وموئيد، ولكنه صنفه روحه وجوعهها، ولكنه الضريد في الصراند، والفريد بين الدائين، والصابك حتى يموت الصحت، هكذا الشاعر، أو ليس كذلك، سري في الردود الشحي الشحي، والمراودات السخية، والتماطل المير لعل اللفة الذي لا يرتكن إليها إلا في الخديعة والخيانة، كونها الترفة، ووعد غير موفى به، وكينها انتظان لما لا يخيء، حتى لو كان الشاعر مخادرا حلمه وإوراقه وغيبومه وتوانيه.

ومن يرتكب الشعر، كمن يرتكب حماقة حياته، كي يموت شاعرا حيا، وتلك إحصائات وغموضات وأرباكات يعانيتها الشاعر الجحيمي والضرديسي، كأنسي، فيما تسابلين الحب، وملاك الحرب تفسد عليه مواويله النابضة في ليل الصائم الصدمي، ومع ذلك يظلل روحه بالشمس، ويغسل أوراكه بالشمع، ويذبح الوج

في سريره يرغى ويژبد، حتى تتلاشي العناصر، وتسررب إلى الكلمات في طنينها المذهب، ورنينها السحدر الأسر الذي يخبسط الشاعر في تياره، ويجبر بين أوراده وأزهاره، بين أعشابه وأشجاره وأسراره.

وقد يفتن خواهي نبيذ الحلم والحب، كمن لا يحلم لأنه اليبسط الذي يغلي من الرعب، والناس يسربون نياما، فيمما هو خطاف اللحظات العاراية من اقترعتها وجللها المسميك، يتملى عنويتها ونعومتها، ويحلم بدمارها وتخريبها، وتدريبها على اللالفة اللانقة بامتياز، والتي يتشافغها، ويتأفقا، ويتعامدا، وكأنه في المحارب المقدس يقدم اللغة الشعرية كاضحية، وهي تبارس بقاجا المقدس، في احتفالية واحتفانية

العبد السماوي الذي على الأرض، والأنهار تعن إلى ماتبيها، وذاكرة السامون تقوده إلى حفة في مجراته صوب الينابيع، والشاعر يظن أنه يرى ما ليس عليه، ويقول ما لا يقال، في وقبعت، ووقانعه ومواقيته وحدوساته، وأباطيله، ونشيج انشاجه، ونشيد انشاده، كمن يلوذ بصمت كلماته، كي تطلق دويما

المكون في صمم الكون والكائن، وتسمع لو تالت حيا.

ولا يقف أنسي على المسارط، ويخالف ويختلف، ويرى إلى نسيجه الحي في نمرده، وتعميق عزله، ولا يتعارب ولا يتباعد، إنه يتعالى كضراعة ودعاء، أو يتهايل كخطينة، ومعصية شعر، وشعر معصية، إنه ماضي الحدود، وواضع السياقات التحبيرية في لا سياقاتها، وهو كمن يتشفي من أوامه، يزيذ من الشعر والتوهم الذي يظل في استعبل والتقلد، ما دامت الجوقة الداخلية، تحب وتلب، وتتلع، كي ينكفئ الشعر ولو قيد أنملة عن ملكوته، وهو لا ينكفئ، ولا يتزوج نفسه، والشاعر، ملك في ممالكه وملكوته، ولا تاج ولا صولجان سوى الحب، واللغة التي يتفادها ويتنامبها، ويعاشرها، فتنبج تسلا جديدا لا ماضي له، ومستقبله «ماضي الأيام الآتية» كما يقول الشاعر أنسي الحاج.. الذي تنهيمه والذي هو مفسد الشعر، وبنيه في أن، قصائد ورغبات في مطارح الهواء،

\* شاعر من سوريا

مختارات  
من التراث الإنساني

ماذا يعني  
ان تكون شاعرا؟

\* الشُّعر ليس له وطن، فهو يضرب بجذوره في جميع الأزمنة وجميع الأماكن.

بنيامين بيريه

رامبو

\* يُمارس الشعر في سرير كما الحب

أغطيته المفلوشة فجر الأشياء

الشعر يمارس في الغابات

لديه مايلزمه من المدى

اندره بريتون

\* الشعر هو الآداة وكمرافق لتجدد كبير، تحد للقوى الكونية، وملكة الموت، والأسرار التي تحاصر حياتنا المنيوية. الشاعر يتعلم الضحك في المقابر. يستخدم الجنون كسلاح ضد قدر العقل، يستخدم الحلم كسلاح ضد إملاق الواقع.

جورج حنين

\* لا يوجد الآن طبيعة ميتة أو عمل، أو منظر أو فكرة، تقع خارج ميدان الشعر. وتصبح بذلك مسألة موضوع الشعر في أيامنا هذه امرا غير ذي موضوع.

رومان جاكوبسون

\* ان كل كلمة هي عمل شعري.

\* اعتقد ان الشعر هو شيء يحسن، وإذا لم تحسوا الشعر، اذا لم تحسوا جمال النص، وإذا لم يثر المقتطف فيكم الرغبة في معرفة ماذا جرى بعده، فمعنى ذلك ان الكاتب لم يكتب لكم، فاطرحوه جانبا. لأن الأدب هو من الغنى بحيث يقدم لكم كتابا جديرا بلهتمامكم، أو غير جدير اليوم باهتمامكم ولكنكم ستقرؤونه غدا.

بورخيس

\* الشاعر هو مكتشف الوحدة، جامع القارات، سفير وطن في غيبه النسيان، يتوقد الحنين اليه في دخيلاء كل منا، هو يد للتكوين.

رينه حبشي

\* الشعر هو دائما، سياق لكل صيغ الكتابة.

جورج مونان

\* الشعر أصعب الأعداء مرأساً، فهو يضطهد ويسجن وينفي ويهدم.. ولا يموت، ويتعرض للنفوذية والمنحة والكفاءة والتصفيق والاستحسان.. ولا يقبل، ويحقق غرضه ولا يرضي.

ممدوح عدوان

\* لا قصيدة من دون حادثة، ليست قصيدة مالا ينفث كجرح ولكن أيضا ما لا يكون جارحا. قصيدة سيسيئي التعزيم الصامت، الجرح المندم الصوت الذي منك أرغب في حفظه عن ظهر قلب.

\* يمكن للقصيدة ان تلغ نفسها في شكل كرة ولكنها أكثر من ذلك من أجل ان توجه ألتتها الحادة نحو الخارج. يمكنها بالتأكيد ان تعكس اللغة أو تقول الشعر ولكنها لا تعود على نفسها ابدا، لا تتحرك ابدا من تلقاء ذاتها كهذه الآليات التي تجلب الموت.

جك ديريديا

\* شاعر القصيدة التقليدية يستطلع المياه أمنا في قارب، بينما شاعر القصيدة الجديدة يصارع الأمواج مجازفا بالفرق.

سركون بولص

\* ان الشعر والفن لا يعملان بامتلاء ويتقطعا، إلا اذا كانت اساليبهما وإيقاعاتهما الآتية من بعيد. تذهب إلى البعيد، والأ فسبكونان منذورين إلى الموت أو مولودين ميتين.

\* ان أفق الشعر - مايقى قائما - هو أفق أفاق العالم، يغنيها على نحو متقطع، في فرائده وفراحتها، في وحدته ووحدتها، وفي كليته وكليتها.

\* ان الأمر، في الشعر والفن، لا يتعلق بتقليد موديلات قائمة، ولا بالخلق من العدم، ولا بالتأج منتلت أو مسعود. ان الشعر والفن يوفران للرؤية والسماح، على نحو محسوس، ماياتي من العالم، في العالم العاطفي والخيالي، ويفرض نفسه عليهما.

\* من هنا، ستكون شعرية العالم، في كوميديا العالم هذه، مرتبطة ارتباطا حيويا وقتلا، بالشعري وغير الشعري.

كوستاس أكسيلوس

\* الانسان يحيا شعريا على هذه الأرض.

مولدرين

\* ان ثقافة تريد ان تكون انسانية عليها ان ترد للشعر مراتب سموه، في عالم مزحوم بالتقنية التي تستبعد الانسان. وبالتوتر السياسي الذي يسحقه. وبالقلق الفلسفي الذي يضسه في حالة اليأس - في هذا العالم - يهتضر الفكر الانساني، ان تجد معنى الانسان اليوم، هو قبل كل شيء ان نعيد للشعر مكانه في الحضارة.

رينه حبشي

\* الشاعر ضمير حيال ذلك، وضميره هو الأشد التقاطا وامراكا وكشفا، وأحاسسه هو الأشد راحة وعمقا، أنه لذلك الشاهد الأول، والمعذب الأول، والكشاف الأول.

أنسي الحاج

\* ان كونك شاعرا ليس امرا صعبا فحسب، بل هو شيء مخالف للواقع.

جون واين

اختيار: ع. ج

لسان الشعرة ريق

في الظلام

وأنا شموع ليالي

من دون

لسان

علي أبو الزين



بعذسة الشاة: سحر الزارعي





## تعتزم افتتاح مكتب بدبي قريباً: «جولدن تولىب» تتوسع في الدولة من خلال حقوق امتياز لفنادق بأبوظبي ودبي



أمين مركز

أعلنت شركة «جولدن تولىب» العالمية للفنادق والتي تتخذ من العاصمة البريطانية لندن مقراً لها، اعتزامها افتتاح مكتب إقليمي في دبي خلال الشهر القليل المقبل لإدارة نشاطاتها في الشرق الأوسط الذي امتلكته الشركة توسعاً كبيراً من خلال منح امتياز القسم التجاري وإدارة عدد كبير من الفنادق في أبوظبي ودبي وعمان ومصر وبريطانيا.

وقال أمين مركز نائب الرئيس والمدير التنفيذي للشركة بالشرق الأوسط أن جولدن تولىب تجري حالياً مفاوضات مع عدد من فنادق أبوظبي ودبي لإيجار الاسم التجاري وحصولها على امتيازات الفنادق وإدارة بعضها، تولىب في جانب فنادق أخرى في مدينة البتراء الأردنية وجمدة والخبر بالسعودية والندوة والنملة.

وتتبع شركة «جولدن تولىب» الاسم التجاري «فرانشايز» وتدير حوالي ٢٨٠ فندقاً في ٦٠ دولة، وتعد من أسرع الشركات الفندقية نمواً في أوروبا ولديها أكثر من ٩٠ فندقاً في دول «البنيلوكسن» وجمها والتي تشمل بلجيكا وهولندا، وكسمبورج، إلى جانب مجموعة من الفنادق في بريطانيا وفرنسا وإيطاليا.

وقال أمين مركز الذي عمل لسنوات طويلة في القطاع الفندقي بالأمارات من خلال مجموعة الفنادق الملكية لفنادق هوليديا كراون بلازا بالدولة، أن الشركة لديها حالياً ٩ فنادق في الشرق الأوسط تشمل جولدن تولىب وبي فيفولانكستر ووايت تاور في بيروت، ومسيلا بيتش في الكويت وريش بالاس في السعودية وجولدن تولىب ريجنسي في عمان وجولدن

الشرق الأوسط إلى ١٨ فندقاً. وسوف تشترك جولدن تولىب في ملتقى السفر العربي بدبي الشهر المقبل من خلال مجموعة من البرامج والعروض الخاصة مثل عرض اكتشاف الشرق الأوسط، والذي يشمل تنظيم الحجوزات الفندقية، وتنظيم الرحلات السياحية من وإلى الشرق الأوسط. ويقول أمين مركز أن سوق السياحة في المنطقة تشهد نمواً سنوياً يصل إلى ٧٪ سنوياً، ويقول أن آفاق النمو السياحي في الإمارات كبيرة للغاية نظراً للسمعة الطيبة والانتشار الكبير الذي يحظى به اسم الدولة على الصعيد المالي، وانفتاح الأسواق، والاستقرار وتتمتع الإمارات بالعديد من عوامل الجذب السياحي.

وذكر أمين مركز أن إدارة الفنادق العالمية الكبرى على دول الشرق الأوسط قلل من هذه الشركات تلتزم بمجموعة كبيرة من الفنادق في المنطقة كما أنها تعطي من التشجيع، وهو ما يعطي الفرصة لمجموعات فندقية أصغر حجماً للنمو، وإيجاد جاذبية أكبر للمعرض، وكانت شركة جولدن تولىب قد تأسست قبل ٢٧ عاماً وتمتلك مكتبين رئيسيين في لندن وهولندا إلى جانب مكتب رئيسي في بيروت، وهي تابعة لشركة بوليفال العالمية للحجوزات الفندقية والتي تعد أحد الشركات العاملة في هذا المجال، ومن الشركات المساهمة فيها شركة الخطوط الملكية الهولندية.

وتقدم الشركة برامج تسويقية لشركات طيران عالية مثل نورث ويست وساوث أفريكان إيرلاينز وعدد من شركات رئيسي في بيروت، وهي تابعة للشركة برنامجاً خاصاً للمسؤولين التنفيذيين ومسؤولي الحجز بشركات.

## دعوة غرفة دبي للمشاركة في معرض قبرص الدولي

وجهت وزارة التجارة والصناعة والسياحة القبرصية الدعوة إلى سعادة حسن محمد بن الشيخ النائب الأول لرئيس غرفة تجارة وصناعة دبي وعبد الرحمن خاتم الطيوس المدير العام لغرفة لحضور معرض قبرص الدولي الذي يقام في نيقوسيا في الجاني والمعرض من مايو المقبل.

وأعرب مدير عام غرفة دبي لدى استقباله مدير مركز قبرص التجاري «أندرياس كريستو» صاحب أمسي تقديمه للدعوة كما عبر عن ارتقائه لتطوير العلاقات التجارية بين قبرص والامارات عبر دبي، وأشار الطيوس إلى ارتقاع واردات الامارات من قبرص من ١٨ مليون درهم عام ١٩٩٤ (٢٤) مليون درهم في العام الماضي، ودعا إلى استمرار إيفاد الوفود والمشاركة في المعارض القليلة في دبي كوسيلة لتعمية التبادل التجاري بين البلدين.

وعبر مدير المركز التجاري القبرصي عن تقديره للجهود التي تبذلها غرفة دبي لتوثيق العلاقات الاقتصادية مع بلاده من خلال استقبال الوفود وتسهيل العمل للمعارض السياحية القبرصية، وقال إن قبرص تستعمل في المستقبل على إقامة معرضها في قاعة المعارض بمبنى الغرفة.

وأشار مدير ميناو وإطلاق الشركة الاقتصادية مع الامارات فذكر أن الطيران القبرصي يسير رحلتين إلى دبي أسبوعياً إلى جانب ثلاث رحلات أسبوعية لطيران الامارات ما يعبر عمالاً رئيسياً لتعمية التعامل بين البلدين في المجالات التجارية والخدمية والسياحية.

## خدمة جديدة لتوصيل بيانات الشحنات السريعة من الامارات عبر الانترنت

طورت إحدى شركات الشحن السريع خدمة جديدة تتيح لمعاملاتها تعبئة وإرسال طلبات تسليم شحناتهم عبر شبكة الانترنت تعهيداً للنظام إلى وجهتها النهائية مما يساهم في تقليص الإجراءات الورقية.

وتعتمد خدمات بيانات تسليم الشحنات عبر شبكة «ويب» على الموقع الذي أقامته شركة «إي. إن. في» أكسبرس ووردل والذي لهذا الغرض بحيث يمكن للعملاء إدخال البيانات الخاصة بشحناتهم منضمة تسليم الشحنات وأرقام الاتصال الخاصة بها وتاريخ وموعد الاستلام.

ويقدم مدير الزين نائب الرئيس الاقليمي لشركة «إي إن في» أكسبرس ووردل وأيد في الشرق الأوسط وأفريقيا وشبه القارة الهندية، «على الرغم من أننا صممنا الموقع الخاص بخدمتنا بحيث يمكن تسليم الشحنات على شبكة الويب بشكل ليس متطابقاً مع العملاء إلا أن الموقع مهيأ بشكل خاص للشركات الصغيرة والمتوسطة والصغيرة ولا يكونون بالضرورة من برسلان أو يلتقون شحنت بشكل يومي».

## في دراسة لمركز الامارات للدراسات: الاتحاد الأوروبي يمتلك خيارات عديدة ليكون شريكاً تجارياً لدول الشرق الأوسط

صدر بمركز الامارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية عدد جديد من سلسلة دراسات عالية بعنوان التحولات في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا والتحديات والاحتمالات أمام أوروبا وشركائها، والذي قام بإعداده كل من فيرنر فانفيلد.

ويؤيد فينخ وسفن بيريند، واستند الباحثون إلى الدراسة الاستراتيجية الخاصة بالدورة الثانية لمحددات كرونبرجر حول الشرق الأوسط.

وتأتي الدراسة مكملة للجزء الأول حول الموضوع نفسه والذي صدر عام ١٩٩٥ بعنوان أوروبا والشرق الأوسط.

ويناقش الباحثون في هذه الدراسة البعدين الأمني والاقتصادي ومشكلة الشرعية المؤسسية في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. وأشار الباحثون إلى أن منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا لم تنجح حتى الآن في تأمين مستقبلها الاقتصادي، إذ أن الزيادة السريعة في السكان تستنزف النمو الاقتصادي بحيث انخفض نصيب الفرد من الدخل، كما أن دورها في المبالاة السلمية على مستوى العالم يثقل عند أمني حله.

وباستثناء المواد الخام، وتغني منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا من عدم القدرة على الاندماج في أسواق العالمية، بسبب ارتفاع الحواجز التجارية التي لم تبدل دول المنطقة أي جهود خلال السنوات الأخيرة لتخفيضها، بينما نجحت مناطق أخرى في اجتذاب رأس المال الدولي، مثل شرق آسيا وأمريكا الشمالية وأوروبا الشرقية، فتم تجاهل رأس المال العالمي منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، وبذلك تضاعفت مشاركة المنطقة في التجارة الخارجية.

وأشارت الدراسة إلى مجموعة من الإجراءات في مجال السياسة الاقتصادية، تستدعي مزيداً من الالتزام من جانب الاتحاد الأوروبي، ومنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، وهي تنظيم التجارة الحرة، وإنشاء مؤسسات تحقق الضمان الاجتماعي، وإصلاح النظم المصرفية، وإصلاح الأجهزة الإدارية العامة في الشرق الأوسط.

ويتربط إلى إعادة تنظيم الأجهزة اللبية والإدارية بعض النتائج، فيما يتعلق بالعقود والمزايا التي تدرج هذه الأجهزة على توفيرها، فإذا تحقق مشروع المنطقة الحرة في منطقة المتوسط، فسوف يجد الأوروبي وشركاؤه أنفسهم في مواجهة أصحاب المصالح السياسية المحلية للمشروع، وهذا ما يتطلب التدخل لشرح بدائل مختلفة، حتى تحصل الأطراف المعنية على نصيب مناسب من مزايا التحول الاقتصادي في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.

## دعوة غرفة دبي للمشاركة في معرض قبرص الدولي

وجهت وزارة التجارة والصناعة والسياحة القبرصية الدعوة إلى سعادة حسن محمد بن الشيخ النائب الأول لرئيس غرفة تجارة وصناعة دبي وعبد الرحمن خاتم الطيوس المدير العام لغرفة لحضور معرض قبرص الدولي الذي يقام في نيقوسيا في الجاني والمعرض من مايو المقبل.

وأعرب مدير عام غرفة دبي لدى استقباله مدير مركز قبرص التجاري «أندرياس كريستو» صاحب أمسي تقديمه للدعوة كما عبر عن ارتقائه لتطوير العلاقات التجارية بين قبرص والامارات عبر دبي، وأشار الطيوس إلى ارتقاع واردات الامارات من قبرص من ١٨ مليون درهم عام ١٩٩٤ (٢٤) مليون درهم في العام الماضي، ودعا إلى استمرار إيفاد الوفود والمشاركة في المعارض القليلة في دبي كوسيلة لتعمية التبادل التجاري بين البلدين.

وعبر مدير المركز التجاري القبرصي عن تقديره للجهود التي تبذلها غرفة دبي لتوثيق العلاقات الاقتصادية مع بلاده من خلال استقبال الوفود وتسهيل العمل للمعارض السياحية القبرصية، وقال إن قبرص تستعمل في المستقبل على إقامة معرضها في قاعة المعارض بمبنى الغرفة.

وأشار مدير ميناو وإطلاق الشركة الاقتصادية مع الامارات فذكر أن الطيران القبرصي يسير رحلتين إلى دبي أسبوعياً إلى جانب ثلاث رحلات أسبوعية لطيران الامارات ما يعبر عمالاً رئيسياً لتعمية التعامل بين البلدين في المجالات التجارية والخدمية والسياحية.

## توقع معدلات نمو جيدة لسوق البحريني للأوراق المالية

المخاض، أكد الرئيس التنفيذي لبنك البحرين والشرق الأوسط السيد البرت عيسى كنانة أن سوق البحرين للأوراق المالية مازال قديلاً للنمو في عام ١٩٩٨ ومن المتوقع له أن يحقق معدلات نمو جيدة في هذا العام مثلما تحقق في عام ١٩٩٧.

وقال أن السبب الرئيسي الذي يقف وراء هذا الاعتقاد يعود إلى أن معدلات نمو سوق الأسهم في البحرين مازالت أقل من مثيلاتها في أسواق المال الخليجية الأخرى، وأوضح أن السبب الرئيسي وراء التراجع الطفيف لمؤشر السوق خلال الشهور الثلاثة الأخيرة يعود إلى الانكسار السلبية التي خلفتها تراجع أسعار النفط وأسواق المال العالمية خلال الأونة الأخيرة بفعل أزمة أسواق المال في آسيا وموتش مخاوف زيادة حذر المستثمرين عند التعامل مع مختلف أسواق الأسهم.

وأكد السيد كنانة أن ما يؤكد التوقعات الإيجابية بالنسبة لسيرة سوق البحرين للأوراق المالية خلال عام ١٩٩٨ النتائج الإيجابية التي حققها الشركات المساهمة العامة خلال الربع الأول من عام ١٩٩٨ والتي تشير إلى تحقيق هذه الشركات لأرباح جيدة مع نهاية العام.

وكشف عن أن صندوق «آسيا باسيفيك نيرفومانس» التابع للبنك حقق من بداية العام وحتى الآن معدل نمو بلغت نسبته ١٢ بالمائة بعد التراجع الذي كان قد شهدته في الشهور الأخيرة من عام ١٩٩٧ بسبب أزمة أسواق المال في آسيا. (و.أ.ح)

واصل مؤشر أبوظبي الوطني ارتفاعه التدريجي في سوق الأسهم المحلية أمس حيث قفز إلى ٢٥٦٥,٥٢ نقطة خلال تعاملات متوسطة تركز فيها التداول على الأسهم المحلية.

وقال زياد الدلباس مدير دائرة الأسهم المحلية ببنك أبوظبي الوطني «الواحة» وأسعار تراجعت ما بين ٢٢ إلى ٢٢,٣٥ وتم تداول أسهم شركة طيران أبوظبي بسعر ٦٥٠ درهماً.

وأصبح شركة تبريد بلسمار وأسهم ما بين تسعة إلى عشرة دراهم وأسهم شركة دبي للاستثمار بسعر ١٢,٧٥ درهم.

وقال عدنان الصراف مدير عام مركز الخليج لوساطة الأوراق المالية إن السوق شهدت نشاطاً جيداً أمس وركز معظم التبادلات على سهم «تبريد» بسعر ١٠ دراهم.

وللكميات الكبيرة و«درة» درهم للاستثمار بسعر ١٢ درهماً و«درة» درهم للاستثمار بسعر ١٢ درهماً و«درة» درهم للاستثمار بسعر ١٢ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

## مؤشر «أبوظبي الوطني» واصل ارتفاعه التدريجي خلال تداولات متوسطة

واصل مؤشر أبوظبي الوطني ارتفاعه التدريجي في سوق الأسهم المحلية أمس حيث قفز إلى ٢٥٦٥,٥٢ نقطة خلال تعاملات متوسطة تركز فيها التداول على الأسهم المحلية.

وقال زياد الدلباس مدير دائرة الأسهم المحلية ببنك أبوظبي الوطني «الواحة» وأسعار تراجعت ما بين ٢٢ إلى ٢٢,٣٥ وتم تداول أسهم شركة طيران أبوظبي بسعر ٦٥٠ درهماً.

وأصبح شركة تبريد بلسمار وأسهم ما بين تسعة إلى عشرة دراهم وأسهم شركة دبي للاستثمار بسعر ١٢,٧٥ درهم.

وقال عدنان الصراف مدير عام مركز الخليج لوساطة الأوراق المالية إن السوق شهدت نشاطاً جيداً أمس وركز معظم التبادلات على سهم «تبريد» بسعر ١٠ دراهم.

وللكميات الكبيرة و«درة» درهم للاستثمار بسعر ١٢ درهماً و«درة» درهم للاستثمار بسعر ١٢ درهماً و«درة» درهم للاستثمار بسعر ١٢ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

مؤشر البنك	٢٥٦٥,٥٢
بنك أبو ظبي التجاري	١٢٢٠
بنك دبي الوطني	٤٩٠
بنك دبي التجاري	١٢٠
بنك الاتحاد الوطني	١٢٠
بنك رأس الخيمة الوطني	١٢٠
بنك الفجيرة الوطني	١٢٠
بنك أم القيوين الوطني	١٢٠
البنك العربي المتحد	١٢٠
بنك دبي الاسلامي	١٢٠
بنك الامارات الدولي	١٢٠
بنك الجزيرة للتأمين	١٢٠
بنك عمان والامارات للاستثمار	١٢٠
بنك دبي للاستثمار	١٢٠
بنك أبو ظبي لصناعة السفن	١٢٠
بنك أبو ظبي الوطني	١٢٠

المركز الدولي للأسهم والسندات	International Shares & Bonds Centre
بنك دبي التجاري	٩٤
بنك أبوظبي التجاري	٥٠
بنك أبوظبي الوطني	٧٠
بنك دبي الوطني	٩٢
بنك الاتحاد الوطني	١٠٠
بنك الفجيرة الوطني	١٢٠
بنك أم القيوين الوطني	١٢٠
البنك العربي المتحد	١٢٠
بنك دبي الاسلامي	١٢٠
بنك الامارات الدولي	١٢٠
بنك الجزيرة للتأمين	١٢٠
بنك عمان والامارات للاستثمار	١٢٠
بنك دبي للاستثمار	١٢٠
بنك أبو ظبي لصناعة السفن	١٢٠
بنك أبو ظبي الوطني	١٢٠

مركز الوثبة للأسهم والسندات ذ.م.م.	Al Wthbah Shares & Bonds Center L.L.C
بنك دبي التجاري	٩٤
بنك أبوظبي التجاري	٥٠
بنك أبوظبي الوطني	٧٠
بنك دبي الوطني	٩٢
بنك الاتحاد الوطني	١٠٠
بنك الفجيرة الوطني	١٢٠
بنك أم القيوين الوطني	١٢٠
البنك العربي المتحد	١٢٠
بنك دبي الاسلامي	١٢٠
بنك الامارات الدولي	١٢٠
بنك الجزيرة للتأمين	١٢٠
بنك عمان والامارات للاستثمار	١٢٠
بنك دبي للاستثمار	١٢٠
بنك أبو ظبي لصناعة السفن	١٢٠
بنك أبو ظبي الوطني	١٢٠

الخليج للأسهم	GULF FOR SHARES
بنك دبي التجاري	٩٤
بنك أبوظبي التجاري	٥٠
بنك أبوظبي الوطني	٧٠
بنك دبي الوطني	٩٢
بنك الاتحاد الوطني	١٠٠
بنك الفجيرة الوطني	١٢٠
بنك أم القيوين الوطني	١٢٠
البنك العربي المتحد	١٢٠
بنك دبي الاسلامي	١٢٠
بنك الامارات الدولي	١٢٠
بنك الجزيرة للتأمين	١٢٠
بنك عمان والامارات للاستثمار	١٢٠
بنك دبي للاستثمار	١٢٠
بنك أبو ظبي لصناعة السفن	١٢٠
بنك أبو ظبي الوطني	١٢٠

دار التوظيف للوساطة المالية	وساطة مضمونة لدى المصرف المركزي في بيع وشراء الاسهم المحلية
بنك دبي التجاري	٩٤
بنك أبوظبي التجاري	٥٠
بنك أبوظبي الوطني	٧٠
بنك دبي الوطني	٩٢
بنك الاتحاد الوطني	١٠٠
بنك الفجيرة الوطني	١٢٠
بنك أم القيوين الوطني	١٢٠
البنك العربي المتحد	١٢٠
بنك دبي الاسلامي	١٢٠
بنك الامارات الدولي	١٢٠
بنك الجزيرة للتأمين	١٢٠
بنك عمان والامارات للاستثمار	١٢٠
بنك دبي للاستثمار	١٢٠
بنك أبو ظبي لصناعة السفن	١٢٠
بنك أبو ظبي الوطني	١٢٠

بنك دبي التجاري	٩٤
بنك أبوظبي التجاري	٥٠
بنك أبوظبي الوطني	٧٠
بنك دبي الوطني	٩٢
بنك الاتحاد الوطني	١٠٠
بنك الفجيرة الوطني	١٢٠
بنك أم القيوين الوطني	١٢٠
البنك العربي المتحد	١٢٠
بنك دبي الاسلامي	١٢٠
بنك الامارات الدولي	١٢٠
بنك الجزيرة للتأمين	١٢٠
بنك عمان والامارات للاستثمار	١٢٠
بنك دبي للاستثمار	١٢٠
بنك أبو ظبي لصناعة السفن	١٢٠
بنك أبو ظبي الوطني	١٢٠

بنك دبي التجاري	٩٤
بنك أبوظبي التجاري	٥٠
بنك أبوظبي الوطني	٧٠
بنك دبي الوطني	٩٢
بنك الاتحاد الوطني	١٠٠
بنك الفجيرة الوطني	١٢٠
بنك أم القيوين الوطني	١٢٠
البنك العربي المتحد	١٢٠
بنك دبي الاسلامي	١٢٠
بنك الامارات الدولي	١٢٠
بنك الجزيرة للتأمين	١٢٠
بنك عمان والامارات للاستثمار	١٢٠
بنك دبي للاستثمار	١٢٠
بنك أبو ظبي لصناعة السفن	١٢٠
بنك أبو ظبي الوطني	١٢٠

## السوق المصرفي

السوق المصرفي شهد نشاطاً جيداً أمس وركز معظم التبادلات على سهم «تبريد» بسعر ١٠ دراهم.

وللكميات الكبيرة و«درة» درهم للاستثمار بسعر ١٢ درهماً و«درة» درهم للاستثمار بسعر ١٢ درهماً و«درة» درهم للاستثمار بسعر ١٢ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً وعلى سهم «مصرف أبوظبي الوطني» بسعر ٢١ درهماً.

## المكسيك لاتنوي الانضمام الى «أوبك» وتعقد مع فنزويلا اتفاقا بشأن الطاقة

الذي توصلت اليه الدولتان مع السعودية الشهر الماضي. وكان وزير الخارجية المكسيكي روزاريو جرين قال يوم الاثنين ان الرئيسين قد يناقشان ايضا مسالة ما اذا كان بالامكان بذل مزيد من الجهد لمنع هبوط اسعار النفط.

وقال دبلوماسيون مكسيكي في الوقت الحالي لكن قد تكون هناك محاولة للنظر في الامر على الاجل الطويل.

وكان اتفاق الرياض ساعد على دعم اسعار النفط نحو دولارين في البرميل او بنسبة ٢٠ في المئة بعد ان هوت الى ادنى مستوياتها منذ عقد الشهر الماضي. ويدعو الاتفاق الى تخفيضات في الانتاج النفطي لـ ١٧ دولة في «أوبك» وخارجها لازالة فائض المعروض

وقال ان المكسيك تؤمن بالسوق الحرة ولكن في مواجهة اختلال حاد. كذلك الذي اثر على الدول المنتجة للنفط فانه كان من الضروري اتخاذ اجراءات منسقة.

وقال دبلوماسيون يوم الثلاثاء ان من المنتظر ان يكون توقيع اتفاق للتعاون في مجال الطاقة بين المكسيك وفنزويلا اهم معالم زيارة الرئيس المكسيكي ارنستو زديلو لفنزويلا هذا الاسبوع.

وقالوا انه من المتوقع ايضا في اجتماع مع الرئيس الفنزويلي رفايل كالديران ان يوقع زديلو معاهدة لتسليم المجرمين ومبادرة لمكافحة المخدرات واتفاقا للتعاون في القطاع المالي.

وقال الدبلوماسيون ان شروط اتفاق الطاقة مازالت موضع مناقشة لكنها ستشمل على الأرجح ذكر الاتفاق التاريخي لدعم اسعار النفط

مكسيكو سيتي، كسر الرئيس المكسيكي ارنستو زديلو أن بلاده لا تنوي الانضمام إلى منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك).

وصرح زديلو بهذا في مقابلة يوم الثلاثاء الماضي وقال «لن ننضم أعضاء في أوبك. ولا نتوقع الانضمام إلى هذه المنظمة في استراتيجيتنا البترولية».

وزديلو في فنزويلا في زيارة رسمية مصحبة بضعة وزراء في حكومته.

وكانت المكسيك انضمت إلى فنزويلا والسعودية عضواً أوبك الشهر الماضي في تصد تخفيضات عالية لإنتاج النفط بهدف وقف هبوط اسعار النفط الخام العالمية.

وقال زديلو للمصحفين «لم نعمل هذا رغبة في إيجاد كارثي في السوق النفطية».



متعاملون في بورصة نيويورك خلال التعاملات أمس حيث ارتفع مؤشر داو جونز بواقع ٩٨, ٧٤ نقطة ليصل إلى ٩٠٨٧, ٢٨ نقطة (أ.ب).

## اسعار النفط تتجه الى الانخفاض وانتاج ايران نحو ٤ ملايين برميل يوميا

انتاجها النفطي في مارس بلغ ٣,٩ مليون برميل في اليوم. ويتناقض هذا البلاغ الرسمي الذي قسم إلى أمانة أوبك في قيسينا مع تقديرات لوسانيل اعلام قهرت حجم الانتاج الإيراني في مارس بأنه يقترب من ٣,٩ مليون برميل في اليوم.

وفيما يلي أرقام الانتاج لشهر مارس التي قدمها عدد من أعضاء أوبك إلى المنظمة.

الانتاج	الامدادات
٩٠٦,٠٠٠	٩٠٠,٠٠٠
٣,٩٢٥,٠٠٠	٣,٩٢٥,٠٠٠
١,٢٢٣,٠٠٠	١,٢٢٣,٠٠٠
٣,١٩٦,٤٠٠	٣,١٩٦,٤٠٠
١,٩٤٧,٣٠٠	٣,٠٤٣,٧٠٠
٧٠٩,١٠٠	٧١٢,٠٠٠
٢,٤٧٩,٤٠٠	٢,٣٦٦,٠٠٠
الجزائر	
ايران	
العراق	
الكويت	
نيجيريا	
قطر	
دولة الامارات	

تعرف أوبك الامدادات بانها الاستهلاك المحلي إضافة إلى صفى مبيعات التصدير من النفط الخام ومنتجاته إضافة إلى الكميات التي يجري سحبها من المخزونات المحتفظ بها خارج حدود الدولة. (رويترز)

لندن، سلكت اسواق النفط العالمية غير المستقرة اتجاهها لنزوليا وسط مخاوف من وفرة المعروض العالمي.

واضح خام القياس العالمي مزيج برنت للحدود تسليم مايو منخفضا ٥٥ سنتا عند ١٣,٤٥ دولار للبرميل في سوق البترول الدولية بلندن.

وقال متعاملون ان عبء وفرة المعروض استمر في املء الانتاج على السوق رغم اتفاق المنتجين العالميين على ازالة الفائض في المعروض بالاسواق.

ونقل الاسعار حاليا دولارين عن ثروتها التي لم تستمر طويلا بعد اعلان اتفاق ٢٣ مارس في الرياض.

ويغض الاتفاق بحجب نحو ١,٥ مليون برميل يوميا عن الاسواق العالمية التي يبلغ حجم المعروض فيها ٧٥ مليون برميل يوميا اذا اوفى ١٦ منتجا بتمهاتهم.

لكن المتعاملين ما زالوا متشككين حيث يفضلون انتظار دليل ملموس على خفض خاصة من منتجي أوبك الذين تمهّدوا بخفض انتاجهم بمقدار ١,٢٥ مليون برميل يوميا.

ويقول مراقبون مستقنون ان انتاج النفط العالمي مرتفع بدرجة انه حتى اذا تم الوفاء بعهادات خفض كاملة فقد تظل السوق في مشكلة.

وكانت وكالة الطاقة الدولية التي مقرها باريس قالت يوم الجمعة ان العرض تجاوز الطلب بقرابة ١,٥ مليون برميل يوميا في الربع الأول من العام ليزداد حجم المخزونات بشدة في وقت كانت تسحب فيه عادة.

وفيما يلي اسعار النفط بالدولار للبرميل

١٤ أبريل، (غلاف) برنت تسليم مايو في بورصة البترول الدولية ١٣,٤٥

١٤ أبريل، (غلاف) الخام

٩ أبريل، (غلاف) الخام الخفيف تسليم مايو في نيويورك ١٥,٥٥

٩ أبريل، (غلاف) الخام الخفيف تسليم مايو في نيويورك ١٥,٥٥

من ناحية ذكرت وكالة انباء اوپيكا أن إيران أبلغت منظمة أوبك أن

## برنامج الأمم المتحدة الانمائي تحرير الاقتصاد في الدول النامية يتطلب أموالا ومعونات تقنية

مخاطر مثل - انخفاض المدخرات المحلية كما لوحظ في المكسيك في أواخر الثمانينات.

الأفراط في الاقتراض في الدول التي توجد فيها لوائح ضعيفة للإشراف على البنوك المحلية.

احتمال نهب الموارد المضلفة إلى مجالات استثمار غير مناسبة مع صعود خلع لاسعار الأصول في العقارات أو أسواق الأسهم.

احتمال ارتداد مفاجيء لتدفقات رؤوس الأموال القصيرة الأجل مما يؤدي إلى إفلاس بنوك وشركات. (رويترز)

متواصل وتنمية الموارد البشرية. واستند التقرير إلى آراء علماء ومسؤولين ماليين سياسيين واشتدوا لهم خبرة قوية في الأسواق مثل مارك موبوس وهو مدير صندوق استثماري بارز مقره هونغ كونغ. ومع الانتعاش التدريجي لأسيا من الأزمة المالية التي هزت اليها العام الماضي قلقت الدراسة أيضا ان صفتتات السياسات التي تتخذ ردا على الأزمة يجب ان تأخذ في حسابها بشكل كامل الاعتبارات الاجتماعية والبينية. وقال جيمس جوستاف مدير برنامج الأمم المتحدة الانمائي في بيسان ان من المهم اصلاح

لندن، قال برنامج الأمم المتحدة الانمائي ان تحرير الاقتصاد في الدول النامية يتطلب مبالغ كبيرة من الأموال ومعونة تقنية للمساعدة على الحيلولة دون وقوع الأزمات المالية فيما بعد.

واضاف البرنامج في تقرير ان أكثر الدول نجاحا هي تلك التي بمقدورها اجتذاب رؤوس الأموال مع ضمانات تحميها من الآثار الزعزعة للاستقرار لهذه التقلبات.

ومضى التقرير قائلا «لكن بدون تلك الضمانات والأصلاحت الاضغاطية فان التحرير المالي الدولي لا يؤدي بشكل تلقائي إلى نمو

## كامديسي: الأزمة الآسيوية ستجعل الصندوق أكثر قدرة على مواجهة الاضطرابات

كفاءة موظفيه لجعلهم أكثر قدرة على تحذير الدول من المشكلات التي قد تواجهها. وأعرب كامديسي عن توقع نجاح الاتفاق الأخير المبرم بين الصندوق واندونيسيا. وقال «أني أوافق أنه سينجح». واتفق الصندوق يوم الجمعة الماضي مع اندونيسيا على برنامج إصلاحات يتكون من ١٧ بنداً مقابل خطة إنقاذ بقيمة ٤٢ مليار دولار تصف لوضع نهاية لاسوأ أزمة اقتصادية تعرض لها البلاد في ثلاثة عقود. ولقى الاتفاق وهو الثالث في ستة أشهر ترحيبا عاما لكن محللين قالوا ان مفتاح الحل يكمن في تنفيذ الاتفاق خاصة بعد ما اعتبر ان جاكارتا تراجعت عن الاتفاقين السابقين. (رويترز)

النقد الدولي ممحا بالنسبة لجهود استعادة الاستقرار المالي في آسيا وسيكون دور الصندوق محوريا لاستعادة الاستقرار المالي عند حدوث أزمات في السنوات المقبلة.

وسيجتمع روين مع وزراء مالية دول مجموعة السبع الصناعية الكبرى غدا الأربعاء وقال ان الاجتماع سيركز على الاقتصاد الياباني لكنه أشار إلى ان جدول الأعمال يتضمن أيضا سبل تعزيز النظام المالي في ظل الأزمة الآسيوية. وقال كامديسي «سيطر علينا دائما حاجس خفس النظام المالي».

واضاف ان الاصلاحات المقترحة لصندوق النقد الدولي نفسها تشمل اعطاء الياته الرقابية قوة أكبر ورفع

الرامية إلى خفض الطلب المحلي «وسيجعل للغة».

وقال كامديسي «انه يعتقد اننا سنخرج من هذه الأزمة مجهزين بشكل أفضل لمنع حدوث الأزمات». وتعرض الصندوق الذي يبدأ هذا الاسبوع اجتماعات فصل الربيع في واشنطن لانتقادات لفسله في التكهن بالمشاكل المالية في آسيا ولعدم تبني سبل علاج موقوف بها للعمل الآسيوية الجديدة الناجمة أساسا عن ضعف البنوك أكثر منها عن ضعف التمويل الحكومي.

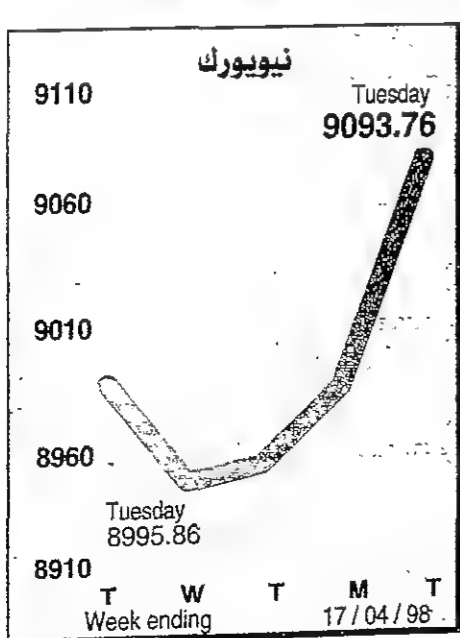
ومن ناحية أخرى أبدى روبرت روين وزير الخزانة الأمريكي في حديث منفصل في واشنطن ثقته في الصندوق. وقال «كان دور صندوق

واشنطن، قال ميشيل كامديسي المدير التنفيذي لصندوق النقد الدولي ان الصندوق يبحث سبل تعزيز النظام المالي العالمي ويتوقع الخروج من أحدث الأزمات الآسيوية مجهزا بشكل أفضل لمواجهة الاضطرابات.

واضاف كامديسي في مؤتمر صحفي ان الأزمة المالية في آسيا سيكون لها اثر معتدل على النمو العالمي لكن الزيادة في الانتاج الاقتصادي العالي قد تعود لتقفز إلى أكثر من أربعة في المئة في الأجل المتوسط.

وتابع ان ضعف الاقتصاد الياباني ما زال سببا للقلق لكنه أشار إلى ان مجموعة التدابير المالية الجديدة

## داو جونز قفز ١٠٠ نقطة بسبب «السياناريو الاقتصادي الوردي»



الشركات ولذا فلما حتى مجرد النمو المتواضع للأرباح يمكن ان يدفع السوق إلى أعلى. (رويترز)

نيويورك، قفزت اسهم الشركات الأمريكية الكبرى نحو ثمة نقطة الثلاثاء ووصلت إلى مستوى قياسي مرتفع جديد واتعمشت سدادات الخزانة مع استقيل وول ستريت أحدث انباء اقتصادية طيبة وثقة المستثمرين بشأن أرباح الشركات.

وهبط الدولار مقابل المارك الألماني والين الياباني مع قلق تجار العملة بشأن الاجتماع المقبل لمجموعة الدول الصناعية الكبرى.

واغلق مؤشر داو جونز للاسهم الصناعية المتأثرة مرتفعا ٩٨,٩٠ نقطة أي بنسبة واحد في المئة عند ٩١١٠,٢٠ نقطة.

وكانت هذه هي المرة الأولى التي يتجاوز فيها المؤشر مستوى ٩٠٠٠ نقطة. وجاءت بعد مرور اسبوعين فحسب على خطى المؤشر حاجز ٩٠٠٠ نقطة. وفي السوق عموما قلقت الاسهم الراجعة تلك الأخيرة بواقع ١٨٧,٢٠ في ٩,٩٨ في حركة تعامل نشطة شملت ٩١١١ مليون سهم في بورصة نيويورك للأوراق المالية.

وارتفع المؤشر المجمع للسوق الثانوية لتلحد الوطني لتجار الأوراق المالية (ناسداك) الذي تغلب عليه إصدارات قطاع التكنولوجيا ١٨,٠٨ نقطة بنسبة ٠,٩٨ في المئة تقريبا إلى ١٨٤٣,٠٣ نقطة. وقال محللون ان أحدث بيانات تؤكد السياريو الاقتصادي الوردي لنمو مطرد دون ضغوط تضخمية. وقال هارفي هيرشون كبير الاقتصاديين في شاتلر رو اند فرانك ان «الانباء الاقتصادية مواتية لا تشير إلى نمو معتدل بلا تضخم». وأضاف قوله «كان هناك تداول من اسهم شركات المنتجات الاستهلاكية في الاسهم الدولية مما رفع داو جونز رفعة هائلة». ويبدو ان المستثمرين خلسوا إلى ان معظم انباء السيلة عن أرباح الربع الأول قد صيرت فعلا على الرغم من ان موسم اعلان نتائج الربع الأول لم يبدأ هذا الاسبوع.

وقال آلان سكريبكا كبير محللي السوق في مؤسسة إدوارد جون «يبدو اننا اخترقنا حاجز ٩٠٠٠ نقطة كما تخترق السكين الزبد». وقال سكريبكا «التوقعات محدودة بقتة نسبيته لأرباح

## أعلى مستوى لأفلاسات الشركات في اليابان منذ ١٢ سنة

طوكيو، قال تقرير نشر في طوكيو ان افلاسات الشركات اليابانية وصلت إلى أعلى مستوى لها منذ ١٢ عاما.

وقال التقرير الذي أعده مؤسسة تاكوكو لقواعد المعلومات الالكترونية ان الدين الاجمالي للشركات التي افلسست خلال السنة المالية ١٩٩٧، ١٩٩٨ التي انتهت في ٣١ مارس الماضي ارتفعت بحوالي ٦٥ في المائة عن السنة السابقة.

وقال تقرير المؤسسة التي تعنى بأبحاث المديونية ان الدين بلغت حوالي ١٥,١٢ تريليون ين (١١٦,٣ بلون دولار) بارتفاع بلغ ٦,٥ في المئة وصل عدد الشركات المتعثرة إلى ١٧,٤٣٩ وزيادة ١٧,٤ في المائة حيث زاد عدد تلك الشركات والأول مرة منذ ١٣ سنة عن سبعة عشر ألفا.

وقدس حوالي ٤٥,٠٠٠ شخص وظائفهم في الربع الأول من ١٩٩٨ وقدر التقرير ان المجموع قد يبلغ ١٧٩,٠٠٠ حتى نهاية العام وهو أعلى رقم أيضا منذ ١٢ سنة.

وكانت المؤسسات الصغيرة والمتوسطة هي الأكثر تأثرا بالأزمة التي تمتد منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية أنها ستتزلز بالانقراض الياباني في حوزة الركود بطريقة متعاطفة.

وتدرس الحكومة اليابانية خطة لضخ حوالي ١,٣ تريليون ين (١٠ بلايين دولار) لمساعدة المؤسسات الصغيرة.

وتستمر التكهات حول ما اذا كان على الحكومة ان تطيل أمد تخفيضات ضرائب الدخل العلنة حثيثا والتي كان من المقرر ان تستمر فقط لمدة سنتين.

وصرح وزير المالية هيكاو ماتسونو ان مثل هذه الخطوة تتطلب دراسة حذرة.

وقال لطفى باسم الحكومة ان التخفيضات الضريبية قد تطبق في يونيو عندما يلتقي الموظفون معهم السنوية المعتادة. (د.ب.أ.)

## وزير الخزانة الأمريكي: الضغوط متواصلة على اليابان لاتخاذ خطوات الانعاش

حدثت أزمات في المستقبل. وأضاف في مؤتمر صحفي ان تصور انه سيكون هناك تركيز خاص على النمو الاقتصادي في اليابان. فالأمر لا يقتصر فقط على ما استفهه اليابان على السوق لكنه يتعلق أيضا بما ستفعله في عامي ١٩٩٩ و٢٠٠٠. ومن المنتظر ان يقيم الخلاف مع طوكيو على جدول أعمال اجتماع مسؤولي مجموعة السبع الذي يشمل أيضا مناقشة العملة الأوروبية الموحدة الزمعة والتطورات الأخيرة في اسواق الصرف الأجنبي. وقال روين «كالمصادة دائما سبحت اسعار الصرف». من الصعب ان يجتمع وزراء المالية ومحافظو البنوك المركزية دون ان يفعلوا هذا. ومن المرجح ان يتم ازالة موضوعات أخرى مثل اصلاح صندوق النقد الدولي وتحسين اساليب وضع البلدان النامية للتقارير الاقتصادية إلى اجتماعات أخرى مثل اجتماع مجموعة الاثنتين والصينيتين اليوم الخميس. وتضم هذه المجموعة الدول الصناعية السبع الكبرى إضافة إلى بعض الدول الأكثر تافرا بشكل مباشر بالأزمة المالية في آسيا. (رويترز)

واشنطن، قال وزير الخزانة الأمريكي روبرت روين ان اجتماع صاعق السياسات في مجموعة الدول السبع الصناعية الكبرى هذا الاسبوع ليس لديه أي ثمة لتخفيف ضغوطه المستمرة على اليابان لاتخاذ خطوات لانعاش اقتصادها.

واضاف في استعراض لجدول أعمال اجتماع وزراء مالية ومحافظي البنوك المركزية في دول المجموعة أنهم ما زالوا ينتظرون من طوكيو عرض تفاصيل أحدث تمهدهاتها لخفض الطلب المحلي الراكد. لكنه اضاف ان هناك حاجة لاتخاذ المزيد من الخطوات خلال السنوات المقبلة اذا كانت اليابان وهي صاحبة ثلثي أكبر اقتصاد في العالم ترغب في اساعدة دورها كقاعدة اقتصادية لآسيا. واجتمع مسؤولو مجموعة الدول السبع الصناعية الكبرى أمس في واشنطن على هامش اجتماعات صندوق النقد الدولي والبنك الدولي.

وقال روين ان المشاكل في اليابان ومنطق أخرى في آسيا تعاني من الأزمة المالية مستمدر جدول أعمال اجتماع مسؤولي مجموعة السبع لكنه أشار إلى ان الاجتماع سيبحث أيضا مسألة كيفية إعادة تصميم النظام المالي العالمي لمنع

سيارة أبلون الجديدة ذات الإصدار الجديد من المحرك القوي والاداء وحسن السعر يجعلها تنفد سريعاً

### مظهرها الجديد يجعلك تنفد بسهولة

سيارة أبلون الجديدة ذات الإصدار الجديد من المحرك القوي والاداء وحسن السعر يجعلها تنفد سريعاً

يوسف موتورز ش.خ.م.

AL YOUSUF MOTORS L.L.C.

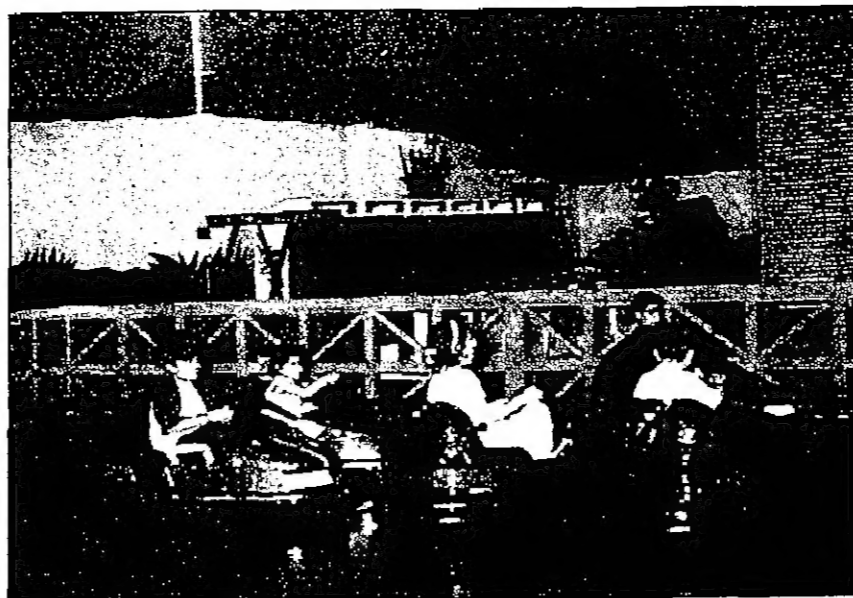
إنشاء تبيع لخدمة وإرضاء زبائننا

أبوظبي : ٢٨٤٢١٠٠٠  
دبي : ٢٥٠٠٠٠٠٠  
م.ب. : ٢٥٠٠٠٠٠٠  
هاتف : ٢٨٤٢١٧٨  
فاكس : ٢٨٤٢١٧٨  
هاتف : ٢٨٤٢١٧٨  
فاكس : ٢٨٤٢١٧٨

العين : ٢٢١٤٤٤  
الشارقة : ٢٢١٤٤٤  
رأس الخيمة : ٢٢١٤٤٤  
الدهيا : ٢٢١٤٤٤

الموزعون : للملا للسيارات الفخيرة تكليف : ٢٢٢٢٢٢





■ **دبي - الاتحاد:** شهد مطار دبي الدولي حركة واسعة واستقبلًا ناجحًا بعد انطلاق مهرجان التسوق، وتأسيس استقبال اللّازار للخصوصية والتّمييز نظراً لأنّه أول سوق يستقبل اللّازار، وحضرة ألاميرالين الهجران على تنظيم سلسلة من الاستقبالات الخاصة مع ما يتألف من عدد حادّ الخند.

وكانت ذات الطبران الذي بدى قد شككت لدى أتباعه أنشطة الطبران خلال الحرجاء برلوسه محبتي الدين بن هني من غير علم بالذرة وجمال الدين ناصيا الرئيس ومحمد احمد الطيار أيضا عاها بالاضافة الى أعضاء.

ويقول محمد الطيار ان مهمة الدين تشكلت في تجهيز الدين واعماله بطريفة متخللا من الايام الحالية مع التركيز على الاضلال تعديبا استثمار الحرجاء. وقد غشقت الاضلال اهتمامات كل اسبوعين من يوليو ١٩٧٧. أصبحت أسبوعية منذ يناير ١٩٧٨ وبدأت الدين بالجمع لجمع جموع تقبيلات في شكل الطار والداخل والخارج. وقد وضع مصليقات كبيرة في أحداث استخدوم في تلك السافرون.

استخدام هذه الاضلال لخدمة الحركات التي تقل زوار الحرجاء. ومن وضع موقع ومكان للخدمة كطرية كريمة الفرق. أول سمر الشيخ محمد بن راشد ان مكتوم ولي جدي ربيع النضاع عمن مدخل ضلع الاضلال تكون أول ما يعاظمه الزائر. ولإقرار تركيز الحرجاء على الاضلال.

وتزيم المطر ووضع الزرود الطبيعيه  
والصناعية، والاعمال والمصايف في مدخل  
الوصول وحاجز الجوارات وأماكن استمد الخنايب وم  
الزنازيت وصالة المغفرين والشوارع الحيطه بالمطر.  
ومع وضع لوحات لثانيان بالاسمان اصبحت فخاريه  
تجلبس قديمه على يد المودت.

## ٢ ملايين زائر لموقع المهرجان على الانترنت

**❦ دي - الاتحاد:** قالت ادارة مسرح دبي للتسوق ان حوالي ثمانية ملايين شخص زاروا موقع الحرجان على شبكة الانترنت منذ انطلاقه في يناير الماضي.

**وأشارت مصادر الادارة الى ان الموقع لقي افئالا واستحسانا كبيرين من جانب الزوار ومسؤولي قطاعات تكنولوجيا المعلومات نظرا لما يحويه من معلومات عن دبي واتشعة الحرجان.**

**ويوفر الموقع معلومات حديثة عن امارات دبي واتشعة الحرجان وامكانات وتوقيتاتها اسفلة الى معلومات عن مراكز التسوق والفنادق والاسواق وشركات السفر والسياحة، وشروط استخراج التأشيرات.**

**وقال عماد ابوخضاعة مدير ادارة ايجيبت - دبي:** تتولى ادارة ابوخضاعة منذ ايام بعيدة

■ دبی - اسلام شفیق :

■ أثارَت كَلْبَة عَلِيَّة بَنُوكَيز مَهرجَان بَنِي سَوُوق ٨٨ عَامَ الْاَطْفَال وَفَتَحَت اِثْنَا الْفِكْرَةَ جَدِيْدَةً وَقَدِيْرَةً وَالْاِعْمَاعُ لَمْ يَطْفِلْ بِمِثْلِ اَهْمِ عَنصرِ مَهرجَانِ وَكَوَزِيْعَةِ اَسْلَسِيَّةِ الْبِنَاءِ الْمُسْتَقْبَلِ وَقَالَت اَنْ هِيَ جَدِيْدَةٌ وَلَمْ يَسْبِقْ تَطْيِيْحُهَا.

اَكْدَت الْكَلْبَةُ عِلِيَّةُ الْمَلِيَّةُ شَوْيَا دِي اَنْ تَلْفَت اِلَى الْاَقْبَالِ الْفَنَوِيَّةِ الْفَضَائِيَّةِ كَان اَمَّا اَكْبَرُ الْاَثَرِ رَاجِعُ الْاَبَالِ عَنِ الْكُتُبِ مِّنْ قَبْلِ الْمَصغِيْرِ شَوْيَا اِلَى اَنْ اَتَمَّ اَسْمَاءُ كَسُوْلَ وَكَسُوْلَ اَمَّا لِحَابِ مَهرجَانِ الْاَقْرَابِ مِّنْ جَدِيْدٍ وَعَنَّا الْاَضَاعِيَّةُ اِلَى اَسْرَعِ هِيَ عَمِلُ اِلَى الْحَصُولِ اِلَى الْعَامُوَّةِ فِي اِسْرَعِ يُمْكِنُ وَهَذَا مَا تَوَفَّرَ لِهَ الْقُوَاتِ الْفَضَائِيَّةِ

وقفت الفتاة الآن بالرغم من الخامسة الفوية  
والضغينة إلا أن بعض مزال بعض يحفظ  
تتدلى على البعض وإلا أن بعض الأشخاص  
صاحبه تلك كعصير لسانه ولثاقته والفرقة  
إسوة الراكب الذين لا يتمكنون تلك الكلي  
بشاهدة الغيوب التلفزيونية حيث تمتل  
الكلمة الطيبة فرصة للزود بعلمت في أي  
تصلح  
وأشكال الحرجان بفكرة حرجان في لتسوق  
تأ من في الشرة أن اهتمام العلم والمعد  
وانت مثل الآلاف منها على في لإبادة الحد  
ليات الحرجان التي تقسم أفكار جديدة  
ميرة في مجالات التسوق والترفيه والرياضة  
كما يعطي في فقهية إلى من مزده  
والتي شتتة خلال السنوات الماضية  
وعبرت التواجد في تنقيها لتركيز حرجان

دني ٩٨ على الاطفال وقالت ان الفكره في غايه الاهميه بالنسبه للطفل الذي يعتبر احم عنصر من عناصر المجتمع حيث ان الاهتمام بالطفل واتجاه في تربيت وتوفيره الاجواء المناسبه له حتى ينمو نموا متكاملا هو اهم وكثيره يجب اخذها في الاعتبار لبناء مجتمع مستقبلي سليم واشارت الى ان فكره رعايه المرحال للاطفال في فكره جديده ولم يتم تطبيقها من قبل ، واولت بالحفاظه على الاهتمام بالاطفال بشكل مستمر .

وأن تنقيها لها من أجلها وللحمرجانيات  
سبويدي التي زارتني للمرة الأولى منذ عام ١٢٠٢م  
أن أوقع أن يتي هذا التطور ويمرر وسولي  
إلى أن يجتهدا كثيرا ورعا ١٢٠٢م وأردنا  
إلى العمل الجاد في بني بني أفكر حاليا في التلقم  
بما يمكنه قدمي. أم حمرجاني هذا هو حمرجاني  
الذي القليلين يستطيع أن يقرأ في أفق جميع  
أفراد الأسرة في اختلاف جنسياتهم وإنتاجهم  
وميلاتهم.

ونظرنا لهذا للحممات العربية وطبيعة الحياة  
فيها مثل الكتب العلمية سبويدي التي زارتني  
والتي شارك في معرض في لكابا ضمن  
فعاليات حمرجاني في السنوات ٨٠ لاحظت  
الحممات العربية وأجبت كثيرا عن طبيعة الحياة  
العربية وخاصة في ذلك أن تغير نموجا  
فريدا من جنس الحضارة الأوروبية والتي تتغير  
وموضوعة الحضرة العربية.

وأصبحت التي أصافي كتيباتها لم تعرض  
الحممات العربية نظرا لأنها لا أتت الأخيرة  
الكيفية لكيفية عما لا أصافي لأتت الأخيرة  
تعمت أن نقضت قرأت أطول في بني وأدري في  
مستطعم من تنقيها التي تمت هناك. ضمنها

میلاد

## قنوات البث الفضائية أثرت على أسواق الكتب العالمية

على دراسة المجتمعات العربية بشكل أوسع وأعمق حتى يتسنى لها الكلية عنها وأضافت سيكون لي قريبا بعض المؤلفات عن المجتمعات العربية.

[illegible]

«الاتحاد» في المرسوم الحر للأطفال  
هكذا ترى عيون أطفالنا.. تراث آبائنا..  
غواصون يجمعون المحار في الأعماق.. وصياد وأسماك

✉ **دبیر - محمد قاسم:**

[illegible]

وقد أتيت لنا، لن نشهد العديد من المواضيع التي ينتظرها مستقبل باهر، فيما لو قبلت بالرعاية والعناية والتوجيه... وكشفت هذه الفعالية عن مواهب رافعة في مجال الرسم والتلوين، وكلفت الفتيات أكثر بروزاً وتميزاً من الفتيات، وهذا ما كشفت عنه رسومهن الجميلة التي انهمكن طيلة النهار في تشكيلها على الورق بلوانهن المائلة الصلبة.

اشتركت في هذه الفعالية الملونة اربع مدارس ابتدائية من منطقة دبي التعليمية، هي مدرسة آل مكتوم، ومدرسة سلمى الأنصارية، ومدرسة المستقبل ومدرسة القوز المشتركة.. وكان مدير البيت ليلعت عبدالله بن جاسم الطياري يدير بين المشاركين والمشاركين الذين تقسموا لفترات المعدة للرسم للدفع على احتياجهم وتلبيةها.

عواصون في الاعماق يرتلون ثياب القفص التقليدي  
التي توارثها عن اجدادهم عبر مئات السنين، يلتقطون  
الحجر من قاع البحر.. ويصليون يصلحون شبك صيدهم..  
والنماعات يتعلمين بشموهم المشهورة ذات الشفاه وذات  
اليمين.. عروس تعتلي عرسها المسحوق على ظهر الجمال  
فيما راح الرجال يؤدون رقصة العيلة وهم يلوحون بعصي  
الخيروان الرشيقة وسط الفتية المسكين بظارتيهما  
بقيتها في ارجاء المتاح.

نساء يفقرن الأرض.. انهن (البعلات).. البعلات  
السوق.. وثمة نساء اخربن تجلسن عند باب الخيمة  
العربية (بيت الشعر) .. احداهن تصب القهوة من  
ابرقية الفخساي (القدلة) في الشايجين واخرى تطبخ  
(الحريس) بينما تعد الاخرات اوزام الطبخ لوجبة من  
الاطعمة الشعبية التي تكفت سائده في المطبخ الاماراتي  
القديم.. جزاء ومباخر وهاونات وكفتي تطور لحن  
العود.. مفردات جميلة تنتمي الى التراث الاصلي.

حده هي حدود علم الفترات الذي جلت في أركانها  
 رسوم الأتلافق في مرسومهم الحر الركنية نظمت دائرة  
 السياحة والتسويق التجاري في دبي ضمن أجنبية بيت  
 الشيخ سعيد آل مكتوم في منطقة الشندغة التراثية.  
 إبراهيم الملا.. مدرس التربية الفنية كان يشرف على  
 تلاميذه من مدرسة (آل مكتوم) وهم يلعبون وسومهم  
 في الشندغة المطلة على خور دبي الساحرة.. يقول لنا  
 الملا:

نهدف من خلال مشروكتنا في هذه التجربة الفنية أن نربط أطفالنا بثراث آبائهم وأجدادهم الذي جاء جزءاً من الماضي. كل اللغات العريق التي تُصعب علينا اعتناها دائماً... ونسعى أن تقدمه لأطفالنا لكي يستمر التواصل ويكون الإنماء على وعي ومعرفة بالأرض التي ينتمون إليها وتتمد جنورهم عريقاً فيها.

وتحدثنا بها ورؤف سعد الدين مدرسة التربية الفنية في مدرسة القصور الابتدائية حين نتلاحظ أجدادنا بما ترسمه طفلها عن التراث فنقول،

أنا فنانة من أصول عربية، ولدي من الأجداد



في دراستها وقد حازت الدرجة الثالثة في مسابقة الرسم والتصوير التي انطلقت من منطقة في العاصمة...  
وتمه مشوقة أخرى في الرسم والرسم... انها ايمان  
والله اعلم ما في ذلك في السلسل الانساني، خاترت هي  
الأخرى على جوانب جوده في السيلفات وشارحت آخرها  
مسبقه عن (العيلة) الجاهلة والجاهلية عروست عنه  
من قربة التراث... وكذلك هو الامر مع اميرة يوسف  
علي وهي في الصف السلسل الانساني ايضا.  
وقد تم لنا المراسلة منتقبة سيرة مدرسة الرسم  
الفنية في مدرسة المستنير الانشادياتة في ظل طليتها  
المفتوحة في الرسم والفراصة... أم علي التي اعتنت  
كثيرا بالمتفصلين الدخقة في رسومهم... انصاحي لغيرتي  
السماوات التي أضيئها في جولتنا بسيرة انشطة متحركة  
لفاض في التلوين... منها وجينا زمارلا  
الأخريته... سنة بعد الجديد والتعب... رجيا صامدا  
أحمد... ومن محمد... وهنا غيتي... وبديرة  
أحمد.

انهم مواهب في عمر الزهور.. يستعدن من حكايات  
الآباء وما حفظته لقل الوائقي (من افلام وصور) ملايح  
الزواجر والاصول لآبناء الامرات.. ويسبقن في هذه الامام  
والمفردات الكثير من خباياهم دانقا التي توسع  
مخيلة الطفولة، وهي تنقل من عالم الاساطير والروى  
الذنية..  
وبتقظن ان تلحن اللحن المكلفه بتأخير افضل عشرة  
اعمال، نتائج عملها.. خمس الامثال يستأجر في  
الحوان وسيموتها على الورق ليزيح التراث في أعينهم  
البلدان والاعمال

والخمس الخالص الإبراهيمي.. عموماً ١١ سنة فقط.. لكن كما  
ويجدر، ورئيسة قسم جملة التربية الفنية في المدرسة  
وقد حازت على مراكز متقدمة في المسابقات التي أقيمت  
على مستوى الدولة أو منطقة الخليج العربي، وحتى في  
المسابقات العالمية فإنها تحوز مراتب متقدمة إذ فازت  
بجائزة شاعر العالمية التي تنظم سنوياً في الهند.  
وأخيراً لكان هذا العام إذ أحرزت المركز الثاني  
على مستوى الدولة في مسابقة (الريفلة للجميع من  
أجل السلام)..

وتسأل المدرسة منها عن طليعة أخرى كانت لوجتها  
فقصص عن موهبتها الواعدة فتجيب المدرسة،  
إنها اختار... عائشة أحمد الرعيص المصلي، وهي في  
الصف الرابع الابتدائي... إننا طليعة متفوقة مثل قائلة،  
التي الأولى على صفها في المواد الدراسية كافة، وتحصل  
دائماً على مراكز متميزة في المسابقات... وأخر فوز لها  
كان نيلها المركز الأول في مجل الرسم والتصوير في  
المسابقة التي نظمها مكتب دبي التعليمية.

ونصلي في جملتنا التي طبعها أخرى من مدرسة القوز  
في سلمى علي مظهر الظاهري - السلسل الإبتدائي -  
حيث قلقت مسترحتها أنها تفرس السهم على جدارياتي -  
تتراوح أبعدها من ٢ إلى ٦ أمتار.. كما أنها أجنزت في  
السن ١٨ (سنة ١٩٦٧) جداريات تزين مدرستها -  
وجداريات أخرى عند مدخل قرية الترات.. ويكفي أن  
العلم أنحد قد تأثت المركز الأول في مصيقة (الرياضة  
للجميع من أجل السلام).

لدى ايبكو، ويبسي،  
ومركز البستان، ومركز الخليج  
مكة سنترال توريدنج، وسبين  
والمايا لانس، ومركز هوليداي إن  
فاز المتسوقون.



**Nissan Patrol-A-Day Raffle**

خلال التسعة أيام الماضية فاز العديد من المتسوقين المحظوظين بسيارات نيسان باترول سوبر سفاري عندما تسوّقوا لدى الأماكن المذكورة أعلاه. وما زال أمام المتسوقين الفرصة للفوز بأربع سيارات نيسان باترول. تسوّقوا لدى أي من المحلات المشاركة فقد يحالفكم الحظ وتقوزوا باحدى السيارات.

[illegible]

مسيرة التحولات (عند طلب خيمة جديدة). توماس كوكك الرستاماني (هند التحويل بواسطة لانسكس)،  
تي ايه (ثلاثة فلسم عند شراء ايه انوات منزلية ماركة أوستون وقسيمة واحدة عند شراء ساعة شيتان)،  
ستان ورزدنيس (قسيمة لكل ساكن)، مؤسسة جمعة المأجد (مع كل اظرون بوكو هاما)

**DUBAI SHOPPING FESTIVAL 98**  **مهرجانات دبي للتسوق ٩٨**  
MAR 19 - APR 18 ١٩ مارس - ١٨ أبريل



**البيانات المالية وتقرير مراجعي الحسابات للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٩٧**

الميزانية العمومية في ٣١ ديسمبر ١٩٩٧		بيان الدخل للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٩٧		تقرير مدقق الحسابات المستقل إلى السادة المساهمين لبنك رأس الخيمة الوطني (ش.م.ع.)	
١٩٩٧	١٩٩٦	١٩٩٧	١٩٩٦	١٩٩٧	١٩٩٦
ألف درهم	ألف درهم	ألف درهم	ألف درهم	ألف درهم	ألف درهم
الموجودات					
دائع ودائع لدى المصرف المركزي	٢٨,٨٨٠	٩١,١١٨			
ودائع وأرصدة لدى البنوك	٨٢٩,٢٥٦	٥٨٥,١٩٤			
استثمارات	٢١,١٦٦	٤١,٨٨٣			
قروض وسلفيات	٢٧٨,٩٢٩	٧٠٨,٧٦٨			
موجودات ثابتة	٢٤,٢٩٤	١٠,٤٥٤			
موجودات أخرى	٦,٩٥٨	٩,٨٣٩			
مجموع الموجودات	١,٢٦٩,٧٨٣	١,٤٤٦,٩٠٦			
المطلوبات					
ودائع العملاء	١,٢٥٢,٩٩٢	٩٨٤,٧٨٩			
ودائع وأرصدة للبنوك	٩٥,٤٤١	٩٣,٧٥٧			
مطلوبات أخرى	١٦,٣٥٠	٣٢,٠١٣			
مجموع المطلوبات	١,٣٦٤,٧٨٣	١,١١٠,٥٥٩			
حقوق المساهمين					
رأس المال	٢٠٠,٠٠٠	٢٠٠,٠٠٠			
احتياطي قانوني	٧٥,٩٢٥	٧٢,٠٢٥			
احتياطي اختياري	٢٤,٣٢٥	٣٠,٤٦٥			
احتياطي مقابل أخطار مصرفية عامة	٢٨,٠٢٧	٢٨,٠٢٧			
أرباح مستبقية	٦,٩٦٣	٥,٩٢٠			
مجموع حقوق المساهمين	٣٤٥,٢٤٠	٣٣٦,٣٩٧			
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	١,٣٦٩,٧٨٣	١,٤٤٦,٩٠٦			
الالتزامات الطارئة والتعهدات	٦٤٢,٦٦٨	٤١٨,٣٦١			
خالد بن صقر القاسمي رئيس مجلس الإدارة					
جون جراهام هانيل المدير العام					
رصيد محصل لما بعده	٦,٨٩٢	٥,٩٢٠			
رصيد مدور	٥,٩٢٠	٩,٢٨٢			
ربح السنة	٣٩,٠٠٣	٢١,١٠٥			
محول إلى الاحتياطي القانوني	(٣,٩٠٠)	(٢,١١١)			
محول إلى الاحتياطي الاختياري	(٣,٩٠٠)	(٢,١١١)			
أنصبة أرباح نقدية	(٣٠,٠٠٠)	(٢٠,٠٠٠)			
مكافأة أعضاء مجلس الإدارة	(٢٦٠)	(٢٤٥)			
رصيد محصل لما بعده	٦,٨٩٢	٥,٩٢٠			
ربح السنة	٣٩,٠٠٣	٢١,١٠٥			
محول إلى الاحتياطي القانوني	(٣,٩٠٠)	(٢,١١١)			
محول إلى الاحتياطي الاختياري	(٣,٩٠٠)	(٢,١١١)			
أنصبة أرباح نقدية	(٣٠,٠٠٠)	(٢٠,٠٠٠)			
مكافأة أعضاء مجلس الإدارة	(٢٦٠)	(٢٤٥)			
رصيد محصل لما بعده	٦,٨٩٢	٥,٩٢٠			

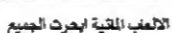
**إيضاحات حول البيانات المالية للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٩٧**

[illegible]



■ دني - الاحد، جاء عرض الآرياء «عرس الدانة» الذي قدمته الفسلفة المواطنة بخوله لوتة كسبيس مضى بالقمصان واللوان والانواق التي عفاها الزى الوطني بعشرات ومكثت السنين بما في ذلك البرقع الذي ترصع في الوجوه بالنقش الوطني المراهل التي مرت بها الآرياء النسائية المحلية. وبرز العرض بفعل كعرس للمدانة وسط عشرات من عروض الآرياء التي عكست غنى الآرياء في الغرب والشرق من حولنا وان هك من يستيعم تحمل مسؤولية ابرز الشخصيات القوية للزي الوطني. خلا، عن 3٠ عرض مبلعا عن اسلام

■ **نبي - الاتحاد:** اختارت مصممة الأزياء الكويتية عولوف الهادي إطلاق مجموعتها الجديدة التي تحمل اسم «ابتكارات الخليج ٩٨» من خلال عرض للأزياء مساء غد الجمعة. وقالت هيام عبدالسلام مسؤولة عروض الأزياء في مهرجان التسوق أن هذا هو أول عرض تنظمه عولوف الهادي خارج الكويت، ويسرنا مساعدة المصممين القيمين في تحقيق حلمهم على دخول أسواق جديدة. أما المصممة الكويتية فقلت إن نوعية العروض التي أقامت خلال الأجيال الماضية بالتميز، كما خلت صليحة هائلة، وأنا أشعر بفخر لعرض مجموعتي الجديدة في هذا المكان.



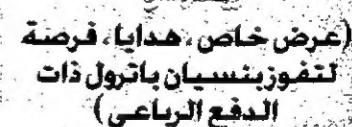
■ **دبي - الاتحاد:** قال محمد القرقاوي منسق عام مهرجان دبي للتسوق إن عدد طلبات الاشتراك في مسابقة الصحافة تجاوز ٢٠٠ طلب، وهو ما يشير إلى تزايد الاهتمام بهذا الحدث. وأعرب القرقاوي عن اعتقاده بأن الصحفيين برعوا في نقل روح المهرجان بدرجة كبيرة تجعل من الصعب اختيار الفائزين. وأضاف القرقاوي سعيه لاستدعاء عدد الهائل من الطلقات، فخاصةً تلعب دورا كبيرا في إبراز دور دبي وأهميتها المهرجان ونقل الصورة الحقيقية للأشياء التي يتم تغطيتها، وتعتبر جوائز الصحافة من أهم التقديرات لتجاربنا التي قام بها الصحفيون خلال الشهرين الماضيين.

وتضمن قيمة الجائزة ٢٠٠٠ دولار.



## الدور الاول :

تشكيله واسعة من الهدايا،  
الماكولات الباردة  
في هذه عابدين ومدين ما ركت  
صحة وحقيقة تسمية للأطفال  
هناك قمران واعلمنا روح  
بنتان ميمسان باقول غدا واليوم  
عقد تسوق بتمعة - درهم  
يستحصل على كبريون تحاورك  
والتي تسمى السحب اليوم على



زيارة الأولى بالشرق الأوسط  
تفضل بزيارة سنيكو

**سیدک**

الرجل الآلي (روبوت) الأكثر ثقافة  
ودود، مغبيا، مرح، يلبغ، قوي  
يستطيع أن يحمل شخص بالغ.  
يتكلم أكثر من لغة عالمية  
يمكن أن يمثل الأفلام والدرامايات  
التلفزيونية، يراقب البالغين،  
يلعب الأطفال.

سابقہ وکیل فی فلم روکی ۱ مع سینیلسٹر سٹالونی /

خطوط الجوية

adisson 

\_\_\_\_\_

أشغالنا  
الأساسية

# OFFER LETTER

সুখানুভূতি

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

الدور الرابع من سلسلة

ماہنامہ **پاکستان** ۲۰۸۴۴